

العدوان الثلاثي وعواقبه

بقلم الدكتور محمد عوض محمد

بحيث كان الأشخاص يُدعون بالبرق أو بالتليفون .. لأن إسرائيل، وهي تبيّت العدوان، قد أعدت السكان لمثل هذه الحالات منذ شهور وأعوام ..

ومن البداهة التي لا ينكرها أحد أن الذي يبيت العدوان له ميزة على الأمن المطمئن القابع في داره ؛ كما أن اللص والمغتال هما ميزة التدبير والاستعداد والمفاجأة، ولكن لو أن الأمر مجرد عدوان إسرائيل على مصر،

للاشت هذه الميزة بعد يوم أو بعض يوم ؛ لأن مصر لم تكن نائمة ولا غافلة، ولكن العدوان الصهيوني لم يكن حادثاً مفرداً. ولو علم الصهيونيون أنهم سيقاتلون وحدهم

ما فكروا في تعبئة ولا عدوان على الأقل في الوقت الحاضر. لقد كان كاتب هذه السطور في مدينة لاهور

بباكستان مع زملائه من أعضاء المجلس التنفيذي لليونسكو حين طالعنا في صباح يوم الثلاثاء ٣٠ من أكتوبر نبأ اختراق القوات الصهيونية حدود سيناء في اليوم السابق أمام

نقطة الكنتلا، وتوغلهم بضعة عشر ميلاً في أرض مصر.. ولما سألت الزملاء عن رأيي، قلت لهم: إن هذا ليس طريقاً يسلكه الجيش الصهيوني إذا كان غرضه

أن يغزو أرض مصر بنفسه ؛ لأنه طريق في الطرف الجنوبي من برزخ العقبة. فلو كان الجيش الصهيوني يعمل وحده ما تجرأ على الهجوم بعيداً عن قواعده إلى

هذا الحد.. وقلت: إن أكبر ما أخشاه أن هذا الهجوم الجنوبي الإسرائيلي سيصحبه هجوم إنجليزي فرنسي من مكان آخر، لعله أقرب إلى الشمال.

وبدبى أن يكون من السهل توغل القوات الصهيونية إلى عشرين أو ثلاثين كيلومتراً، دون أن يلقوا مقاومة

اليوم وقد انقضت بضعة أسابيع على تحرير بورسعيد وجلاء القوات المعتدية عن أرض مصر، لعل من الممكن أن ننظر إلى ذلك الغزو الفاشل نظرة شاملة، نتناوله من مبتداه إلى نهايته، ونتأمل في الظروف التي سبقتة والتي عقبته ..

لا شك أن عاصفة من الطغيان كانت تتلبذ في الأفق في أواخر شهر أكتوبر، ونستطيع الآن أن ننظر إلى حادث اختطاف الزعماء الجزائريين بأنه علامة

تندر بانفجار هذه العاصفة ؛ فقد كان هذا الحادث بالغاً أحط مراتب اللؤم والدناءة، وقد قابله العالم كله

بأشد النقد والاستهجان. لم تشذ عن ذلك دولة سوى فرنسا الآتمة وبريطانيا شريكها، وإسرائيل حلفتها.

وانقسم العالم كله قسمين منذ ذلك اليوم: كتلة عظيمة تستهجن الجريمة وتستنكرها، وقلة ضئيلة تباهى بارتكاب الإثم والمنكر.

وكان يوم السبت ٢٨ من أكتوبر الماضي يوم إضراب أعلنته الشعوب العربية احتجاجاً على تلك الخيانة البشعة ... ولم يكن يخطر لها أن جريمة أبشع وخيانة أشنع

قد دبرت وتوشك أن تتكشف .. ففي ذلك اليوم أرسلت حكومة واشنطن إنذاراً إلى رعاياها في مصر وسورية والأردن وإسرائيل بمغادرة البلاد فوراً ؛ فقد كانت

تلك الحكومة تعلم أن إسرائيل تقوم بتعبئة قواتها، وإن كانت تجهل مبلغ ما وصلت إليه تلك التعبئة كما تجهل أغراضها على وجه الدقة. وقد ظهر بعد قليل

أنها كانت تعبئة تامة كاملة تتناول الرجال والنساء والأطفال، وأنها كانت تجري في خفاء شديد،

فقد نشرت جريدة التيمس برقية مراسلها في تل أبيب ، أرسلت يوم ٢٩ من أكتوبر عندما بدأ العدوان الإسرائيلي يقول فيها : إن مصدراً صهيونياً كبيراً أكد لمراسل التيمس اللندنية - أن الحكومة البريطانية أصبحت تنظر إلى سياسة إسرائيل ونياتها وخطتها بعين «العطف» .

ويريد وزير بريطانيا الأول أن يقنع العالم ، بأن هذا القرار المائل بتوجيه إنذار بالتدخل المسلح في مصر الذي يتطوى على أخطار جسيمة للعالم كله ، والذي يحمل في طياته جرثومة الحرب العالمية الثالثة - هذا القرار الضخم المائل ، قد اتخذته جنابه على إثر حديث دار بينه في صباح ذلك اليوم وبين رئيس وزارة فرنسا ووزير خارجيتها . وفي هذه الجلسة : تم الاتفاق على كل شيء ، وسمحت الخطوة ، وحشدت القوات استعداداً ، واتخذت قرارات بالغة منتهى الخطر : كاستخدام قوات حلف الإطلس في العدوان على مصر ، وتجاهل حكومة أمريكا تجاهلاً تاماً .

إن أحداً لم يزعم يوماً أن سير أنطوني إيدن رجل يمكن أن ينهم بالذكاء والفهم ! وقد وصفه أحد كبار الساسة في بلاده بأنه a first-rate third-rater أى رجل من الطبقة الثالثة ، وتتمثل فيه صفاتها أحسن تمثيل ! ولكن مع التسليم بأن إيدن من ساسة الدرجة الثالثة ، فإن من الصعب أن نتصور أن يبلغ به الغباء حداً يتصور فيه أن الناس تصدق هذه الترهات التي يفوه بها ، ولم يكف عن ترديدها ، كأنه بذلكه المخلود يتوهم أن الترديد قد يلبس الزور رداء الحق !

في هذا الإنذار العجيب تطلب بريطانيا وفرنسا من مصر أن تتراجع إلى الغرب من القناة ، وإلى إسرائيل أن تتقدم إلى الشرق من القناة . وبديهي أن الدولتين المعتديتين كانتا تعلمان تمام العلم أن مصر لن تقبل مثل هذا الإنذار ؛ لأن الإنذار لم يصنع هذه الصيغة إلا لكي ترفضه مصر .

تذكر ؛ لأن هذه هي الخطوة المرسومة للدفاع عن الحدود الشرقية ؛ فليس من المصلحة في شيء أن توضع نقط قوية مزودة بالعدة الثقيلة والرجال على الحدود نفسها ، فتكون عرضة للغدر الصهيوني المفاجئ ولسهولة التجسس عليها من وراء الحدود كما حدث في الصابحة والكتلة من قبل . وفضلاً عن ذلك فإن كل ميل يتوغل فيه الصهيونيون يبعدهم عن مصادر الإمداد ويزيد في مشكلات النقل والتكوين ؛ وهو لمصلحة الدفاع والمجموع المضاد . وهكذا توغل الصهيونيون إلى النخل ، ثم توقفوا انتظاراً للخطوة التالية التي يعلمون أنها آتية لا ريب فيها ، والتي لن تكون من عملهم . وقد وصف متكلم صهيوني عمل قومه بأنه : « أصغر من أن يسمى عملاً حربياً وأكبر من أن يدعى عملاً انتقامياً » .

الإنذار البريطاني الفرنسي

لم تمض أربع وعشرون ساعة على الزحف الصهيوني ، حتى وقف سير أنطوني إيدن رئيس الوزراء البريطاني في مجلس العموم في مساء يوم الثلاثاء ٣٠ من أكتوبر يعلن أنه قد وجه إنذاراً إلى حكومتى مصر وإسرائيل ، وبأن القوات البريطانية الفرنسية ستحتل « مؤقتاً » مواقع رئيسة في كل من بور سعيد والإسماعيلية والسويس ؛ وطلب من الحكومتين « سحب » قواتهما إلى مسافة عشرة أميال شرق القناة (بالنسبة لإسرائيل) وغرب القناة (بالنسبة لمصر) مع وقف جميع الأعمال الحربية بحراً وبراً وجواً ، ومع إنذار الحكومتين بإرسال رد على هذا الإنذار الهائى خلال اثنتى عشرة ساعة ، وإلا اضطرت الدولتان إلى استخدام القوات اللازمة لتنفيذ شروط الإنذار .

ألقى رئيس الوزارة البريطاني إعلانه هذا على برلمان اكتظ بممن فيه من الأعضاء والزمانيين ؛ لأن الجميع كانوا يتوقعون إعلاناً مسرحياً كهذا ، ولعل كثيراً من الأعضاء وغير الأعضاء كان يعلم طرفاً مما يبشّته العدوان :

والغرض من هذا الغزو الصهيوني أن يحتلب القوات
المخارية المصرية كلها إلى شبه جزيرة سيناء ، تاركاً
البلاد لقمة سائغة للملثم .

ثانياً : غزو مصر من الجو بألاف الطائرات من
أحدث طراز مخصص لقوات الحلف الإطلمطى ،
وتعطيل القوات الجوية المصرية ، مع ضرب الجيش
المصري من الخلف ، وهو يحاول التراجع من سيناء
والغرض من هذا أن تكون مصر عزلاء عديمة المقاومة .
أولعها - طبقاً لما جاء فى النشرات الملقاة من الجو - أن
تسقط الحكومة ، وتفتح أبوابها للغزاة على الرحب والسعة !

ثالثاً : تنزل القوات المعتدية على أرض ذهب جيشها
إلى سيناء ، وسقطت حكومتها ، فتحتلها بقوات من
الجو ومن البحر ، وتنزل منزلاً آمناً مطمئناً لا يزعجها شئ .
خصوصاً بعد أن يتم لها تحطيم محطة «إذاعة صوت العرب» .
هذه هى العناصر الثلاثة التى تتألف منها تلك الخطة ،
وأكبر الظن أنه كان مقدرًا لكل خطوة يوم كامل
من أربع وعشرين ساعة . وكان هذا فى نظر
المعتدين وقتاً كافياً لإتمام الخطة قبل أن يفيق العالم من
غشيتها ، فلا يأتى اليوم الثانى من شهر نوفمبر ، حتى يكون
كل شئ قد تم على ما يرام . . . وإذا احتاج الأمر إلى
يوم آخر لم يكن فى هذا كبير بأس ؛ لأن أمريكا
فى أسبوع الانتخابات مشغولة ، بل مهمكة فى تطاحن
الأحزاب ، والأمم المتحدة « حبلها طويل » ، أما الاتحاد
السوفييتى فقد سبق للصحف البريطانية أن أكدت
أن مسألة القناة لا تهم روسيا كثيراً .

هكذا حسب البريطانيين والفرنسيون حسابهم ، وأقدموا
على جريمتهم التى سبق لهم تدبيرها والاستعداد لها منذ
زمن طويل . وكلنا نعرف أن قليلا من هذا التدبير قد
تحقق . ومصر تعذر إذا لم تستطع أن تنصور لإقدام
إنجلترا وفرنسا على اقتراف مثل هذه الحماقة . ولذلك
بادرت مصر بحشد جيشها فى سيناء ، حيث التقي هو والعدو

كان بوسع هاتين الدولتين أن تنذرا إسرائيل بالعودة
إلى ما وراء الحدود ، وإلى مصر مثلاً بوقف الأعمال
العسكرية ؛ حتى لا يحدث تعطيل لسير الملاحه فى
قناة السويس . ومن الجائز أن يكون لمل هذا العمل نتيجة
إيجابية . وقديرا بعض الناس عملاً منطقياً ، ويحاول آخرون
تبريره ، لكن بريطانيا لم تكن تريد وقف العدوان
الصهيونى ، بل كان هذا العدوان جزءاً لا يتجزأ من
الخطة المرسومة للغزو الثلاثى لمصر ؛ وسنرد فيما بعد قصة
التواطؤ الثلاثى مستفدة من المصادر الحابدة .

الغزو الثلاثى

لسنا بحاجة لأن نشر قصة الغزو الثلاثى بالتفصيل ،
ولكننا نورد خلاصة الأطوار الهامة لذلك الغزو فى كثير
من الإيجاز إتماماً لفصول هذا البحث :

كانت الخطة المرسومة لهذا الغزو ترى إلى أن يبدأ
ويشهى ويتم كل شئ فى أثناء ثلاثة أيام أو أربعة أيام
تحتل فيها مصر ، وتسقط حكومة الثورة ، وتحل محلها
حكومة ترضى عنها العناصر الرجعية ، فقبل كل
شئ يطلب منها ، ولا يجرؤ أحد - حتى الأمم
المتحدة أن يعترض ، ما دامت الحكومة « الشرعية »
قد تكونت وقبلت وباركت الغزو الثلاثى . ومتى تم تنفيذ
الخطة على هذا النحو السريع اعترف الناس بالأمر الواقع ،
ولا يكون هنالك وقت للتفكير فى حرب عالمية ؛ لأن الأمر
انتهى بسرعة ؛ فلامعنى لأن تشن من أجله حرب جديدة .
سيقول العقلاء : ولكن هذه الخطة تنطوى على مغامرة ،
وفى حالة الفشل قد تعود على الغزاة بالويل والثبور .
ولكن هؤلاء العقلاء لم يكونوا هم الذين يدبرون شئون
فرنسا وبريطانيا ؛ ولذلك رسمت الخطة لكى يبدأ الغزو
ويشهى قبل أن تفيق مصر أو يفيق العالم ويتحرك .
وتتألف هذه الخطة من ثلاثة عناصر أساسية :
أولاً : غزو صهيونى فى جهة من سيناء يمكن التقدم
فيها دون مقاومة .

نفسها ، كان محض « صدقة » . وأنه لم يرسل عمداً ليكون هنالك وقت العدوان المدير ! لابد أن يكون وجود أسطول السويس من المصادفات ؛ لأن رئيس وزراء البريطانيين بلغ من بلادة الذهن ، ما يجعله يتوهم أن جميع الناس حفظها كحظه من الذكاء !

ومهما يكن من أمر فإن الإغارة على السويس منيت بالفشل التام منذ اللحظة الأولى ؛ لأن البطاريات الساحلية المصرية وحدها ، كانت كفيلة بأن تلتحق بالأسطول المغير هزيمة ساحقة ، رجع منها يلحق جراحه الدامية .

أما الطرف الشمالى من القناة ، فهو الميدان الخالد ، لم تخلده أعمال العدوان ونذالة الغزاة بل خلده دفاع المصريين جنداً ومتطوعين : رجالاً ونساء وأطفالاً . فقد شرع المعتدون فى اليوم الخامس من نوفمبر يتزلون بالمظلات فيتلقونهم السكان وأكثرهم عزل ، فيوردونهم حتفهم ، ثم تكاثروا الساقطون بالمظلات ، فأطلت عدد منهم ، ولكن الغزو بالمظلات قضى عليه بالفشل ! وأدركت هذا قيادة العدو ، فأخذت تطلق القنابل الضخمة والزيران على المدينة العزلاء التى قضى اتفاق القناة بأن تكون عزلاء ، ولذلك لم تكن لها بطاريات ساحلية ذات خطر ، فأمكن العدو أن ينزل إلى البر ، وأن يتسلل إلى المدينة . وعلى الرغم من صدور الأمر بوقف إطلاق النار فى اليوم السابع من نوفمبر تجاهلت القوات المعتدية هذا الأمر ، وأخذت تتم احتلالها لبور فؤاد حيث نزل الفرنسيون ، وبور سعيد وما يليها جنوباً لمسافة عشرة أميال ، حيث نزل الإنجليز .

إن بور سعيد دفعت ثمن بطولتها ، وبالطولة ثمنها غال فى كل وقت ومكان ؛ فإن نفساً طاهرة واحدة من الآلاف التى قضت فى بور سعيد تعادل ألفاً من نفوس الغزاة الدينية . وليس المقام هنا متسعاً للإسهاب فى وصف دروس البطولة الهيدة التى ألقتها بور سعيد أمام العالم فلإنها قصة تتطلب مجلداً ضخماً .

وبعد وقف إطلاق النار ، أخذت قصة الغزو الفاشل

فى العجيلة ، فنكّل بالصهيونيين أشد تنكيل وألحق بهم الهزيمة المنكرة فى طليعة شهر نوفمبر ، ولكن القيادة المصرية بادرت ، فأمرت الجيش المنتصر أن يتراجع إلى غرب القناة للدفاع عن مصر ، فتراجع معظمه فوراً ، لأن البلاد الآمنة تعرضت لعدوان صارخ من قوات جوية تعد وحداتها بالآلاف . وكان لابد أن يرتد الجيش من سيناء للدفاع عن مدن مصر من جهة ، وحتى لا يتعرض للضرب من الخلف بقوات العدوان من جهة أخرى . ولاشك أن قرار التراجع كان حكيماً ، وأنه أفسد على العدو خطته ، وقد بقيت قوات تحارب لتعوق تقدّم العدو الصهيونى الحقيقى .

وبعد أن تراجعت القوات المصرية . وأخلت سيناء ، تقدمت القوات الصهيونية واحتلت شبه الجزيرة ، كما احتلت قطاع غزة . ثم أخذ الصهيونيون جميعاً يرقصون وبطبلون ويزمرون ، ويحسبون أنهم أحرزوا نصراً باهراً ، وصاح صائحهم أنهم لن يخرجوا من سيناء بحال من الأحوال ، أيّاً كانت القوات التى تحاول إخراجهم . وصفق برلمانهم طرباً لهذه الصيحات ، وأعلن أن مساحة جديدة من الأراضي تعادل ضعف مساحة فلسطين المحتلة قد ضمت بصفة نهائية قاطعة إلى الوطن الصهيونى .

وفى اليوم التالى ثاب بعض الرشاد إلى بعض العقول ، وأعلن زعيم الصهيونيين أنه سيبدأ بإخلاء سيناء فى وقت قريب .

هذا ما كان من أمر الصهيونيين . أما ما كان من أمر حلفائهم الإنجليز والفرنسيين ، فإنهم بعد أن قاموا بتخريب المدن والقرى بقدر ما وسعهم التخريب ، وأيقنوا أن « الجو » قد خلا لهم تماماً أخذوا يهاجون منطقة القناة من ناحيتى السويس وبور سعيد .

أما من ناحية السويس ، فلا بد لنا أن نفترض أن وجود أسطول بريطانى فى مياه السويس فى تلك الآونة

السياسة البريطانية والفرنسية لا بد لهم أن يشربوا كأساً في مرارة العلقم والصاب .

وارتاع إيدن حين بدا أمامه شبح القشل فاغراًفاه ، فأصابه انهيار عصبي ، وسافر ليعالجه في جزيرة جاويكا على بعد خمسة آلاف من الأميال ، تاركاً لمساعديه أن يفعلوا ما في وسعهم لإنقاذ ما يمكن إنقاذه . وفي اليوم الرابع والعشرين من نوفمبر اتخذت الأمم المتحدة قراراً مجدداً يقضى بأن يحل المعتدون فوراً عن مصر ، ولوحث الولايات المتحدة للمعتدين باستعدادها لإمدادهم بمقدار لا بأس به من النفط إذا ما بادروا بالإذعان والامتثال . فطار وزير الخارجية البريطانية سلوين لويد من أمريكا ، وأعلن في برلمانه أن حكومته ستبادر بالجلاء عن مصر ، وترجو أن يتم ذلك في وقت قصير . وتبعه المدهو بينو وزير الخارجية الفرنسية ، فأدلى بتصريح مشابه كحذوك النعل بالنعل . .

ولم تحاول بريطانيا وفرنسا التلكؤ هذه المرة ، بل بادرت القوات بالانسحاب ، وتم جلاء القوات في مساء يوم ٢٣ من ديسمبر ، بعد أن قضت في هذا الاحتلال ثمانية وأربعين يوماً ، لم تنعم فيه قوات الاحتلال بالراحة ولم يغمض لها جفن ، بل كان يؤرقها ليلاً ويزعجها نهاراً جهاد القذائيين ، وما يصبه العالم على رؤوسهم من اللعنات . . .

وتلكت إسرائيل في التراجع ، وجعلت القوات الدولية تقتنى أثرها ، وهي ترد في ببطء شديد ، وتخرب وتدمر ما يصل إلى يدها في أرض ليس فيها مجال كبير للتخريب والتدمير . ولعل الصهيونيين كانوا يريدون أن يستنفروا مصر لكي تهاجمهم أو تخرق اتفاق وقف إطلاق النار . ولكن هذه المحاولة قد باءت أيضاً بالفشل .

وهكذا انتهى ذلك الغزو العظيم بجيوشه الحرارة وأساطيله الضخمة ، وأسرايه الجوية التي يخططها العدو . باء ذلك الغزو بالفشل الماثل الذريع بعد أن اشتركت في تدبيره

تنطوى . ولكن في شيء من البطء . فقد صدر الأمر لا بوقف إطلاق النار فقط ، بل صدر الأمر أيضاً بالانسحاب فوراً ، فأخذ الأعداء المعتدون يبطنون في تنفيذ أمر الانسحاب ، بل أخذ بعضهم يثبت أقدامه باستيراد جند آخرين وذخيرة وعدة حربية . وزعم القائد البريطاني أن الانسحاب في عشرين أو ثلاثين يوماً لا يتفق مع ما سماه الكرامة العسكرية . ولذلك قرر المعتدون أن يجلسوا في بورسعيد ويثبتوا أقدامهم ، زاعمين أنهم لا بد لهم أن يقوموا بتطهير القناة ، وأنهم قد بدعوا في ذلك فعلاً ، فلا بد لهم أن يتموا ما بدعوا فيه ! كان هذا زعمهم ، ولكن شواهد الحال تدل على أن ما اتخذوه من إجراء لتثبيت أقدامهم في بورسعيد كان يرمى بلاشك إلى هدف آخر ، وإلى عدوان جديد يتمكنون به من أن يسعوا منطقة الاحتلال نحو الجنوب . لأن مركزهم وسط بحيرة المترلة في مساحة ضئيلة من الأرض كان مركزاً حرجباً للغاية ... كانوا في بقعة صغيرة من الأرض ، يحيط بها الماء من كل صوب عدا طريق ضيق يمتد نحو الجنوب ، ليس التقدم فيه بالأمر السهل . والقناة — إذا أرادوا اتخاذها محوراً نحو الجنوب — قد امتلأت بالسفن الغارقة ، فلا سبيل إلى اقتحامها ، وإن حاولوا الزحف في الطريق الممتد على طول القناة ، تعرضوا لكارثة محققة ، لأن أشبال مصر كانت رابضة على طول الطريق تتربص بهم الدوائر . فإذا أرادوا استخدام الطائرات ، فإن الموقع لم يكن به سوى مطار الجميل المحدود الذي لا يصلح لمثل هذا الغرض .

وهكذا كان الجلاء أمراً لا بد منه ولا مفر ، سواء أكان يتفق مع الكرامة أم لم يتفق . ولم يكن التثبيت الذي شهدناه مدة أسبوعين أو ثلاثة سوى رد فعل طبيعي للشعور المبهض بالفشل ، والإحساس بأن كل تلك الصيحات الأولى التي ناددت بضرورة احتلال السويس والإسماعيلية وبورسعيد قد ذهبت هباء ، وأن قادة

مدنها وقراها ، وكانت إذاعتكم موجهة ضد حكومة مصر ، تطالبون من المصريين أن يسقطوها ، وإلا أنزلتم بهم الويلات . واستخدمتم في الهجوم على مصر قوات « منظمة حلف الأطلنطي » ، ومثل هذا العمل يتطلب تفكيراً وتديباً ولا يكون وليد الساعة ، وظهر لكم أسطول في مياه السويس على إثر تقديم الإنذار ، ومثل هذا لا يمكن أن يحدث بمحض الصدفة .

وعلى الرغم من هذا كله وقيام الأدلة الدامغة أصراً لإيدن ورهطه على إنكار تهمة التواطؤ لشانعتها وبشاعتها ، وقد نشرت مجلة تايم الأمريكية ، وجريدة نيوزكرونيكل الإنجليزية وغيرهما من الصحف شرحاً وافياً لذلك التواطؤ . وكيف بدأ التفكير في العدوان على مصر مباشرة أول الأمر ، وانتهى إلى خطة التواطؤ مع إسرائيل وطعن مصر من الخلف . ويبدو أن فرنسا كانت البادئة في هذا الميدان ؛ إذ كانت تنقم على مصر تدخلها في شئون الجزائر . وبعد تأميم القناة بأيام قلائل سافر وزير الدفاع الفرنسي إلى لندن لرسم خطة مشتركة لاحتلال منطقة القناة ؛ وأنشئت فعلاً هيئة مشتركة لرسم الخطط والتنسيق ، وفي أثناء عقد المؤتمرات واجتماعات الساسة في لندن — ولم يكن يقصد بها سوى التسوية — حشدت الجيوش في قبرص ، ودهنت الدبابات بلون أصفر مشابه لرمال الصحراء ، وطبعت عملة لتستخدم في الجهات التي يتم احتلالها . وكل هذه الاستعدادات كان هدفها مصر . وفي هذه المرحلة لم يكن لإسرائيل مكان في تلك الخطط .

وكان في فرنسا من قبل عصاة تنادى بمحاربة مصر والعرب بوساطة إسرائيل ، وكانت الأمور تجري بسرعة في هذا السبيل . ولذلك لم تلبث فرنسا أن تحولت إلى فكرة إشراك إسرائيل بعد أن قررت العدوان . ودعت فرنسا الإرهائي الصهيوني منحهم ييجن زعيم حزب هروت المتطرف ، لأن يلقي خطاباً أمام الجمعية الوطنية ، ومع أن ييجن زعيم المعارضة في إسرائيل . فلا شك أن

دولتان تعدّان في نظر نفسيهما من الدول العظيمة ، ومعهما دويلة أخرى تسخرأنها لأوطارهما . بعد أن تأمرت الثلاث في الظلام على القيام بهذا العمل المؤكد النجاح ! ... ولهذا التأمر قصة نروى للقارئ خلاصتها .

قصة المؤامرة

تواطأت بريطانيا وفرنسا وإسرائيل على ارتكاب ذلك الجرم البالغ منتهى الدناءة والإثم . ومع أن جميع الشواهد صارخة بوقوع هذا التواطؤ ، فإن إيدن وزملاءه في الإيجرام أخذوا ينكرون بمنتهى العنف هذه التهمة الثابتة . وسبب إمعان الإنجليز في إنكار هذا الأمر الواضح وضوح النهار ، أن الإغارة على مصر هي في نفسها جريمة فظيعة تنطوي على كل خيانة وغدر ، ولكن التواطؤ مع إسرائيل ، وطعن مصر من الخلف ، يمثل عدة جرائم تبلغ منتهى الخسة والدناءة . لذلك كان سنط العالم شديداً على الإنجليز في المكان الأول ، وعلى الفرنسيين في المكان الثاني.. لما ارتكبه من الكذب والنفاق والبهتان بادعائهم أنهم يتدخلون لوقف الحرب بين مصر والصهيونيين ، مع أنهم هم الذين شبّوا هذه الحرب ، وساعدوا على قيامها ، وفي البرلمان الإنجليزي معارضة قوية تترصد بالحكومة الدوائر ، وتوجه إليها التهم ؛ ولذلك لم يجد إيدن وعصابته بداً من التمسك بحبل الكذب ، وإن كان حبلاً واهياً . ومن سوء حظ الإنجليز أن الفرنسيين لم يبذلوا مجهوداً كبيراً لإخفاء ذلك التواطؤ ، حتى بدرت من ساستهم عبارات توشك أن تكون اعترافاً بأن المؤامرة قد دبرت عن عمد وسبق إصرار .

قيل للساسة الإنجليز : إن ما تزعمون من عدم التواطؤ أمر لا يقبله عقل ؛ فإن تدخلكم كله كان لمصلحة إسرائيل : طلبتم منها أن تتقدم إلى القرب من ضفاف القناة ؛ وبادرتهم بالإغارة على مصر وحدها ، وإشاعة الدمار في

بأيام قلائل رأى لويد هذا من المناسب أن يبلغ الولايات المتحدة أن هناك خطة جديدة لحل سلمى لمشكلة قناة السويس كما أعلن أن المرجح أن يجتمع المصريون والإنجليز والفرنسيون في جنيف في يوم ٢٩ من أكتوبر لهذا الغرض . أى في اليوم الذى تقرر أن يرتكب فيه العدوان !

وقد دبّر المتآمرون أمرهم وأحكموا تدبيره ، واختاروا للعدوان الموعد الذى حسبه شديد الملامة ، إذ كانت أمريكا منهمكة في انتخابات الرئاسة ، ولا تجرؤ على عمل شيء ضد إسرائيل فتخاطر بأصوات اليهود ، وإذا كانت روسيا في ظلمهم منهمكة في شئون الحير . وقيل إن الإنجليز كانوا مؤمنين بأن أيزنهاور لن يفوز في الانتخابات . ولذلك لم يعتبروا كثيراً بما قد يترتب على إخفاء إجرامهم وتواطؤهم . وكان أيزنهاور في واشنطن عند ما بلغه نبأ العدوان الصهيوني على مصر . فأعلن « أن الولايات المتحدة ستتي بالتزاماتها في الاتفاق الثلاثي المبرم عام ١٩٥٠ بأن تقف في وجه العدوان بالاشتراك مع الزميلتين بريطانيا وفرنسا » . أما نبأ الإنذار والعدوان البريطاني الفرنسي ، فلم يسمع به الرئيس الأمريكى إلا من آلة تسجيل الأنباء . . . وأدرك الساسة الأمريكيون بعد لأي أن اتفاقية ١٩٥٠ ما هي إلا وثيقة ميتة .

ودعا مستر دلس سفيرى إنجلترا وفرنسا عقب العدوان الإسرائيلي مباشرة لمشاورتهما في ضرورة عقد مجلس الأمن ، فأخذوا يتلمصان ويلتمسان المعاذير للتسويق ، طبقا لما لديهم من الأوامر بالعمل على تأخير هذه الخطة حتى يبلغ الإنذار مصر .

ولم تلبث أمريكا أن أدركت عن طريق آخر ، أن بريطانيا حريصة على أن يستمر العدوان الإسرائيلي . ودعا سلوين لويد السفير الأمريكى في لندن صباح الثلاثاء ٣٠ من أكتوبر في ساعة مبكرة . وطلب منه أن تحذف أمريكا من اقتراحها أمام مجلس الأمن أى وصف لإسرائيل بأنها معتدية ! ومع أن بريطانيا كانت تنوى

الترحيب به في البرلمان الفرنسى كان بموافقة حكومته ، ودليلا على اتجاه حكومة إسرائيل وجهة العدوان بمعاونة فرنسا وموازرتها ، وبأدبرت فرنسا فأرسلت سراً إلى الصهيونيين ثلاثين من طائرات مستير فوق ما سبق إرساله من قبل . ولم يتألك بن جوربون أن أعلن في ٢٣ من سبتمبر أن إسرائيل قد وجدت أخيراً حليفاً مخلصاً .

وزعمت صحيفة تايم أن إنجلترا لم تساهم في المرحلة الأولى من هذا التواطؤ وظلت بمعزل عنه ، ولكن الصحيفة كعادتها حسنة الظن بالبريطانيين ، فليس مما يقبله عقل أن تكون فرنسا منهمكة في تدبير خطة للهجوم على مصر مع بريطانيا ثم تدخل فيها عنصراً جديداً وهو إسرائيل دون أن تخبر شريكها سراً . والأرجح أن الإنجليز كانوا على علم تام بما جرى مدركين أنه عمل قذر ولذلك طلبوا من فرنسا أن تمضى فيه وحدها أول الأمر .

وفي يوم ١٦ من أكتوبر طار إيدن ولويد إلى باريس واجتماعهما وولييه رئيس وزراء فرنسا وبيترو وزير خارجيتها . اجتمع الأربعة وحدهم ليس معهم خبير أو مشير ودام الاجتماع خمس ساعات بمنتهى السرية ، لأن الحرام الكبرى لا يمكن أن تحاك إلا في حالك الظلام . والظاهر أن إسرائيل كانت تحدثها نفسها بأن تشهر ما سمته حرباً « وقائية » . وقد لقيت التشجيع التام للإقدام على هذه الحرب ، ورحبت إسرائيل بالطبع ، على أن تكون تلك الحرب جزءاً من جريمة كبيرة تساهم فيها دولتان كبيرتان بمواردهما الضخمة وأساطيلهما والعدد الحديثة لمنظمة شبال الأطلنطي .

وتقول مجلة تايم : إن الإنجليز والفرنسيين أخذوا منذ ذلك التاريخ يضللون الولايات المتحدة في كل ما يتصل بهذا الموضوع . فلم يخبر إيدن الأمريكيين بشيء عن الخطة التى يوشك أن يتفدها ، كما أنه لم يخبر حكومات الكونولت ولا البرلمان . والراجح أن سلوين لويد كان وحده الملم بتفاصيل الخطة . وقبل ارتكاب الجريمة

والغدر طبعهم، وكثيراً ما أظهروه على حدود الأردن وسورية ومصر . . . وليس من الممكن لدولتهم أن تعيش في أمن وهدوء ، ما داموا يرون أن البلاد التي يمثلونها يجب أن تزداد رقعتها على مضى الزمن ، وأن تستوعب مئات الآلاف من المهاجرين ؛ حتى تمتد أراضيهم من الفرات إلى النيل . لذلك أنفقوا مئات الملايين في اقتناء السلاح ؛ وأعدوا جيشاً من الرجال والنساء لا يقل باعترافهم عن ربع مليون من المقاتلين .

إن كل ما كان ينقص الصهيونيين ليرتكبوا ما ارتكبوه هو الفرصة . وقد أتاحها لهم فرنسا وإنجلترا . ومع أن الفرنسيين والإنجليز يزعمون أن إسرائيل كانت ستهاجم مصر على كل حال ، فإن هذا قول هراء ، والحقيقة التي لا شك فيها هي أنه لولا الخيانة الفرنسية البريطانية ، ما تحرك الصهيونيون للدخول في مغامرة لا بد أن تنتهي بسحقهم وحرقهم .

فتتاح الجرمية إذن هو السياسة الفرنسية البريطانية . وإذا أردنا أن نفحص عن أسباب لذلك العدوان الفاشل ؛ فأول ما يبادر إلى ذهننا أن نجث عنه لدى تلك الدولتين . ولا بد لنا أن نذكر أن كلتا الدولتين قد خرجت من الحرب العالمية جريحة مضعضة ؛ وقد استحوطت كل منهما إلى دولة من المرتبة الثانية أو الثالثة ، مع أن ذكرى أيام العظمة لم تزال عالقة بالأذهان . . وفرنسا بوجه خاص قد احتل بلادها العدو وداسها بأقدامه وأذخا . وحاولت أن تستعيد مجدها فإذا هي تلقى الهزائم المنكرة في بلاد الهند الصينية وتضطر للانسحاب والتسليم . واضطرت في شمالي إفريقيا لأن تصطلع اللين والمهادنة ، وللاعتراف باستقلال مراكش وتونس . كذلك ذاق الإنجليز هزائم منكرة في بلاد الملايو وفي شرق إفريقيا على أيدي الماواو ، وإلى التسليم بالخلاء عن السودان ومصر ، إلى ارتباك شديد في أحوالهم المالية والاقتصادية ، وهم ينظرون بعين الحسد إلى ما تتمتع به ألمانيا وإيطاليا من الرخاء والبراء ، مع أنهما هزمتا في الحرب العالمية الثانية .

توجيه إنذار لمصر بعد بضع ساعات ، فإن لويد لم يشر بكلمة عن هذا الإنذار للسفير الأمريكي .

وفي ظهر يوم الثلاثاء ٣٠ أكتوبر ، وهو الموعد الذي سبق تحديده من قبل ، وجهت بريطانيا وفرنسا الإنذار إلى مصر . واقتضح للعالم كله سر ذلك التواطؤ الدنيء الذي حاول إيدن عبثاً إنكاره . ولما رأى أن الاتهام بالجرمة من الوضوح بحيث لا يمكن التنصل منه ، أخذ هو وأنصاره يوجهون لمصر تهماً جديدة بادية البطلان ، فلم تجد هذه الترهات من يصدقها . ولقد قيل : إن اقتضاح جريمة إيدن بعد بذله كل تلك الجهود لإخفاها ، كان من أهم أسباب الانهيار العصبي الذي أصابه . .

أسباب العدوان

إن البحث عن أسباب لذلك العدوان ليس بالمطلب اليسير ؛ فإن التفكير في مثل تلك الأسباب معناه أننا نتهم الذين دبروا هذا الجرم بأنهم قوم يفكرون ويعقلون ، ويزنون الأمور ، ولا يصدرون في أعمالهم إلا عن روية وتدبر . مع أن جميع المجرمين المعتدين لا يدفعهم إلى إجرامهم سبب حقيقي ، اللهم إلا طبع الإجرام المغروس في نفوسهم . ومع ذلك فإننا ما دمنا بصدد دراسة ذلك العدوان الثلاثي من جميع نواحيه . فلا بد لنا أن نقف ملياً لنفكر فيما عسى أن يكون هنالك من أسباب قد يراها بعض الناس أو يذكروها على سبيل التهوين من فداحة الجريمة .

فأما الصهيونيون فقوم اشتهروا بالكذب والخداع وقول الزور . ومن العيب أن نقيم وزناً لما يقولون . إن خلاصة مزاعمهم أنهم لم يقدموا على ما أقدموا عليه إلا اتقاء لما قد تنزله بهم الدول العربية من الضربات في المستقبل . ولذلك كثر كلامهم عن الحرب الوقائية . مع أن المعروف أن العدوان كان ديدنهم منذ قامت لهم قائمة ،

أبدت عطفها على حركة الماو ماو ، ونظمت إذاعة باللغة السواحلية لإثارة الهياج في سكان تلك الأقاليم . ولم تكن مصر وحدها التي تعطف على الماوماو ، وليس مما يقبله العقل أن مجرد عبارات واردة في إذاعة ، تدفع شعوباً تبعد عنا آلاف الأميال إلى الثورة والهياج ، وكان الأجدر بالبريطانيين أن يسلموا بالحقيقة التي لا مفر منها ، وهي أن الاستعمار مشرف على الزوال ، وأن المسار الذي تدقه مصر في نعشه ليس إلا واحداً من آلاف المسامير .

ولعل أكبر ما أثار الضغينة والحقد على مصر في نفس الإنجليز ، هو نجاح السياسة العربية التي تتبعها مصر ، وفشل سياسة حلف بغداد التي بذلت بريطانيا أقصى جهودها لتصرته وتأييده . لقد كان حلف بغداد عملاً استعماريًا مكشوفاً . وأولادنا في المدارس ، بل رجال الشارع يدركون أن هذا المشروع لا يرمى إلا لإقامة النفوذ البريطاني في الشرق الأوسط . والصحف البريطانية لا تنكر ذلك ، وكثيراً ما تتحدث بأن الشرق الأوسط منطقة نفوذ بريطانية . وقد خرج هذا النفوذ من الباب فلا بد له أن يعود من النافذة : نافذة حلف بغداد . وأراد الإنجليز أن يكرهوا حكومة الأردن وسورية ولبنان على الانضمام إلى ذلك المشروع الاستعماري . ثم أدهشهم أن هذه الأقطار ، حكوماتها وشعوبها ، لديها من الإدراك والفهم ما مكّنها من رفض ذلك المشروع ورد دعاته على أعقابهم ، كأن كل العالم يجب أن يكون في مثل غياوة إيدن وعصابة إيدن . ولم يكن بد من أن تلتمس حكومة الإنجليز سبباً لفشلها هذا ، فلم تجد سوى مصر تتميها بأنها هي التي أفسدت حلف بغداد ، وكشفت عن مخازيه القباب ، مع أن مخازيه بادية للعيان ، يراها كل إنسان في مشارق الأرض والمغرب .

أما مشكلة القناة فأوى من تلك الأسباب جميعاً ، وحسب القارئ ما طالعها عنها في المقال الأول في العدد الماضي من « المجلة » .

وصفوة القول أن كلاً من الدولتين كانت تنوء تحت عبء ثقل من مركب النقص ، وتتوق كل منهما إلى عمل تسترّد به مكائنها في المحيط الدولي ، بالانتصار في حرب تحشدان لها جميع ما لديهما من غدة حربية وما تحتلّسانه من « منظمة شمال الأطلسي » ، ضد خصم تتوهمان أنه ليس بذى خطر .

إن مركب النقص هذا هو الدافع القوي على هذه المغامرة ، وهو السبب الحقيقي لارتكاب ذلك الجرم الشنيع . ومع ذلك فإننا لا ننتظر من الشريرين أن تعترفوا بأن هذا هو السبب الصحيح . ولذلك نراها تصرخان بأعلى صوت ، وتستخدمان وسائل الدعاية للترويج لما أمتنهما أسباب حملتهما على ارتكاب ما ارتكبتا من الإثم : فأما فرنسا فزعمت أن مصر لا يحق لها أن تؤيد التأثيرين في الجزائر أو تبذل لهم أية معونة ، مهما أزيلت بهم من الولايات ، وسفكت من الدماء ، وارتكبت من الخيانات . أرادت فرنسا من العالم العربي بعامّة ومن مصر بخاصّة أن ينكروا عربيتهم وأن يكتبوا شعورهم ، وألا يتحسروا لما ينزل بإخوانهم من البلاء . أراد الفرنسيون من العالم كله ومن الشعوب العربية بوجه خاص ، أن تخلى بينهم وبين شعب الجزائر ، حتى يتم لها سحقه وإخضاعه . كان بوسع فرنسا أن تلتمس وساطة مصر أو غيرها من الدول العربية للوصول إلى تسوية سلمية في الجزائر . ولكن مركب النقص أوى عليها أن تلجأ إلى وسيلة سوى القوة والقهور . فلما رأت أن هذه الوسيلة لا تنيلها مأرباً ، ولا تدنّيها من الانتصار على المجاهدين في الجزائر . أخذت تشكو من تدخل الحكومات العربية ومن حكومة مصر بوجه خاص ، وأخذت مراجل غيظها تغلى ، وتزداد مع الأيام غليانا .

أما إنجلترا فكانت تنقم على مصر أنها ناهضت المصالح الاستعمارية البريطانية ، سواء في شرق إفريقيا أو الشرق الأوسط : فأما في شرق إفريقيا فإن مصر

٢ - التواطؤ مع إسرائيل على رسم خطة حربية مزرية لطنن مصر من الخلف .

٣ - اختيار وقت الانتخابات الأمريكية لارتكاب تلك الجريمة .

٤ - استخدام العتاد الحربى الأمريكى المقدم لمنظمة الحائط الأطلنطى ، دون إذن من أحد .

لهذا غضبت أمريكا ، واتجه غضبها بوجه خاص نحو حكومة إيدن ، ولعلها مثل أكثر الناس فى مختلف جهات العالم ، تلقى التبعة كلها على بريطانيا ، لأنها كانت تقود الحملة الفاشلة .

ومع ذلك فإن الرئيس أيزنهاور كان مقيداً فى تصرفاته بحكم انتخابات الرئاسة ، ولم يستطع أكثر من أن يعلن بخطئه على ما حدث ، والالتجاء إلى الأمم المتحدة . . . ونحن لا نظلمه إذا قررنا أنه هو - أو حزبه - كان حريصاً على أصوات اليهود الأمريكيين ، حتى لا تذهب إلى تأييد الديمقراطيين . ولو أن الهجوم الذى حدث قد قامت به مصر ، فأغارت على الأراضى التى يحتلها الصهيونيون فى فلسطين ؛ لكان للرئيس الأمريكى بلا شك موقف آخر أشد عنفاً وبطشاً .

وقد طالما أعلن الرئيس الأمريكى أنه إذا اعتدى أحد الطرفين على الآخر بادرت أمريكا إلى مساعدة من وقع عليه العدوان ، وكان المفهوم دائماً من هذا العهد أن معناه تقديم المساعدة المادية والعون العسكرى . ولكن الرئيس أيزنهاور رأى أن يكفى بأن تتخذ المساعدة صورة الالتجاء إلى الأمم المتحدة والاحتكام إليها . فهل يرجع هذا إلى أن الوقت وقت الانتخابات ، أو يرجع إلى أن المعتدين هم إسرائيل المدللة ، وبريطانيا الحليفة المفضلة ؟ ربما كان الأمر يرجع إلى مزيج من الاعتبارين . ومهما يكن من شئ فإن أمريكا نصرت قضية الحق فى كل من مجلس الأمن والجمعية العامة .

وقد قبل أيضاً - ونحن نرجح صحة هذا القول - إن

فلا مراة فى أن الدوافع التى دفعت بريطانيا وفرنسا إلى ارتكاب ما ارتكبنا من جرم هى شهوات التملك والسيطرة يذكيها مركب النقص الناتج من الهزائم المتكررة ، وتقلص النفوذ القديم والعجز عن مسايرة الزمن وبمجاراة التطور العالمى . والذى تتبع الصحف الفرنسية والإنجليزية فى الأشهر الثلاثة السابقة للعدوان ، لا بد قد استرعى نظره - ولعله أدركه - ما وجد فيها من المستريا والحماسة الصارخة التى لم يكن بد من أن تسوق أصحابها إلى الكارثة . . وقد دير إيدن وعصابته تلك الفتنة وهو يعلم أن عدوانه لن يكون على مصر وحدها ، بل سيحسه العالم العربى كله . ودول آسية وإفريقية ، والدول الشرقية بل الولايات المتحدة الأمريكية ، ولكنه ظن أن فى وسعه أن يتجاهل هؤلاء جميعاً ، وأن يعيد عهد موبقات القرن التاسع عشر ، وأوائل القرن العشرين .

وقد خيب الأيام ظن إيدن وعصابته ، وأثبتت أن العدوان على مصر لم يكن ليرضى عنه منتصف حتى حلفاء بريطانيا وكثير من دول الكومنولث . ويجمل بنا أن نلخص هنا موقف كل من هذه الدول والهيئات المختلفة .

موقف الولايات المتحدة الأمريكية

لعل بريطانيا لم تكن تحلم أن أى عمل تعمله مهما كان ضبيعاً دينياً سيثير اعتراضاً جدياً لدى حكومة واشنطن . ومع ذلك فإن ثقات الكتاب يجمعون على أن الغزو الثلاثى قد حفر بين أمريكا وبريطانيا هوة صميقة . ولعل من الممكن أن نلخص ما أحفظ الولايات المتحدة من بريطانيا فى الأمور الآتية :

١ - إخفاء خطة الغزو كلها عن أمريكا مع بذل جهود لتضليلها .

وتقتيل أبنائها من المدنيين . . إن حكومة إنجلترا وفرنسا وإسرائيل قد شهرت على مصر حرباً عدوانية دون أى استفزاز . . وما ترعونه خاصاً بالملاحه في قناة السويس هراء وتضليل ، فقد ضمنت مصر حرية الملاحة في القناة ، فإذا بعدوا نكم يسد القناة ويعطل الملاحة . . إنكم تحاربون أمة عزلاء لا تملك الدفاع عن نفسها . . فهبكم حاربكم عدو أقوى منكم وأرسل عليكم صواريخ تلك مدنكم وتشيع الدمار في أرضكم .. إنكم بلا شك ستعدون هذا عملاً وحشياً . . ولكن ما الفرق بين مثل هذا العمل وبين ما تفعلونه الآن ضد بلد كصر توشك أن تكون عزلاء ؟ . . إن العدوان على مصر إذا استمر قد ينتشر في بلاد وأقطار أخرى ويتحول إلى حرب عالمية ثالثة . . إن حكومة السوفييت مصممة تمام التصميم على سحق المعتدين بالقوة ، وعلى إعادة الأمن إلى بلاد الشرق . . ورجاؤنا أنكم في هذه اللحظة العصبية ستبدون ما يلزم من التعقل والروية .

هذه خلاصة لبعض فقرات من هذا الكتاب التاريخي الذي كان له الفضل الأكبر في إرغام الإنجليز وشركائهم في الإجماع على وقف إطلاق النار عقب تسلم هذا الكتاب ؛ فقد كان المعتدون في حالة من المستريا يستحيل معها أن يفهموا أية لغة أخرى . وقد سئل الوزير الفرنسي يينوعن سبب انسحاب المعتدين من بورسعيد . فقال : « إن هذا يرجع إلى انقسام الشعب والبرلمان البريطاني ، وتعطيل الملاحة في القناة وما ترتب على ذلك من مشكلات ومعارضة أمريكا ، وتدخل الأمم المتحدة وإنذار بلجانيين » . والصحيح أن جميع هذه الأسباب كانت قائمة أو متوقعة ، والشئ الوحيد الجديد هو إنذار بلجانيين . وإذا وازناً بين موقف كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وجدنا أن موقف روسيا كان أكثر صراحة وقوة ، أما موقف الرئيس الأمريكي ، فكان موقف الحاذق ، الذي رأى نفسه يواجه فجأة بأن الدول التي كان يعدّها صديقة وفيّة قد خانتها ، وارتكبت جرائم لا يستطيع

أمريكا حبست النفط عن الإنجليز والفرنسيين مع توافره لديها ، حتى يعدوا وعداً صادقاً بالخلاء الناجز عن أرض مصر ، وتصفيه ذلك الغزو الفاشل .

موقف الاتحاد السوفيتي

لئن كان موقف الولايات المتحدة يحيط به بعض الغموض - إن موقف روسيا وحلفائها لم يكن يشوبه أدنى غموض أو إبهام . وقد أدرك الاتحاد السوفيتي أن عودة البريطانيين إلى مصر سيمكن الاستعمار من أن ينفث سمومه ، ويعود إليه سلطانه وجبروته . ولئن سقطت مصر لا قدر الله - إن العالم العربي لا يلبث أن تتداعى أركانه ويندك بنيانه . وسيكون لهذا كله أثره في زعزعة كيان شرق أوروبا . إن روسيا تعلم أن مصر بريئة من التزعجات الشيوعية ، ولكنها مع ذلك تقدر في مصر موقعها الحازم في وقف الاستعمار ، وإصرارها على اتباع سياسة ترى إلى تحرير العالم الغربي كله من غوائل المستعمرين .

لهذا أيدت روسيا مصر في مجلس الأمن والجمعية العامة ، وطلبت من الرئيس أيزنهاور أن تقوم أمريكا وروسيا برد العدوان عن مصر ، فلم يستجب لها الرئيس الأمريكي . فاضطر الرئيس السوفيتي بلجانيين إلى أن يتدخل بنفسه ، فأرسل في ٦ من نوفمبر كتاباً إلى كل من رؤساء حكومات إنجلترا وفرنسا وإسرائيل . وهذا الكتاب يستحق - لو اتسع المجال - أن ينشر هنا من أوله لآخره . ولا شك أن هذا الكتاب السوفيتي كان هو نقطة التحول في الغزو كله ، وحسبنا أن نذكر منه الفقرات الآتية : « إن العدوان الذي دبرته بريطانيا وفرنسا - وإن كانت البادئة به إسرائيل - ينطوي على أخطار جسيمة للسلم العالمي . . قضت الجمعية العامة للأمم المتحدة بوقف القتال وسحب الجنود . ولكنكم بدل الاستجابة تزيدون في إشعال الحرب ، وتعمنون في تخريب مصر

الأمريكية عن احتمال قيام بريطانيا وفرنسا بعدوان مسلح على مصر ، وهل تستعين الدولتان الكبيرتان في مثل هذا العدوان بإسرائيل؟ فلم تردد تلك الصحيفة في التأكيد لقرائها أن هذا مستحيل ، لأن مثل هذا الإجراء سيترتب عليه بلا شك خروج العراق فوراً من حلف بغداد. ذلك ما أكدته صحيفة أمريكية واسعة الانتشار ، ومع ذلك فإن العدوان قد وقع على مصر ، واستخدمت فيه إسرائيل لكي يزداد بشاعة وفضاعة . ومع أن هذا الأمر قد أثار سخط عشرات الدول خارج العالم العربي ، فإن دولة العراق لم تفعل أكثر من قطع صلاتها السياسية مع فرنسا. ولكيلا ينظر واحد إلى هذا العمل بأنه خطوة ذات خطر يحمل بنا أن نذكر أن العراق لم يكن لها تمثيل سياسي بفرنسا إلا منذ نحو عامين ، لأنها لم تكن لها ببائيس مصالح تهمها رعايتها. وقد أكد لكاتب هذه السطور أحد رجال العراق الحايدين - أن إنشاء سفارة للعراق ببائيس كان استجابة لحالة شخصية بحتة ؛ ولا بد من ذكر هذه الحقيقة حتى تقدر الخطوة حق قدرها ، إذ من الجائر أن مثل هذا الإجراء كان متفقاً عليه من قبل . فهل كان هنالك تواطؤ مع العراق أيضاً يشبه - ولدينا بعض الوجوه - التواطؤ الذي عقد ما بين إسرائيل وفرنسا وبريطانيا ؟ إن كثيراً من الكتاب قد أكد أن حكومة العراق أو رئيسها على الأقل كان على علم بالجريمة قبل وقوعها ، وأن طائرات بريطانية اشتركت في الإغارة على مصر قد أقبلت من مطارات العراق ، حيث ترددت بالوقود والذخيرة . ويؤكد آخرون أن عدواناً آخر كان مقدراً له أن يتم على إثر نجاح العدوان على مصر ، ووجهته الأردن وسورية ، على أن تساهم العراق في هذا العدوان. وقد قدمت الحكومة السورية للمحاكمة أفراداً اتهموا بالاشتراك في إعداد مثل هذا الجرم .

مهما تسامح وتهاون - أن يقرها عليها ، ورأى الدولة التي تدعو أن ينظر إليها بوصفها العدو اللدود الذي لا يمكن أن يأتي عملاً صالحاً ، رآها تتخذ موقفاً سلباً لا غبار عليه . ورأى نفسه مضطراً للسير معها وتأييد موقفها في مجلس الأمن ، ولعله كان يقسو على حليفه بلسانه لا بقلبه . أو لعله لم يستطع أن يتخلص من روابط الصداقة « التقليدية » حتى بعد أن ارتكب الصديق أفظع المنكرات . وقد تعودت أمريكا أن تقف مع إنجلترا ضد روسيا ، حتى إنها لم تستطع أن تبدل موقفها إلا بكثير من التحفظ والاحتياط .

وأمريكا في هذا جدٌ مخطئة : فقد استغلت الدولتان الاستعماريتان هذه الصداقة التقليدية وأمعنت كل منهما في ارتكاب المنكر ، وفي الانغماس في القذائع مع استيلائهما على المساعدات المالية الضخمة وتجنّبهما الدائم على اليد التي تطعمهما وتغذيها ! حتى سَوَّلَ لهما الغرور أنهما تستطيعان أن ترتكبا أي جرم دون أن يثير ذلك من الحكومة الأمريكية أكثر من كلمة تأنيب خفيفة لطيفة ! وقد طالعت قبل العدوان بوقت يسير مقالاً للمسيو بينر ينذر أمريكا فيه بأن فرنسا ستتحول إلى الشيوعية إذا لم تبسط سيطرتها التامة على الجزائر ، وتظل دولة استعمارية قوية ! وأكبر الظن أن الساسة الأمريكيين - أو كثيراً منهم - صدقوا هذه الترهات ، ونسى أن حاجة الفرنسيين والإنجليز إلى المساعدة الأمريكية أجلٌ وأعظم من حاجة أمريكا إليهم ، ولئن ظلت هذه الأوهام مهيمنة على عقول طائفة من الأمريكيين ذوى النفوذ إن كل ما تنفقه الولايات المتحدة من الدولارات ، لن يساعدها على أن تتبوأ في السياسة العالمية المكان الذي تصبو إليه .

موقف الدول والشعوب العربية

عندما اشتدت الضجة التي أثارها الفرنسيون والإنجليز حول تأميم شركة القناة ، تساءلت إحدى الصحف

لا شك أن ضم سورية والأردن إلى العراق في دولة ثلاثية للهِلال الحبيب مع تقليد الأمير عبد الإله عرش

أنا نسمع أن رئيس حكومة العراق يريد أن يتولى قيادة العالم العربي . ولو أن هذا الزعم صحيح ، لكانت أمام ذلك الزعيم فرصة نادرة لأن يقود الرأي العام العربي في اتخاذ إجراءات إيجابية ضد كل من إنجلترا وفرنسا وإسرائيل ، إنه كان يستطيع أن يكون له أعلى صوت في إبداء السخط على عصابة البغي والإجرام ، متبرئاً منها ومن كل اتصال بها . ذلك ما كان ينتظره منه العالم العربي بل العالم بأسره ، ولكنه لم يفعل شيئاً من ذلك . وأكبر الظن أن فكرة الزعامة العربية ليست بالشيء الذي يهيمه أن يناله ، بقدر ما يهيمه أن ينال عطف الإنجليز ومودتهم ! وقد قام أبناء الشعب الأردني بتحطيم أنابيب البترول الذي يأتي من العراق إلى حيفا ماراً بديارهم ، فما راعهم إلا أن رأوا البترول يتدفق من هذه الأنابيب بمقادير غزيرة . وعيناً حاول أولاً الأمر في العراق أن يعتدروا بأن هذا البترول كان يقصد به تنظيف الأنابيب ، حتى لا يعلوها الصدأ . فإن أحداً لم يعر ذلك العذر اهتماماً ، ومن ذا الذي يهيمه أن تظل هذه الأنابيب في حالة جيدة ، مع أنها لا تغذي سوى إسرائيل ؟ لقد كانت تلك الحاجة واهية لم يقبلها أحد في أي قطر من الأقطار ، بل إن كلام الصهيونيين أنفسهم يكذبها . وهكذا يبدو أن سياسة أولى الأمر في العراق لم تنفق مع السياسة العربية عامة ، ولا مع رغبات الشعب العراقي الذي لم يكن يقل في عاطفته العربية الخالصة عن أي شعب عربي آخر . . .

ولما قام لا يسمح - ولا أحسب بالقارئ حاجة - لأن أسهب في موقف سورية العظيم ، أو موقف الأردن الكريم أو المملكة السعودية التي حظرت على الأمريكيين أن يرسلوا قطرة واحدة من البترول للدول المعتدية . وأذعنت أمريكا لهذا الأمر .

وصفوة القول أن الوحدة العربية الحقيقية - وهي وحدة الشعوب والمشاعر والعاطفة - قد تجلت في هذه الحقبة في أقوى صورة وأروعها .

سورية كان حلماً أو خطة يشتهي تحقيقها عدد من ساسة العراق ، ولا شك أيضاً في أن بريطانيا كانت تجذب هذه الخطة وتؤيدها كل التأييد ، ولكن إذا كان هنالك ساسة كثيرون يتمنون قيام مثل هذه الدولة ، فإن قليلاً جداً منهم من يرضى عن قيامها بمثل هذه الصورة وفي مثل تلك الظروف . فإذا صح أن عدواناً كهذا قد رسمت له الخطط وأعدت له العدة ، فإن العدوان على مصر بدل أن يساعد على تنفيذها قد أفسدها تماماً . لأن الشعب العراقي قد أبدى السخط على العدوان الصهيوني البريطاني . وأظهر العطف على مصر شعبها وحكومتها ، وامتد سخطه إلى حلف بغداد وكل ما يتصل به حتى أدرك ذلك النفر القليل أن القيام بالعدوان الثاني بات في حكم المستحيل بسبب هياج الشعب العراقي نفسه بقطع النظر عن أسباب أخرى لها وجاهاها .

وقد اضطرت حكومة العراق إلى اتخاذ كثير من الإجراءات لتهدئة الحالة : بعضها عتيق استخدمت فيه القوة ، وبعضها إجراء سياسي مثل وقف البرلمان ، وبعضها من قبيل التهدئة مثل إبداء بعض العطف على مصر ، والإشارة إليها بأنها « مصر المحبوبة » كما جاء على لسان رئيس الدولة في الخطاب الذي ألقى بمناسبة وقف الحياة البرلمانية !

ولا حاجة بنا إلى إطالة الحديث عن موقف كل بلد عربي كما أطلنا الحديث عن العراق ، لأن حالة العراق هي الحالة الوحيدة التي تنطوي على ظروف خاصة ، فهو القطر العربي الوحيد الذي لا تنفق فيه سياسة الدولة مع رغبات الشعب ؛ فإن شعب العراق كان في طليعة الشعوب العربية حاسة ومن أشدها سخطاً على العدوان الثلاثي الدنيء ؛ أما الحكومة العراقية فلم تكن تجاري الشعب في حماسه ، وكانت تفكر في مصالح عدة معقدة وتحرص على مواردها من النفط أكثر من حرصها على أن تلعب دوراً خطيراً في هذه الأزمة . ومن العجيب

نتائج لذلك الغزو ليست واضحة المعالم بعد .
لهذا نورد في الفقرات التالية بكل تحفظ ما يبدو لنا
أن من الممكن المبادرة بذكره في هذا الصدد :

إن أول ما يسترعى انتباهنا أمر أظهره العدوان بقوة
حتى أحسه العالم كله . ولئن كان هذا الأمر من قبل
واضحاً كل الوضوح لكثير من المفكرين — إن العدوان
قد أبرزه ، حتى كاد يلمسه كل إنسان ، وهذا
الأمر ما لمركز القطر المصري من الخطر في العالم كله .
فقد أثبت العدوان الإنجليزي الفرنسي أن مصر بحكم
موقعها وسط العالم هي حجر الزاوية الذي يمسك بناء
الشرق الأوسط والعالم العربي . ولئن سقطت مصر كما
أراد لها إيدن وعصابته — إن بناء العالم العربي لن يستطيع
الثبات ، وسينهار في أثره بناء الشرق الأوسط ، فينشب
الاستعمار محالته في هذا الإقليم الحيوي من العالم ،
ثم لا يلبث أن يستشري ، وأن ينشر أذاه وطغيانه في
القارتين الإفريقية والآسيوية ! وذلك ما كانت تحلم
به كل من بريطانيا وفرنسا . . . ولقد روى عن نابليون
أنه زعم أن مصر أهم بلد في العالم . وقد أظهر هذا العدوان
الأخير ما اشتملت عليه هذه العبارة من صدق . وهذا
المركز الجغرافي الممتاز يفرض على مصر أن ترقى بسياساتها
الداخلية والخارجية إلى مستوى رفيع .

ومما يتصل بهذا الأمر أن مصر قد شقت في أرضها
قناة تصل البحر المتوسط بالبحر الأحمر وتربط بين شرق
العالم وغربه . وما دامت هذه القناة تؤدي وظيفتها بانتظام
فإن العالم لا يكاد يحس ما لها من شأن وخطر . ومنذ
افتتاحها في عام ١٨٦٩ إلى اليوم لم يتم أحد أو قوة
بتعطيلها ، فلم يكن أمام العالم مثال ملموس لما يترتب
على هذا التعطيل . ثم جاء العدوان الغاشم فأدى إلى تدمير
السفن وتعطيل الملاحة في القناة ، فإذا العالم بناله الكثير
من الأذى والحرمان بسبب هذا التعطيل . وكان بعض
الدول يزعم أنه يخاف مصر على القناة . فإذا التعطيل
يحيي من الدول التي تزعم أنها شديدة الحرص على حرية

ومما يجدر بالذكر أن هنالك — خارج دائرة العروبة —
أما وحكومات اتخذت مواقف بالغة منتهى التبل ،
وأبدت من العطف على مصر ، والتحمس لقضيتها ،
ما يرفع العلاقات الدولية إلى أسنى المراتب . وفي طليعة
هذه الدول الهند والصين ودول باندونج عامة . ولا يفوتنا
أن ننوه بموقف حكومة كندا التي لم تردد في الجهر
بمعارضة السياسة الإنجليزية . فكان موقفها هذا أشد
إيلاً لحكومة إيدن من موقف أعضاء الكونولث غير
السكسونيين . . .

ومهما ضاق بنا المقام في مقالنا هذا فإنه لا يمكن أن
يضيع عن التنويه بالزعيم الهندي جواهر لال نهرو
الذي جعل من هذه القضية قضيته وقضية شعبه ، وأبدى
منذ اللحظة الأولى — دون تردد أو تريب — خطه الشديد
على العدوان الغاشم ، وأخذ يعلن هذا السخط في كل
مناسبة في عبارات بالغة منتهى القوة . ويشعر كل
سامع أو قارئ أنه يصدر في أقواله عن إيمان وعقيدة .
وكان أكبر ما ينجشاه أن يستفحل الشر ويستجيل إلى
نزاع عالمي . وهكذا أثبت نهرو أنه زعيم من أكبر
زعماء السياسة العالمية ، وأن نظرتة للأمور ليست محدودة
بحدود جغرافية .

° ° °

عواقب الغزو الثلاثي

لا بد لنا في ختام هذا المقال من ذكر شيء عن
عواقب ذلك الغزو الثلاثي الغربي الذي يوشك ألا يكون
له في التاريخ مثيل . والمقام لا يسمح بدراسة مفصلة لتلك
العواقب . ولعله ليس من الحزم أن نسهب الآن في
الحديث عن النتائج أو العواقب ؛ لأننا ما زلنا نعيش
وسط عواقب ذلك الغزو ، ولم تظهر بعد للعيان تماماً
صورته متكاملة . ولا شك أن المستقبل سيكشف عن

المفاوض المصري ، ولكننا قبلناه ثمناً للجلاء عن أرضنا ،
ولعلنا كنا مؤمنين بأن الظروف التي نصت عليها الاتفاقية
لمودة الاحتلال بعيدة الاحتمال .

قضى العدوان البريطاني على تلك المعاهدة القضاء
المبرم . وبدى أن مصر ليست هي التي قتلها ، بل
قتلتها بريطانيا بعدوانها الجنوني الأثيم . فإن أساس تلك
الاتفاقية التي صدّرت به بنودها هو « العمل على بناء
العلاقات المصرية البريطانية على أساس جديد من
التفاهم المتبادل والصداقة الثابتة . » ولن يستطيع أحد حتى
إبدن نفسه أن ينكر أن بريطانيا قد قوضت ذلك الأساس
بتدبيرها وتزعجها لذلك العدوان الدنيء الذي لا يمكن أن
يبقى معه تفاهم متبادل أو صداقة ثابتة . فصر إذن
لم تنه الاتفاقية ، بل اعترفت فقط بأنها لم يصبح لها
وجود .

• • •

ومن نتائج العدوان أن الصهيونيين قد كشفوا للعالم
العربي عن المصير الذي يريدونه للأقطار العربية كلها .
فلم يكن يستغرب بهم المقام في سيئاء حتى أعلنوا أنها
ليست من أرض مصر . وأنها ملك خالص لهم . ثم
أثبتوا للعالم كله أنهم قوم لا يعرفون معنى للذمة وحفظ
العهد . وأنهم لا يتورعون عن ارتكاب أفظع الجرائم
التي تنزل بهم إلى الدرك الأسفل من النذالة واللؤم .
كما أثبتوا مرة أخرى أن سياستهم في دير ياسين
لا تزال هي سياستهم ، ولا يزال قتل النساء والعجزة والأطفال
دينهم ودينتهم !

ولعل أهم نتيجة للعدوان من وجهة نظر المعتدين ، أنه منى
بالقشل التام : فقد أعلن المعتدون في إنذارهم يوم ٣٠ من
أكتوبر أن أدنى مطالبهم احتلال السويس والإسماعيلية
وبور سعيد ، كما أعلنت منشوراتهم الساقطة من السماء
أنهم يريدون إسقاط حكومة الثورة ، ودلت أعمالهم
الصهيانية على أن من أهم أهدافهم تعطيل الإذاعة

الملاحه في القناة ! فلعل العالم اليوم يدرك أن مصر هي
آخر من يفكر في تعطيل الملاحه في القناة . كما أن
له أن يدرك أن مصر حين سمحت بشق القناة قد أولت
العالم كله منة جليلة ونعمة عظيمة . وما أجدر العالم أن
يعترف لها بهذا الجميل !

ومن أهم نتائج الغزو أنه أتاح لمصر أن تعرف نفسها ،
وأصبح قادة الأمة يعلمون علم اليقين مبلغ ما في الشعب من
القوة والاستعداد . وقد لمسوا تفانيه في الإخلاص لمن
يتفانون في خدمته . ولو قدر لمصر أن تثمر بها منة أخرى
فإنها ستفتحها بقلب ملؤه الثقة والعزم ، وستعرف كيف
نعبي قواها ونوجه جهودنا في حزم وإيمان .

وقد ترتب على العدوان الغاشم زوال الاتفاقية القائمة
بين مصر وبريطانيا التي وقعت بنودها في ٢٧ من
يولية وأبرمت في ١٩ من أكتوبر سنة ١٩٥٤ . وكانت
تنص من جهة على جلاء القوات البريطانية عن
أرض مصر بعد عشرين شهراً ، وكان عهدها وقت توقيع
الاتفاق ٨٣,٠٠٠ شخص ؛ ومن جهة أخرى تنص
على عودة الاحتلال إذا ما تعرضت مصر أو أعضاء جامعة
الدول العربية المرتبطة في ذلك الوقت بميثاق الضمان
الجماعي أو تركيا - للعدوان في أثناء السنوات السبع
التالية لتوقيع الاتفاقية . وفي هذه الحالة تقدم مصر جميع
التسبيلات في الموانئ والمطارات وطرق المواصلات وغير
ذلك من مظاهر الاحتلال .

كذلك جاء في أحد البنود الاعتراف بأن قناة السويس
البحرية وهي جزء لا يتجزأ من أرض مصر - طريق
له أهمية دولية من جهة النواحي الاقتصادية والتجارية
والعسكرية ؛ ولذلك يصرف الفريقان المتعاقدان على احترام اتفاق
١٨٨٨ الذي يضمن حرية الملاحة في القناة ؛ ويجد القارئ
النص الكامل لتلك الاتفاقية ملحقاً بهذا المقال .

ولا شك أن النص على عودة الاحتلال بما اشتمل عليه
من مظاهر سمجة ممقوتة ، كان أمراً كريهاً على

المصرية الموجهة إلى العالم العربي .

لإنجلترا وفرنسا من المنكر قد أنهار معه كل ما كان لهما من سمعة أو مكانة في العالم العربي . وهذا إدراك سليم ؛ ولكن ليس من الإدراك السليم أن تتوهم أمريكا أن سقوط تلك المكانة قد ترك فراغاً في مصر أو في البلاد العربية ؛ فإن اعتناق نظرية « الفراغ » هذه ، يجعلنا مع الأسف نعتقد أن في ساسة أمريكا نقطة ضعف نحو حلفائهم ، وميلاً إلى الاقتناع بترهاتهم ؛ فنظرية الفراغ تقوم على رأى استعماري قديم ، وطالما اتخذ المستعمرون من هذه النظرية حجة لبسط طغيانهم ولسلب الأمم حريتها واستقلالها . وجدير بأمريكا ألا تنخدع بتلك الحجج الواهية ، وأن يسأل ساستها أنفسهم : هل الجلاء عن الهند وعن برما وسيلان ترك فراغاً ؟ . . .

لقد أتاح العدوان الإنجليزي الفرنسي فرصة لأن تمارس كل من أمريكا وروسيا سياسة واحدة أو متقاربة ، وقد كان بين المراقبين السياسيين من بلغ به حسن الظن أن توهم أنه قد يحدث تقارب بين الدولتين يؤدي إلى تخفيف الحرب الباردة أو إلى زوالها . . ولا شك أنها كانت فرصة تستحق أن تنتهز . ولكن انتهازاها كان يتطلب عقلًا أكثر مرونة ، وأكثر قابلية للتحرر من الماضي ولإدراك الظروف الجديدة والعمل على حسن استغلالها . بيد أن الولايات المتحدة لم تزل أمورها في يد رجال شديدي التأثير بأحداث الماضي القريب ، لا يستطيعون أن يكتفوا مساعيهم طبقاً للأحوال المتغيرة ، وربما كانت الاتصالات الشخصية بين الساسة على جانبي المحيط الأطلسي لها أثرها وقبورها التي ليس من السهل التحلل منها .

ونحن — إذ نختم مقالنا هذا — نعيد ما أسلفنا من أننا لا نبغي هنا أن نكشف عن حقائق جديدة ، بل يعيننا أن نجتمع في حيز واحد ، وفي صورة سهلة يسيرة ، تلك النواحي الكثيرة لذلك الحادث الجلل الذي لم يمر بمصر أشد منه خطراً منذ الاحتلال البريطاني لمصر في الربع الأخير من القرن الماضي .

وصفوة القول أنهم كانوا يرمون إلى إذلال مصر واستعبادها ؛ بحيث تخضع لم خصوصاً تاماً ، ويخضعوا يتقلص ظل الحرية والاستقلال عن جميع بلاد العالم العربي مشرقه ومغربيه . ويعود العهد الاستعماري إلى الازدهار ؛ وتستطيع كل من فرنسا وإنجلترا أن تحس أنها لم تعد دولة في المرتبة الثانية أو الثالثة ، وأن في وسعها أن تتخلص من ذلك الاستعباد الأمريكي الذي يغلقها بأصفاد شدداد ، ويعاملها معاملة من يمن عليها بلقمة الخبز التي تتقات بها من يديه !

تلك كانت بغية الإنجليز والفرنسيين ، وتلك كانت أهدافهم . وقد منبت هذه الأمانى بالفشل الذريع . وارتدّ العدوان عن أهدافه بالخسرة والضعف . وعادت إنجلترا تمد يد الصراعة والاستجداء إلى الولايات المتحدة : تستجدي البترول للصناعة والتدفئة والحركة ، وتستجدي ملايين الدولارات لتقى عملها شر التدهور ؛ كما التفتت من أمريكا لإعفاءها من تسديد القرض المستحق الأداء . وهكذا عادت إنجلترا خاضعة ذليلة تمسح كالكلب وراء الولايات المتحدة ، وذنبها بين رجلها . ولابد لها أن تطيع وأن تقبل ما يفرض عليها بدون قيد ولا شرط ؛ لأن السائل — كما يقول المثل الإنجليزي — لا يستطيع أن يفرض شروطاً .

على أن مصر جدية — وهي ترى العدوان يرتد بالفشل والخزي — ألا تهمل الحذر واليقظة ؛ فإن العدوان قد يتخذ سبيلاً جديدة أو صوراً جديدة . ومن الصعب أن نتصور كيف تعود الصلات بين مصر وبريطانيا ولو إلى أقل مما كانت عليه ما دامت شئوننا في يد حكومة تدين في القرن العشرين بعقلية القرن الماضي . ولا تزال ترى العدوان سبيلاً مشروعاً ، والكذب والخنث والخيانة أسلحتها المفضلة !

وقد أدركت حكومة الولايات المتحدة أن ما اقترفته

عن معاملتها لطائرات أية دولة أجنبية أخرى مع استثناء الدول الأطراف في معاهدة الدفاع المشترك بين دول الجامعة العربية . ويكون منح التسهيلات الخاصة بالزول وخدمات الطيران المشار إليها أنفأ في المطارات المصرية في منطقة قاعدة السويس .

(المادة ٨)

تقر الحكومتان المتعاقدتان أن قناة السويس البحرية - التي هي جزء لا يتجزأ من مصر - طريق مائي له أهميته الدولية من النواحي الاقتصادية والتجارية والاستراتيجية ، وتعرعان عن تصميمهما على احترام الاتفاقية التي تكفل حرية الملاحة في القناة الموقع عليها في القسطنطينية في التاسع والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٨٨٨ .

(المادة ٩)

(١) لحكومة المملكة المتحدة أن تنقل أية مهمات بريطانية من القاعدة أو إليها حسب تقديرها .
(ب) لا يجوز أن تتجاوز المهمات القدر المتفق عليه في الجزء (ج) من الملحق رقم (٢) إلا بموافقة حكومة جمهورية مصر .

(المادة ١٠)

لا يحس الاتفاق الحالى ، ولا يجوز تفسيره على أنه يحس بأية حال حقوق الطرفين والتزاماتها بمقتضى ميثاق الأمم المتحدة .

(المادة ١١)

تعتبر ملاحق هذا الاتفاق ومرافقاته جزءاً لا يتجزأ منه .

(المادة ١٢)

(١) يظل هذا الاتفاق نافذاً مدة سبع سنوات من تاريخ توقيعه .
(ب) تشاور الحكومتان خلال الاثنى عشر شهراً الأخيرة من تلك المدة بقرير فيما قد يلزم من تدابير عند انتهاء الاتفاق .
(ج) ينتهى العمل بهذا الاتفاق بعد سبع سنوات من تاريخ التوقيع عليه ، وعلى حكومة المملكة المتحدة أن تنقل أو تنصرف فيها قد يتبقى لها وقتئذ من ممتلكات في القاعدة ما لم تنفق الحكومتان المتعاقدتان على مد هذا الاتفاق .

(المادة ١٣)

يعمل بالاتفاق الحالى على اعتبار أنه نافذ من تاريخ توقيعه ، تتبادل وثائق التصديق عليه في القاهرة في أقرب وقت ممكن . وإقراراً بما تقدم وقع المفوضون المرخص لهم بذلك هذا الاتفاق ووضعا أخطامهم عليه .

تمصر في القاهرة في اليوم التاسع عشر من أكتوبر سنة ١٩٥٤ من صورتين باللغتين العربية والإنجليزية ويعتبر كلا النصين متساويين في الرسمية .

هـ . أ . ننج

ر . س . ستيفنسون

ر . بنسون

جمال عبد الناصر

عبد الحكيم عامر

عبد الطيف البغدادى

صلاح سالم

محمود فوزى

نص اتفاق ١٩ من أكتوبر سنة ١٩٥٤

إن حكومة جمهورية مصر وحكومة المملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وشمال أيرلندا ، إذ تريان في إقامة العلاقات المصرية - الإنجليزية على أساس جديد من التضام المتبادل والصداقة الوطنية . قد اتفقتا على ما يأتى :

(المادة ١)

تجلبو قوات صاحبة الجلالة جلالة تاما عن الأراضي المصرية وفقاً للجدول المبين في الجزء (١) من الملحق رقم (١) خلال فترة عشرين شهراً من تاريخ التوقيع على الاتفاق الحالى .

(المادة ٢)

تعلن حكومة المملكة المتحدة انقضاء معاهدة التحالف الموقع عليها في لندن في السادس والعشرين من شهر أغسطس سنة ١٩٣٦ ، وكذلك المحضر المتفق عليه ، والمذكرات المتبادلة والاتفاق الخاص بالإغاثات والميزات التي تنتسب بها القوات البريطانية في مصر وجميع ما تفرع عنها من اتفاقات أخرى .

(المادة ٣)

تبقى أجزاء من قاعدة قناة السويس الحالية . وهي المبنية في المرفق (١) بالملحق رقم (٢) في حالة صالحة للاستعمال ومعدة للاستخدام فوراً وفق أحكام المادة الرابعة من الاتفاق الحالى . وتحققاً لهذا الغرض يتم تنظيمها وفق أحكام الملحق رقم (٢) .

(المادة ٤)

في حالة وقوع هجوم مسلح من دولة من الخارج على أي بلد يكون عند توقيع هذا الاتفاق طرفاً في معاهدة الدفاع المشترك بين دول الجامعة العربية الموقع عليها في القاهرة في الثالث عشر من شهر إبريل سنة ١٩٤٨ ، أو على تركيا ، تقدم مصر للمملكة المتحدة من التسهيلات ما قد يكون لازماً لهيئة القاعدة للحرب وإدارتها إدارة فعالة . وتتضمن هذه التسهيلات استخدام المرافق المصرية في حدود ما تقتضيه الضرورة القصوى للأغراض سالفة الذكر .

(المادة ٥)

في حالة عودة القوات البريطانية إلى منطقة قاعدة قناة السويس وفقاً لأحكام المادة (٤) ، تجلبو هذه القوات فوراً بمجرد وقف القتال المشار إليه في تلك المادة .

(المادة ٦)

في حالة حدوث تهديد هجوم مسلح من دولة من الخارج على أي بلد يكون عند توقيع هذا الاتفاق طرفاً في معاهدة الدفاع المشترك بين دول الجامعة العربية ، أو على تركيا يجرى التشاور فوراً بين مصر والمملكة المتحدة .

(المادة ٧)

تقدم حكومة جمهورية مصر تسهيلات مرور الطائرات وكذا تسهيلات الزول وخدمات الطيران المتعلقة برحلات الطائرات التابعة لسلاح الطيران الملكى الى يتم الإخطار عنها . وتعامل حكومة جمهورية مصر هذه الطائرات فيما يتعلق بالإذن بأية رحلة لها معاملة لا تقل

المُدَوَانُ عَلَى نَصْرِ وَسُكُطَةِ الزَّيْتِ

بِقَدَمِ الرَّسَّاءِ دُرَيْجِ فِلَسْطِينِ

ونقله بالقياس إلى نفقات إنتاج الزيت الأمريكي ونقله ، وأداء ثمن الزيت بالعملة السهلة لا بالدولار العصى^١ المنال ، أضف إلى ذلك أن لدول غربي أوروبا كبريطانيا وفرنسا وهولندا مصالح تتمثل في الشركات التابعة لهذه الدول التي لها نسبة كبيرة من أسهم بترول الشرق الأوسط .

والبلاد المنتجة للزيت في هذه الرقعة من العالم هي بالترتيب التاريخي للكشف عن الزيت فيها : مصر (وإنتاجها السنوي نحو مليون طن) ، وإيران (ويبلغ إنتاجها السنوي الآن ١٦ مليون طن) ، والعراق (وإنتاجها السنوي نحو ٣٣ مليون طن) ، والبحرين (ومعدل إنتاجها مليوناً طناً في السنة) ، والمملكة العربية السعودية (ينتج ٤٧ مليون طن في العام) ، والكويت (وهي أكثر الدول العربية إنتاجاً إذ يبلغ معدله السنوي ٥٤ مليون طن) ، وقطر (التي تنتج نحو خمسة ملايين طن) . أما الشركات التي تعمل في هذه البلاد ، فتألف بحسب جنسيتها من الشركات الآتية :

في مصر شركات مختلفة ، فيها مصالح إنجليزية وفرنسية وأمريكية وبلجيكية وألمانية ومصرية . وفي إيران اتحاد « لشركات البترول » قوامه مصالح إنجليزية وأمريكية وهولندية وفرنسية .

وفي العراق شركات بريطانية وهولندية وفرنسية وأمريكية والبحرين والمملكة العربية السعودية شركات أمريكية وفي قطر شركات إنجليزية وهولندية وفرنسية وأمريكية وفي الكويت شركات إنجليزية وأمريكية .

وتقوم هذه الشركات بإنتاج الزيت من منطقة

كان أول صدى للعدوان الثلاثي على مصر انقطاع الوارد من زيت البترول عن العالم الغربي جميعه ، واضطرار الصناعة إلى التراخي ، ووسائل المواصلات إلى الاقتصاد ، وعمّ الظلام بل الإظلام شوارع مدن أوروبا الرئيسة ، وصار الناس حتى رجل الشارع ، يشكون نقصاً في الوقود لطهو الطعام ، ولإضاءة المنازل والتدفئة ، ولإدارة السيارات ، ولغير ذلك من الأغراض اليومية التي يستخدم فيها هذا الوقود . فما الحقائق الأساسية في صناعة الزيت ؟ وكيف حثّت الكارثة باقتصاد أوروبا ، وهي كارثة يلوح أن الدول المعتدية لم تحسب لها أي حساب قبل أن تقدم على فعلتها النهمية ؟ كانت أوروبا بعيد الحرب العالمية الثانية تعتمد على نصف الكرة الغربي في تزويدها بحاجتها من الزيت ، وذلك بفضل ما قضت به أحكام مشروع مارشال لإغاثة أوروبا ، وكان الشرق الأوسط لا يزال في مطالع عهده بالزيت ، فلا ظهرت الكويت على الخريطة البترولية ، ولا برزت المملكة العربية السعودية كدولة منتجة للزيت ، أما العراق فكان بطيء الإنتاج إلى حد ما .

ولكن سرعان ما تبين للولايات المتحدة أن موارد الزيت في الشرق الأوسط آخذة في النمو السريع ، على حين أن الموارد الأمريكية تنجح إلى النضوب ، فرئى أن تغدو أوروبا الغربية معتمدة اعتماداً تاماً على بترول الشرق الأوسط لأسباب شتى : منها غنى موارده الحالية والمستقبلية ، وقربه من أسواق التصدير ، وقلة نفقات إنتاجه .

(٥) يتكلف إنتاج الطن من الزيت ١٠٩٧ من الدولار في الخليج الفارسي ، ٣٠٢٥ من الدولار في خليج المكسيك .

بلدان أوروبا الغربية في غنى عن احتزان البترول إلا لما يكفيها شهراً أو نحوه ، وإذا عرفنا أن البترول القليل الذي يصل إلى أوروبا من البلدان العربية يمتنع على كل من بريطانيا وفرنسا ، وإذا عرفنا أن جزءاً لا يستهان به من ناقلات الزيت المشتغلة بالنقل مملوك لبريطانيا وفرنسا ، وهي ممنوعة من أن تنقل الزيت العربي ، وإذا عرفنا أن زيت الطوارئ الذي تريد أمريكا أن تبعث به من نصف الكرة الغربي إلى أوروبا الغربية هو زيت يؤدي ثمنه بالدولار ، وإذا عرفنا أن قناة السويس لن تغدو مفتوحة تماماً أمام الملاحة الطبيعية إلا بعد انقضاء بضعة أشهر - إذا عرفنا كل ذلك - أدركنا مبلغ الشدة التي ألمت بأوروبا الغربية نتيجة لانقطاع وارد الزيت العربي عنها . وقد ارتفعت الأسعار نتيجة لطول الرحلة بين منابع الإنتاج وأماكن الاستهلاك ، فقد كانت ناقلات البترول تقطع المسافة بين الخليج الفارسي وأوروبا الغربية عن طريق قناة السويس في نحو ١٨ يوماً (مسافة ٥٠٠٠ ميل) أما اليوم فيتمتع على السفن أن تقطع مسافة ١١,٣٠٠ ميل فيما لا يقل عن ٣٢ يوماً ، مع ما يترتب على ذلك من بطء في التسليم وارتفاع في استهلاك وقود السفن ، وكذلك لإرهاق للناقلات في رحلة الذهاب ، وعودتها فارغة في رحلة الإياب الطويلة . ودع عنك أن ميناء رأس الرجاء الصالح لم يكن معدداً للحركة المتزايدة من السفن القادمة من مناطق الزيت ، وقد أعلنت إدارة الميناء ، على ما وردت الصحف ، أنها ستستعمل الأولوية للسفن التي اعتادت الرسو في الميناء قبل أزمة السويس .

إن أزمة السويس قد أبرزت حقائق لم تبرز من قبل : منها أن أوروبا الغربية تعتمد على زيت الشرق اعتماداً رئيساً وأن استمرار تدفق الزيت العربي إلى هذه البلدان لا يمكن تحقيقه إلا إذا سادت علاقات طيبة بين الشعوب العربية وشعوب العالم الغربي ، وأن الزيت وسوقه متكاملان ، فلا قيمة للزيت ما لم ينتقل إلى سوق ، ولا قيمة للسوق إن لم يصل إليها وارد الزيت .

الشرق الأوسط بأسماء شتى ، ثم تكرر بعضه معامل في المنطقة نفسها ، وتصدر الزيت إما خاماً وإما مكرراً بطريقتين : أولاًهما السفن الناقلة التي كانت تبخر في المعتاد عن طريق قناة السويس إن كانت وجهتها أوروبا ، أو عن طريق المحيط الهندي إن كان مقصدها الشرق الأقصى ؛ والأخرى أنابيب الزيت الممتدة من مختلف البلاد المنتجة إلى ساحل البحر المتوسط ، وهي كما يأتي : أنابيب للزيت العراقي تمتد من كركوك في شمالي العراق إلى ميناء بانباس على شاطئ سورية ، وأنابيب أخرى للزيت العراقي تمتد من كركوك إلى طرابلس في لبنان عبر سورية . وأنابيب للزيت السعودي تمتد من الخليج الفارسي إلى صيدا على ساحل لبنان عابرة المملكة العربية السعودية والأردن وسورية ولبنان .

وطاقة أنابيب الزيت العراقي نحو ٥٠٠ ألف برميل في اليوم على حين أن طاقة أنابيب النابالين السعودية نحو ٣٠٠ ألف برميل في اليوم أو أكثر قليلاً . فلما وقع العدوان الثلاثي على مصر ، سُدَّت قناة السويس أمام ١٦ مليون برميل زيت كانت تعبرها في كل يوم إلى أوروبا . ثم انقطع البترول العراقي ، وهو نحو ٥٠٠ ألف برميل في اليوم ، وانخفض إنتاج الزيت السعودي بنسبة ٣٠٪^(١) فنقص وارد أوروبا الغربية بمقدار ٣٠٠ ألف برميل في اليوم ، فبلغت خسارة أوروبا يومياً نحو ٢,٣٠٠,٠٠٠ برميل من الزيت الختام. أما البترول العراقي والكويتي والإيراني والسعودي الذي تسنى له أن يصل إلى موانئ أوروبا الغربية ، فكان حتماً عليه أن يجتاز طريقاً طويلاً . فإذا عرفنا بعد ذلك أن أوروبا تحتاج إلى ثلاثة ملايين برميل من الزيت في اليوم ، وأن انتظام ورود البترول للشرق الأوسط منذ الحرب العالمية الثانية قد جعل

(١) انخفض الإنتاج في المملكة العربية السعودية لقطع الزيت عن جزيرة البحرين ، حيث كان يكرر ، ولاضطراب ناقلات الزيت إلى الإبحار حول رأس الرجاء الصالح بدل قناة السويس ، ولأن الحكومة العربية السعودية حظرت التعامل مع السفن والعملاء الإنجليز والفرنسيين .

يُونُسَ ١٠١ فِي جَوْفِ الْجُوتِ

بقلم الدكتور زكي نجيب محمود

ويميل بها نحو اليمن مرة ونحو اليسار أخرى ، وفي كل مرة تميل حتى تمسح حافتها سطح الماء ، فتوشك أن تغترف منه ثلثاً جوفها ، وإن هي إلا سفينة من خشب ؛ فليست هي من صلب أو حديد لتقاوم هذا الدفع العنيف وهي آمنة ، فأخذ الفرع بقلوب أصحابها وركابها ، فراحوا يصيحون في هلع ، ويتجادبون في فرع ، ويتخاطبون في رعب وانفعال ، وجعلوا يقدفون في البحر ما قد حملته السفينة من متاع ؛ لعل حملها إذا ما خف عنها سلس في أيديهم قيادها . وجثا كل من فيها متجهاً إلى ربه داعياً أن يزيل عنهم الكرب . . . إلا يونس ؛ فقد أوى وحده إلى ركن من قاع السفينة ليغط في نوم عميق . فلما كشف عن أمره نزل إليه الريان وأيقظه في غضب ؛ إذ كيف يطيب له نوم والدنيا بأسرها من حوله ثائرة صاحبة ؟

كان المسافرون على يقين بأن النكبة إنما قصد بها واحد منهم ؛ فمن ذا يكون يا ترى ؟ من ذا عسى أن يكون هذا الواحد الذي أغضب ربه حتى أنزل ربه الغضب على السفينة كلها ؟ فاتفقوا على رمي القرعة ، ومن وقعت عليه كان هو المسئول عما حل بهم من كوارث ، وألقوا القرعة ، فوقعت على « يونس » .

أحاطوا جميعاً به ، كل يسأله سؤالا : من أنت ؟ ما صناعتك ؟ من أي أرض أنت ؟ إلى أي شعب تنتمي ؟ ماذا فعلت لتغضب الله ؟ . . . فأجابهم يونس قائلا : إن الله قد أمرني بأمر فلم أطعه ، وفررت من

سرى الشر واستشرى في المدينة العظيمة « نينوى » فلم تعد تربط الناس بعضهم ببعض أواصر العدل والرحمة ، وانقطعت بين الناس صلوات الطاعة والعبادة ، فقسا على الضعيف من استطلاع أن يقسو ، وخدع الخادع ، ونهب الناهب ، واستبد المستبد ، فأوحى الله إلى يونس أن قم في أهل نينوى متادياً بتقويم ما اعوج من أمرهم وبإصلاح ما فسد ، فما ينبغي للمدينة عظيمة كنينوى ، يعمر أهلوها اثنتي عشرة ربوة ويفيض فيها من نعيم الله ما ملأ بقاعها بالماشية والغنم ، ما ينبغي للمدينة عامرة غنية كهذه أن يسلك أهلها سبل الضلال ، وأن يختلط في أعينهم الحق والباطل حتى هم لا يعلمون أين يمينهم من يسارهم ؟

لكن يونس قد هاله هذا العبء الجسم يلقى على كاهله ، فهو لم يؤمر بهداية رجل واحد أو تقويم أسرة واحدة ، بل أمر بإصلاح مدينة عظيمة زاخرة بما فيها ، فلم يجد بداً من الفرار . . . الفرار من وجه الله مبعداً عن نينوى ! إذ لوبق هناك لأرق جنبه لدع ضميره كلما شهد في المدينة فساداً ، وهو الذي أمره الله أن ينض بتطهيرها من فسادها ، فقصده إلى شاطئ البحر عند « بافا » حيث وجد سفينة أوشكت أن تغرق بركبها ، فدفع الأجر إلى ربانها ، ونزل مع سائر الركب ، ليذهب معهم إلى حيث يذهبون .

ولم تكد السفينة تضرب في عرض البحر حتى هبت ريح عاتية ماج لها البحر واضطرب ، وأخذ الموج يعلو بالسفينة ويهبط ، ويدفعها إلى هناك ثم يجلبها إلى هنا ،

واقفاً أو جالساً ، إذ لابد أن يكون الحوت قد التقمه مستقيماً من رأسه إلى قدميه أو من قدميه إلى رأسه ، ولبت هنالك ملقى لا يأتيه أثر من العالم الخارجى إلا ما جاءه عن طريق الحوت . لقد كان الحوت يسير به في طريق مستقيمة أو متعرجة ، يعلو به أو يهبط ، ويونس لا يدري من ظروف البحر شيئاً : هل تكون سبيل الحوت في البحر ملأى بالأخطار أو هينة آمنة ؟ وهل يكون البحر هائجاً مانحاً أو هادئاً ساكناً ؟

لكن الذى كان يعلمه يونس عندئذ في يقين هو أن مقامه هناك محفوف بالمكاره ، فلم تكن معدة الحوت بالطبع خالية إلا من يونس فيتمدد فيها على راحة جسمه ، بل لابد أن كانت معه هناك أعلاق من أغشاب البحر ، وغزير من صنوف السمك المزدرد ، ولم يكن ذلك كله يابساً جافاً ، بل كان رطباً زلقاً بما في المعدة من إفراز وماء !

حقاً ، لم يكن المقام هناك مريحاً طيباً . ترى ، ماذا كانت ضرب الخواطر التي تسبح ليونس وهو في ذلك الجوف العجيب ؟ أحسب أن سوانح الخواطر لم تطل به أكثر من بضع ساعات ، أما بقية الأيام الثلاثة التي قضاه هناك فلا بد أن يكون قد أصابه خلالها إغماء وغيبوبة . . . إن أول خاطر له فيها أحسب هو هذا المصير الحزن الذى ينتهى إليه الإنسان إذا ما تقطعت الوشائج بينه وبين العالم الذى يعيش فيه . قل ما شئت في استقلال الفرد بنفسه عما يحيط به ، لكنه جزء من كل ، وواحد من جماعة ، يعتمد قيمته من روابطه بما يحيط به أضعاف ما يستمدها من نفسه ، كالواحد في أرقام الحساب ، يستمد معظم قيمته من وضعه : أى فئة الآحاد هو أم في فئة العشرات أم المئين ؟ إنه كما يرتبط الإنسان بمحيطه الهوائى شهباً وزفيراً — فكذلك لامتدوحة له عن ارتباطه بالعالم أخذاً وعطاء . فاقطع حبل الهواء من شهب وزفير تحبس بذلك

وجهه خائفاً ، وجئت إلى مركبكم هذا يذهب بي إلى حيث تذهبون . . وصمت « يونس » قليلاً ينظر إلى الفازعين الجازعين من حوله ، ثم قال في هدوء : « اطرحوني في البحر يسكن لكم البحر ويهدأ ، إن هذه الرياح العاتية وهذا الموج النائر إنما يصيحيان في طلبى »

وأشفق أصحاب السفينة من فعل ما أذن لهم يونس أن يفعلوه به ، وآثروا أن يعودوا بالسفينة إلى البر ، لكن موج البحر قد استعصى على مجاديفهم ، فالتمسوا من الله عوناً ورحمة ، ثم حلوا يونس وألقوه في البحر ، فسكن البحر من فوره .

وكان الله قد أعدَّ ليونس حوتاً ضخماً ، فابتلعه الحوت حيث استقرَّ يونس في جوفه ثلاثة أيام !

فريدة في نوعها هذه العزلة العجيبة التي فرضت على يونس إذ هو في جوف الحوت ! يسير على خيالنا أن نتصور العزلة في مختلف صنوفها إلا هذه العزلة الفريدة العجيبة ، يسير على الخيال أن يتصور الراهب وقد اعتزل الدنيا في صومعة يحفرها في صخر الجبل النافى . أو يقيمها بين كتبان القفر البعيد ، ويسير على الخيال أن يتصور رجل العلم وقد ألماه علمه عن شئون دنياه فاعتزل في مكتبته أو معمله يقيم فيه لا يبرحه ، حتى لكان بيته وبين العالم الخارجى سداً منيعاً إلا ما قد تسلل إليه من أخباره على صفحات الكتب ، أو في مخابير التجارب ، ويسير على الخيال أن يتصور الشاعر أو الفنان وقد ارتضى لنفسه المقام على ربوة عالية أو في جوف وادٍ عميق مستغنياً بأنس الطبيعة عن كل أنيس من بشر .

أما هذه الصومعة الفريدة التي أوى إليها يونس فأمرها عجب : إن ظلامها بغير شك كان دامساً طامساً ، ولكن ليست غرابتها في ظلامها ، فقد كان يونس على الأرجح طريحاً في جوف الحوت ، لم يكن على الأرجح

نفسها ، وهي أن يذهب إلى نينوى ، فيصلح من أمرها . وكانت المحنة قد علّمت يونس ألا يعصى الله أمراً ، ففعل هذه المرة كما أمر ، وصلحت نينوى ما شاء لها الله أن تصلح .

وكأنما أراد الله أن يعلم « يونس » درساً آخر في أداء الإنسان رسالته لمدينته ، فأثبت عليه شجرة من بقطين ، لتقيه لفحة الشمس ، إذ هو جالس خارج المدينة يرقب أحداثها . ونعم « يونس » بظل اليقطينة يوماً كاملاً ، وحسب أن سيدوم له ظلها الوارف ، لكن فجر اليوم التالى لم يبرز حتى أعدّ الله لشجرة اليقطين دوداً أتى عليها . وتعرّض « يونس » لوقدة الشمس من جديد ، وهبت عليه ريح شرقية حارة ، حتى أخذ منه اليأس مأخذاً آثر معه الموت على الحياة ، فقال له الله : أرأيت كم بلغت حسرتك على يقطينة لم تكن أنت منبتها ولا راعها ، بل لم تنعم بها أكثر من يوم واحد ؟ أفلا يكون أبلى بالحسرة أن ترى مدينة عظيمة مثل نينوى يدبُّ فيها الفساد ، فتتحلّ وتزول بعد أن انقضت القرون في بنائها ؟

أما بعد فالفساد كان قد استشرى في مصر العظيمة كما استشرى قديماً في مدينة نينوى ، وقبض الله لها فئة مخلصّة . مصلحة نهضت بتبعاتها في إصلاح ما قد فسد من أمرها ، لكن التبعة في الحقيقة على كل مصرى شريك في هذا التراث الخالد ، فإذا ما وسوس الضعيف لأحد أن يعتزل فلا بمدّ يده في أيدي هذه الفئة المنشدة البانية كان على فرض حسن قصده وسلامته نيته — هو « يونس » في عزله يحوف الحوت ، فلا هي بالعزلة التي تتمتع ، ولا هي بالعزلة التي تفيد !

أنفاس الحياة ، وكذلك تكون الحال بين الفرد وعالمه . إنها محنة أن تقع القطيعة بين الإنسان والعالم ، ترى كيف أحس أولئك الذين ضلت بهم سبيل البر أو سبيل البحر في بياب قفر أو أغرقوا في يم لا يسمع أناسهم سامع ؟ ومع ذلك فأولئك جميعاً كان يؤنسهم ضوء الشمس ، أما هذا المصير في هذا الجوف الأعتم العجيب ... إلى لأعجب الآن : كيف يقضى امرؤ على نفسه بالعزلة المطلقة مختاراً ؟ فباختياره يقطع الأسلاك ، ويترى الروابط والصلات ، ويضرب حول نفسه نطاقاً من خلاء ، ثم ينصرف إلى دخيلة نفسه ليتغذى بغذاء من جوفه ؛ فيكون الحارق هو نفسه المحترق ، والأكمل هو نفسه المأكول !

لقد أردت فراراً من التبعة التي ألقاها الله على كنفى لزاء أهل نينوى ، وظننت أن في البعد عن مجال الإصلاح راحة لضميري ، فهأنذا قد اتيت إلى العزلة المنشودة ! ألم يكن ذلك ما أردته لنفسى ؟ . وهاهنا أخذ « يونس » يوجه الدعاء إلى ربه : اللهم ، إلى أدعوك من ضيق فاستجب دعائي ، وأصرخ من جوف الهاوية فاستمع إلى صوتي ، إنك قد طرحتني هاهنا في جوف حوت يغوص في إلى الأعماق ، يحيط في الماء ، وتجرى من حول لجة البحر ، لقد اكتنفتني الماء حتى صميمي ، والتفّ عشب البحر برأسى . اللهم ، افتح أمامي هذه المغاليق ، أم ترى قد سدت في وجهي مغاليق الدنيا إلى الأبد ؟

واستجاب الله ، فأمر الحوت أن يقذف حملة على الشاطئ ، فلفظ الحوت « يونس » على البر عليلًا سقيماً ، فما إن ارتدت إليه قواه حتى عاد الله فأمره بأداء الرسالة

٧

سيدة من الشعب وجبت أحداث عصرها بقلم الدكتور عبد المنعم أبو بكر

مهّد للعصر الذى نشأت فيه هذه السيدة أحداث مجيدة فى تاريخ مصر الفرعونية ، فقد نشأت « تي » فى أواخر القرن الخامس عشر ق.م. مع عصر « أمنحوتب الثالث » ، وهو عصر اكتملت فيه للإمبراطورية المصرية الأولى ثمارها الحربية والفكرية والاقتصادية ، ونجم السلام والرخاء على مصر بعد كفاح مرير وسهّد متواصل . ولا يزال مسطوراً على صفحات التاريخ الخالدة بطولية مصر فى كفاحها ضد جماعات الهكسوس التى هاجمت البلاد فى فترة من القلاقل والشقاق الداخلى والتناحر على السلطان . وتباً لهذه الجماعات أن تستقر فى الدلتا وما وراءها على حين عجزت عن التوغل فى صعيد مصر ، ولم يسعها إلا أن تتركه للأصحاب الأقياء الذين ما لبثوا أن نهضوا نهضة واحدة ، ورفعوا علم الثورة لمناهضة الغازى المستبد . وكان هذا العلم لا يكاد ينفلت من يد أحد قادتهم فى ساحة الجهاد حتى يبادر إليه قائد آخر ، ويسير به قدماً متمماً الرسالة ، إلى أن تباهى للبطل « أحس » أن يتم تشييت العدو وإجلاءه عن أرض مصر عام ١٥٨٠ ق.م .

لم تكن مهمة « أحس » يسيرة هيئة ، بل كانت الخطّرة تحفها على الرغم مما بذله أسلافه فيها من جهود ، فلا غرو أن فطن هذا البطل إلى أن إحراز النصر الكامل لن يتحقق إلا بجمع كلمة الشعب وإذكاء روح الجندية بين صفوفه ، وتكوين جبهة عسكرية لا انقسام لها ولا تخاذل فيها . وساعدته الظروف إذ ذاك على تحقيق بغيته ، فقد كانت عوامل الثورة تسود مصر

منذ عشرات السنين ، وكان أهل الصعيد قد تذوّقوا لذة الانتصارات وعركوا القتال وأنقذوا أساليبه وخبروا آلات الحرب الجديدة التى جلبها الهكسوس معهم ، فحذقوا استعمال الأقواس الضخمة الثقيلة ذات المرمى البعيد^(١) ، كما تدربوا على رياضة الخيل واطمأنوا إلى ركوب عربات الحرب الخفيفة السريعة ، التى كانت مهمتها أن تحرق بين صفوف الأعداء فتوقع المرح والمرج بينهم . وهكذا اندفع المصريون فى تيار الجندية وتملكهم نزعات الكفاح والنضال ، فلم يسجل التاريخ القديم إقبالا من مختلف طبقات الشعب على الانخراط فى سلك الجندية بمثل ما نجده فى تلك الحقبة . واستغل « أحس » هذه الروح الجديدة وأذكاهها بعد أن نظمها وقبض بيد من حديد على ناصية الأمور ، واندفع يطارد عدوه الذى ولى منه الأدبار إلى فلسطين ، ويتعقبه ناشراً الفرع بين صفوف ذلك العدو أينما حلّ حتى أقصاه إلى حدود فينيقية . وبذلك تمكن من وضع الأساس لإمبراطورية مصرية مظفرة امتدت فى عصور خلفائه فيما بين أعالي القرات فى الشمال والشلال الرابع فى الجنوب .

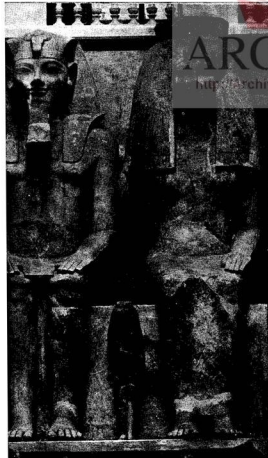
وتولى مقاليد الأمور فى مصر بعد « أحس » شخصيات فذة من أمرته ، تسمى بعضهم باسم « أمنحوتب » ، وآخرون تسموا باسم « تحوتمس » ، وقد ساهم كل منهم فى تقوية النموذ المصرى خارج الحدود وتوطيد أركان الإمبراطورية فى كل مكان . وفى الحق لم تكن مهمتهم هيئة إذ كان عليهم أن يشتبكوا فى حروب متوالية مع

وما من شك في أن مثل هذه السياسة فتحت آفاقاً جديدة أمام المصري ، فاختفت بالنسبة إليه الحدود السياسية التي كانت تمنع من اختلاط الشعوب الآسيوية بعضها ببعض من ناحية ، وبمصر من ناحية أخرى . وأصبحت البلاد الممتدة من أعالي القرات شمالاً إلى الشلال الرابع جنوباً متحدة على تباين عناصرها ، متصلة على اختلاف لغاتها . كما تركزت تجارة العالم القديم في مصر ، وأصبح وادى النيل يفيض بجزيرات العالم المتحدين ، التي كانت تصل على أساطيله التي تبحر عباب البحرين الأحمر والمتوسط . كما انتشرت مصنوعات مصرية شاهدنا



«أمنحوتب الثالث» وزوجته «تي» . تمثال ضخم من الحجر الأبيض ارتفاعه سبعة أمتار وعرض قاعدته أربعة أمتار وظهرت على الأمامية للقاعدة تماثيل ثلاثة لنبات الملك .
(المتحف المصري بالقاهرة)

« تي » نقش بارز على لوحة من الحجر الجيري الأبيض مقطوع من مقبرة « أوسرحت » بالأقصر ومحفوظ في متحف بروكسل .



دول نافست مصر وسعت إلى تخطيط قوتها ، وتلك كانت دول « الميتاني » و « آشور » و « الحيثيين » و « بابل » . ولقد تمكنت مصر من أن تحكم العالم المتحضر في ذلك الوقت ، وأن تتحكم في مصائره وتقيم نوعاً من الحكم العادل للمواطن الرصين ، سادت به معظم الأمم في الشرق القديم . وكان نحوتمس الثالث أهم أعلام هذه الإمبراطورية ، لا لأنه كان يخرج كل عام على رأس جيشه إلى بلاد آسيا الغربية ليضم إلى مملكته الواسعة أقاليم جديدة فحسب ، بل لأنه عرف كيف يضع الأسس القوية للمحافظة على كيان هذه الإمبراطورية ، فكان يجمع أبناء الحكام ورؤساء العشائر من كل بلد ، ويرسل بهم إلى مدارس مصر لتنشئهم تنشئة مصرية بحتة ، حتى إذا صلب عودهم وأصبحوا فتية قادرين على تحمل المسؤوليات بعث بهم إلى مواطنهم ليحكموها ، وليكونوا في نفس الوقت رسل الثقافة المصرية ، ودعاة المدنية الفرعونية .

بالذات من ذلك الصنف الذى يتعشق الترف ، ويقبل على ملذات الدنيا ، ويعتبره التاريخ مثلاً أعلى لأبهة الشرق ، فإن حبه للبذخ وإقباله على الانهماك فى ملذات الدنيا يجعلنا نعدّه بحق « سلطان » مصر الفرعونية إذا صح لنا أن نتمثل بذخ الشرق وأبهته فى كلمة « سلطان » لم يكدها يكتمل العام الثانى لتربع « أمنحوتب الثالث » على العرش — ولعاء كان قد بلغ الربيع الثامن عشر من عمره — حتى اختار صبية لا تنحدر من أصل ملكى زوجه له — أبوها هو « يوبا » كاهن الإله « مين » وأمها هى « توبا » إحدى سيدات القصر المشرفة على الملابس فى البلاط الفرعونى . هذه الصبية التى انتمت إلى أسرة من أساطم المصريين هى « تى » ، إحدى سيدات التاريخ المصرى الشهيرات ، كان لها أثر كبير فى توجيه سياسة الأمبراطورية المصرية فى عصر زوجها ، ولعبت دوراً مهماً فى الحياة الدينية فى عهد ولدها أمنحوتب الرابع « إخناتون » كما كان لتوجيهاتها أثر فعال فى سلامة القومية المصرية ، والحفاظ عليها بعد موت ابنها . ليس من شك فى أن زواج « أمنحوتب الثالث » من « تى » التى لم تكن سليله الدم الملكى كان يعتبر فى ذلك الوقت خروجاً فاضحاً على التقاليد الفرعونية التى كانت تحتم أن تكون الملكة من أبوين ملكيين يجرى فى عروقهما الدم الملكى ، وإذا حدث لسبب أو أكثر أن اعتلى العرش من لا يتناسب لأمر ملكية ، كان أول ما ينصرف إليه هو أن يلتصق سنداناً شريعياً للعرش الذى اعتلاه ، بأن يتزوج سيدة يجرى فى عروقها الدم الملكى نقياً لا شائبة فيه . ولعل المثل الواضح لذلك هو « تحوتمس الثالث » الذى تزوج أبوه سيدة غير ملكية فاضطر إلى أن يحتفظ لنفسه بالعرش وينبئ كل سبب للاعتراض عليه بعد أن خلا له الأمر بوفاء شريكته فى الحكم « حاتشبست » — وهى الملكة سليله الدم الملكى ، التى هيمنت على شئون الدولة وجعلت منه وهو زوج لها كماً مهملاً — أن يتزوج على التعاقب بثلاث أميرات

بين الأمم الأخرى آثاراً منها فى كريت ورودى وقبرص وبلاد اليونان^(٢) .

وهكذا فتفتحت الآفاق أمام مصر للأخذ والإعطاء ، والاتصال بشعوب أجنبية مختلفة ذات حضارات عدة ، واجتذبت مصر إليها عناصر جديدة من المظاهر الحضارية ، فظهرت فى عصر هذه الأسرة أدوات موسيقية آسيوية ، وأنواع من الرقص الآسيوى ، وانتشرت فى مصر بعض العادات الآسيوية ، بل قبل المصريون عبادة آلهة آسيوية^(٣) . كما رضى ملوك مصر أن يستعملوا فى اتصالاتهم السياسية اللغة البابلية ، ودخلت اللغة المصرية كلمات أجنبية كثيرة ، كمدلولات للأشياء الجديدة الدخيلة على مصر ، ومع كل ذلك فلا نزاع فى أن مصر أعطت أكثر مما أخذت ، كما أن ما أخذته — على قلته — قد طبع بالطابع المصرى البحث وتداول كما لو كان من التراث المصرى القديم .

توافرت لمصر أسباب التقدم كلها ، وتجمعت لها عناصر الثروة والغنى العريض ، وتباور ذلك كله فى عصر « أمنحوتب الثالث » فأبغى وازدهر ، وأضحى « طيبة » عاصمة الأمبراطورية تتمتع بأزهى مظاهر الرفاهية والرخاء .

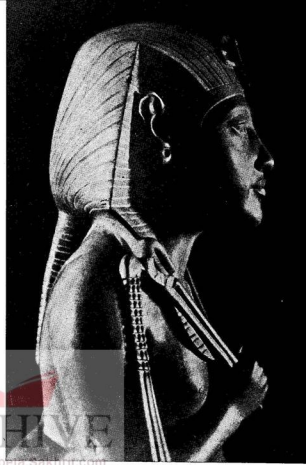
انحدر « أمنحوتب الثالث » من أب متوّج هو « تحوتمس الرابع » ومن أم غير مصرية هى « موت — إم ويا » بنت « اراتاما » الملك الميتانى . وكانت هذه الزيجة خاتمة للحروب المضنية التى دامت بين البلدين فترة طويلة ، ثم رأى الملك أن ينهيا ما كان بينهما من عداوة مستمر بمحالفة ، أهم شروطها : أن يتصاهر البتان . وفى الواقع نجحت هذه المحاولة ، وخيم السلام والوثام على الشعبين . وكان لمولد « أمنحوتب » من أمه الميتانية رنة فرح شاملة ، وأحيط بكل مظاهر الرعاية منذ طفولته . وتجمعت كل الأسباب لأمنحوتب الثالث ليصبح ملكاً تخضع لأمره كل ثروات العالم ، وتجيى موارده كلها تحت أقدامه ، وكان هو



« ق » - رأس صغير يبلغ ارتفاعه ١٠,٧ سم ولم يعثر على بقية
العثمال . والرأس مصنوع من خشب الأزرق الصلب ويعتبر من روائع
الفن الذي امتاز به عصر النصف الثاني من الأسرة الثامنة عشرة.
ويظهر بوضوح براعة الفنان في تمثيل ملامح الوجه وإسباغ المسحة التي
تميز بها وجه هذه السيدة . العينان مطمعتان والرأس مكسوة بقلنسوة
من الفضة فيثبت على الجبين بشريط من الذهب ثم كسيت الرأس بده
ذلك بقطاء من الكتان المحلى ببهش الخرز الأزرق .
(متحف الآثار ببرلين)

لقد أراد أن يتزوج هذه الصبية ، ويضرب بالتقاليد
عرض الحائط ، ففعل ! .

والوثائق التي وصلت إلينا من هذا العصر تشهد كلها
بمدى تدنّيه «أمعنوتب الثالث» في حب أنثيته ابنة
الشعب «تي» وإمعانه في إرضائها ، والتفنن في تلبية
رغباتها . لقد وجد من حقها عليه أن يعلن زواجه منها
على شعوب إمبراطوريته جميعاً ، فحمل الرسل إليها بعدد
من الجعارين الكبيرة تحمل نصّاً يعتبر بمثابة إعلان
لزواجه^(٤) . ولقد استنّ «أمعنوتب» عادة استعمال هذه
الجعارين في تسجيل الأحداث الكبرى ، مثلها في



«إعناتون» تمثال رائع يمثل الملك في ريعان شبابه . يقبض يمينه
على رمزي الملكية ويفط رأسه بالتمثيل للملك التقليدي العثمالي من الحجر
الجبزي الأبيض ارتفاعه ٦٤ سم وحفوظ في متحف اللوفر بباريس .

يجرى في عروقهن الدم الملكي النقي الخالص .
لقد كان «أمعنوتب الثالث» جريئاً في تصرفه ، مجدداً
في التقاليد المصرية ، ولعله كان يرغب بذلك أن يحرر
نفسه من القيود القديمة التي وإن هدفت إلى إحاطة
شخص الملك بهالة من القدسية الإلهية إلا أنها كانت
تحد من حريته دون شك ، أو لعله باندفاعه إلى هذا
التحرر كان يبغي مزيداً من الألوهية على أساس أن
فرعون مصر أرفع وأسمى من أن يخضع لقواعد مرسومة،

حكم الملك «أمحنوب» وزوجته الكبرى «تي» - اسم أبها «يوبا» واسم أمها «تويا» . لقد حدث أن وفدت إلى جلالته «جيلوخيا» ابنة أمير الميتاني «شاورنا» وفي صحبتها من سيدات بلاطها ٣١٧ سيدة . وهكذا لم يفت الملك في هذه المناسبة التي عقد فيها زواجه السياسي على أميرة أجنبية ، وبعد مضي ثمان سنوات على زواجه من «تي» أن ينوه باسمها واسم أبها وأمها ، مولياً إياها حقوقها الكاملة ، ومؤكداً مركزها المنفوق ، وهي سلبية أسرة لا تمت إلى ندم الملكي . بصلية .

ولم تكد تمضي على هذا الزواج سنة كاملة ، حتى خرجت «تي» إلينا بدليل آخر يشهد بمكانتها في قلب زوجها ، إذ يأمر الملك المدله في حبا بحفر بركة كبيرة لتلهو في قاربها الذهبي على صفحتها ، وذلك كما ورد في نص على جدران كبير هذه ترجمته : «العام الحادي عشر الشهر الثالث من الفصل الأول ، اليوم الأول ، من حكم الملك «أمحنوب» له الحياة ، وزوجته الملكة الكبرى «تي» لها الحياة ؛ إن جلالته أمر بحفر بركة لزواجه الملكة الكبرى «تي» في مدينتها «زاروخ» على أن يكون طولها ٣٧٠٠ ذراع وعرضها ٧٠٠ ذراع ، واحتفل الملك بافتتاح البركة في الشهر الثالث من الفصل الأول وفي اليوم السادس عشر ، وأبحر فوق سطحها على الزورق الملكي «بهاء أتون» .

وحسب هذا النص تكون هذه البركة الواسعة التي بلغ طولها أكثر من ١٨٠٠ متر ، وبلغ عرضها ٣٥٠ متراً قد تمت بعد مضي أسبوعين ، وذلك كله لإشباع رغبة عابرة للملكة «تي» التي أرادت أن يزود قصرها بمثل هذه البركة حتى تستطيع التنزه فوق صفحتها . ولا زالت آثارها باقية حتى الآن بالقرب من القصر المنيق الذي كانت تسكنه ، إلى الجنوب من معبد «مدينة هابو» على الشاطئ الغربي من مدينة طيبة ، ولا زالت آثاره هو الآخر باقية مزداقة بزخارفه الممتعة .

ذلك مثل النقود التي تسك ، وطوابع البريد التي تظهر في مناسبات معينة في عصرنا الحالي وهذا النص هو : الملك أمحنوب ، له الحياة ، «والزوجة الكبرى الملك «تي» لها الحياة ، اسم أبها «يوبا» واسم أمها «تويا» . إنها زوجة ملك قوي تمتد حدود مملكته الأجنبية إلى «كاروي» و«الشالية» إلى «نهارين» .

وما من شك في أن مثل هذا الإعلان يحوى بين طياته اعترافاً قوياً بشعور الملك أنه أقدم على عمل ما كان له أن يقدم عليه ، كما يحمل إصراره على ذكر اسم والد «تي» واسم أمها الدليل على أنه أقدم على هذا الزواج وهو يعرف معناه ، ولكنه لا يابه لتناجه . وظل بعد ذلك حريصاً على أن يقرن اسم زوجته الكبرى باسمه في كل مناسبة دينية أو سياسية ، وقد يشفع ذكرها بذكر أبويها أيضاً . ولم يقف إكرام «أمحنوب» لابنة الشعب عند هذا الحد ، بل ذهب إلى أبعد منه فقرأه خالف كل القواعد القديمة التي حرصت على عدم إظهار الزوجة الملكية بجانب زوجها في التماثيل والرسوم إلا في مناسبات معينة ، وعلى أن تميز صورة الملك بمجمعها الكبير بالنسبة إلى صورة الملكة . أما «تي» فأصبحت التماثيل والرسوم تصورها على قدم المساواة مع زوجها ، ولعل في تماثلها الضخم المحفوظ بمتحف القاهرة بجانب تماثل زوجها أصدق دليل على هذا ، إذ جلست الملكة بجانب زوجها دون أن يتميز عنها في الحجم .

كانت «تي» تتمتع بقسط وافر من الجمال ، لا ينم عنه تدلله «أمحنوب» في حبا فحسب ، إنما تشهد به كذلك تماثيلها الباقية التي تصورها في تقاطيع مصرية ممثلة جاذبية ، على أنها كانت تجمع إلى ذلك الجمال ذكاء ودهاء استغلتهما في دوام حظوتها لدى زوجها . ودليل ذلك : الإعلان الملكي الذي أصدره «أمحنوب» بمناسبة زواجه الثاني من أميرة ميتانية تدعى «جيلوخيا» ابنة الملك «شاورنا» ، واعترف فيه لها بمركزها الأثير لديه ، إذ يقول فيه : «العام العاشر من

عروق المصريين ، وبخاصة أن سرقة القوم وكبار رجال الدولة أخذوا هم أيضاً يجارون الملك ويعملون من جانيهم على استغلال المخطيات من آسيا القريبة ، وكان لتجمع هؤلاء في البيوت المصرية أنما أثر في انتشار كثير من العناصر الحضارية الأجنبية وتغلغلها في الحضارة المصرية .

في مثل هذا الجو الصاحب عاشت « تي » ، إلا أن شواهد الأمور تدل على أنها ظلت حتى أواخر أيام حكم زوجها صاحبة اليد العليا ، لا في قصره فحسب ، بل في توجيه سياسة الإمبراطورية كلها ، حتى بات ذلك الأمر معروفاً عند الأمراء والحاكمين في أقاليم الشرق فقد كانوا يقدرونها ويبعثون إليها برسائل الود ، ويعرفون مركزها السامي في البلاد . ولقد وصل إلينا من وثائق عصرها ما يبرز بوضوح مبلغ نجاحها في هذه الناحية ، وهو خطاب أرسله إليها ملك الميتاني بعد موت زوجها يقول لما فيه :

« تعزينا على كيف كنت صديقاً وفيّاً لزوجك ، وكيف كان هو صديقاً وفيّاً لي ، وتعزينا ما كنت أكتبه لزوجك ، وما كنت أكتبه به إليه ، وتعزينا أيضاً الكلمات التي كتبها زوجك لي . فانت فقط وسفرائي يعرفون هذا ، بل أنت تعرفين أكثر مما كان يعرف سفرائي . . . »

ثم يطلب إليها أن تعمل على المحافظة على علاقات المودة مع الملك الجديد ، بل أن تزيد ارتباطاً بمقدار عشر مرات ، على أن تثبت حسن نيتها بإرسال مقادير أكثر من الذهب المصري . . . (١٠)

رزقت « تي » من زوجها « أمنحوتب الثالث » ولدين أحدهما وهو البكر اسمه « تحوتمس » وقد مات وأبوه لا يزال على قيد الحياة متولياً العرش ، وثانيتها واسمه « أمنحوتب » الذي عرف في التاريخ باسم « إخناتون » وهو الذي دعا إلى عبادة « آتون » إلهاً واحداً ليس له مثل ، وصوّره بهيئة قرص الشمس يرسل أشعته على الكون ممتدة بأيدٍ بشرية تفيض على الخلق بالحدود والعافية .

عاشت « تي » في بلاط لم يضمّ الضرائر فحسب ، بل في بلاط امتلأ بالقواني الحسان ، اللاتي استحضرن زوجها من البلاد التابعة له في آسيا .

ولكى يتخيل القارئ صورة الحياة في البلاط المصري وكيف كان صاحبه منغمساً في اللهو والمجون ، تحيط به مئات من العذارى الحسان الأجنيات ؛ أكتفى بسرد ما ورد في بعض رسائل الملك المصري إلى ملوك وأمراء البلاد الآسيوية . فهناك الخطاب الذي أرسله إلى أمير « جازر » واسمه « ميلكيلى » مع رسوله المدعو « خانيا » يقول فيه : إنه في حاجة إلى أربعين فتاة من أجل فتيات المدينة يتميزن بوجوه جميلة وقوام ممشوق ، وليس في إحداهن ما يعيب حسنّها . ويستطرد « أمنحوتب » بعد ذلك قائلاً : وسأخذ من هذه الهدية مقياساً لحسن ذوقك وخبرتك ! (١١)

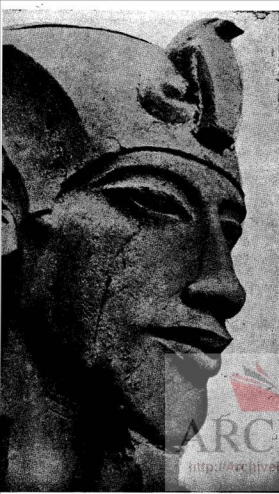
كما أن هناك خطاباً آخر أرسله إلى المدعو « شوبانندو » أحد أمراء سورية يطلب فيه إليه أن يرسل عشرين عذراء (١٢)

وأوفد كذلك رسولا إلى المدعو « عبيدى خيبا » أمير « أورشليم » طالباً إليه إرسال إحدى وعشرين فتاة من أبنكار بلاده (١٣)

وأخيراً يحدثنا التاريخ أنه أرسل أكثر من أربع مرات بلع في طلب ثلاثين عذراء من حليفه « دوشراتا » ملك الميتاني ، وفي المرة الخامسة أجيب إلى طلبه (١٤)

وحسب القارئ بعد ذلك أن يذكر ما تقدم من حضور الأميرة الميتانية « جيلوخيا » تحف بموكبها ٣١٧ غادة . وفي هذه الوثائق وحدها ما يدل على أن الجوارى اللاتي تجتمعن في بلاط الملك قد بلغت ٤٢٨ غانية في أقل تقدير ، هذا عدا زوجاته الشرعيات وهن « تي » المصرية و « جيلوخيا » الميتانية ، ثم أميرة بابلية نالت جانباً كبيراً من الحظوة لديه (١٥)

وكانت النتيجة المحتملة لازدحام البلاط الملكي بهذه الوفرة من السرايا أن أخذ الدم الأجنبي يزداد مروجاً في



« إخناتون » تمثال من مجموعة كبيرة عُثر عليها في الكرنك وكلها من حجم ضخم ومصنوعة من الحجر الرمل ، تمثال الملك وقد اكتملت رجولته وأخذ عل نفسه تنقية فكرته الدينية وبدأت مهم الحياة ترسم عل ملامحه .
(المتحف المصرى بالقاهرة)

واختلفت الآراء في ديانة « إخناتون » ؟ هل كانت وليدة تفكيره وحيي فلسفته ، أو كانت نتيجة لتأثره ببعض العقائد الآسيوية التي تسربت إلى البلاط المصرى المكتظ بعناصر مختلفة من هذه الشعوب ؟ ولم يقف التساؤل عند هذا الحد ، بل ذهب بعض الباحثين إلى الربط بين مذهب « إخناتون » وبين عقائد اليهود ، زعماً منهم ببداية ظهورها قبيل عصره ، واستناداً إلى التشابه بين بعض فقرات أنشودة « إخناتون » في تمجيد إلهه الجديده « أتون » وبين الآيات من ٢٠ إلى ٣٠ من المزمور ١٠٤ من العهد القديم :

(الآيتان ٢١، ٢٠) « تجعله ظلمة فيصير ليلا . فيه يدب كل حيوان . . . الأشبال تزير لتخطف ، وتلتهمس من الله طعامها . »

(الآيتان ٢٢، ٢٣) « تشرق الشمس فتجتمع فوق ماؤها تربط الإنسان بفرج إلى عمله وإلى شغله إلى المساء . »

(الآية ٢٤) « ما أعظم أعمالك يا رب . كلها بحكمة صنعت ملائكة الأرض من غناك . »

(الآيتان ٢٥، ٢٦) « هذا البحر الكبير الواسع الأطراف . هناك دبية بلا عدد ، صغار حيوان مع كبار . هناك تجري السفن . . . »

(الآية ٢٧) « كلها إليك تترجى لترزقها قوتها في حينه . »

(الآية ٢٨) « تعطيا فتلتقط . فتفتح يدك ، فتشبع خيراً »

(الآية ٢٩) « تحبب وجهك فترتاح ، تنزع أرواحها فتصوت »

(الآية ٣٠) « ترسل روحك فتخلق ، وتجدد وجه الأرض . »

ففي مقابل هذه الآيات من العهد القديم يضعون الفقرات التالية من أنشودة « إخناتون » في تمجيد إلهه « أتون » ، ونضع رقم الآية أمام النص المقابل له في الأنشودة :

(٢١، ٢٠) « إذا غربت في أفق المساء الغربى ، أظلمت الأرض وأصبحت كالخفة الهامدة ، وهرع الناس إلى منازلهم ليناموا ويبدأ حركتهم ، ولا ترى عين عيناً أخرى (ولا يرى أحدهم الآخر) حتى أن أمتهم تسرق من تحت رؤوسهم دون أن يشعروا .

أما الأسود فتخرج من أدغالها ، ويبدأ الثعابين اللدغة تسمى على الأرض . هذه هي ملكة الظلام إذ ينجم السكون على العالم ، لأن غالت الأرض قد ذهب ليستريح في أفقه . . . »
« إذا ما أشرقت في أفقك كأتون يبدأ النهار ويمع النور الأرض وإذا ما بزغت أشتك اختفى الظلام ، ومع الفجر أرض مصر ، ويبدأ الناس بالوقوف عل أقدامهم ثم يقتسلون ويبتهلون بأذرعهم إليك وقت شروقك ، ثم يخرجون سعيأ وراء أرزاقهم . »

(٢٢ - ٢٣)

« ما أكثر مخلوقاتك التي نجهلها ؛ أنت الإله الواحد الذى ليس له مثل ، خلقت الأرض طبقاً لما تريد . ولما كنت وحيداً في هذا الكون خلقت الإنسان والحيوان : الكبير منه والصغير ، وكل ما يسعى على قدميه فوق الأرض ، وكل ما يخلق =

(الآية ٢٤)

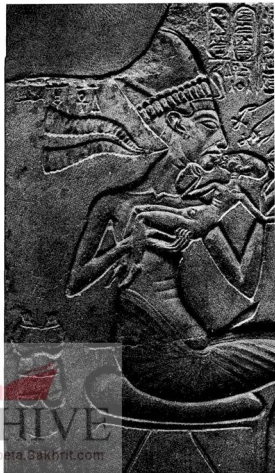
« إخناتون » رسم غائر على قطعة من لوح من الحجر الجيري الأبيض
نحج الفنان في إعطاء صورة ناطقة للملاح الوجه في أواخر أيام الملك
عندما اشتدت عليه العلة .



(الآيات ٢٥، ٢٦) تبهر السفن مع التيار وعل عكسه ، وكل طريق عام
يصبح مطروقا ، لأنك ظهرت في الأفق . أما
السك فيقفز في التهر أمامك لأن أشعتك تنفذ
إلى أعماق البحار .

(الآيات ٢٧ إلى ٣٠) « أنت خالق النيل في السماء يسقط عليهم ماؤه ،
فيسيل على الجبال كالبحر ، ويسق حقولهم بما
تحتاج إليه . ما أعظم تديبرائك يا سيد الأبدية ،
فقد وهبت شموه الجبال نيل السماء . أما النيل
الذي يخرج من العالم السفلي فقد وهبت مصر إياه .
أشعتك تنفذ الأرض ، فإذا ما أشرقت أينعت
وربنت بتأثيرك . »

ونحن لا نشك في أن أنشودة « أختاتون » تأمر بالتوحيد
ونتهى عن عبادة الآلهة الأخرى ، ولا تعترف إلا بتأتون
« الإله الواحد الذي ليس له مثيل . خلقت الأرض طبقاً
لما تريد . ولما كنت وحيداً في هذا الكون خلقت الإنسان
والحيوان : الكبير منه والصغير . . . » . على أن لنا أن
نتساءل بدورنا : هل كانت هذه المعاني جديدة كل



« إخناتون » رسم غائر على لوحة من الحجر الجيري الأبيض يمثل
الملك في جلسة عائلية يداعب إحدى بناته التي تشير إلى أمها بينما
حملها أبوها ليقبلها . لقد بدت في هذا الرسم تلك المظاهر التي تدل على
ما كان يمانيه إخناتون من مرض يجعله مشوه الخلقة فهو يبدو غليظ
الشفنتين طويل المنق وفيهما في إسراف . نصت جسمه الأعلى نحيف
جداً بينما تفصخت بطنه . (متحف برلين)

→ يجناحيه في السماء . أنت الذي أحللت كل إنسان في
سورية والنوبة ومصر في موضعه ، وأنعمت عليه
بمجاياه ، فصار كل منهم يأخذ نصيبه ويمش
أيامه الممدودات ، وقد تفرقت ألسنتهم باختلاف لغاتهم ،
وكذلك أشكالهم وألوان أجسادهم ، أجل لقد
ميزت الشعوب .

عليه البعوض ، والديدان وكذلك البراغيث ، الذي خلق ما تحتاج إليه
الغيران في ججورها ، والذي يحفظ الطيور عل سائر الأشجار» (١٣).

إن القارئ إذا حاول المقارنة فسوف يجد أن العناصر
الأساسية — الخاصة بالتوحيد وخلق الخليقة ،
والهيمنة على ما هو فوق الأرض — ماثلة جميعها في هذه
النماذج الثلاثة التي ذكرتها مثلاً لما كان يردده المصري
من أناشيد للآلهة في معابدها . وإننا لنعتقد أكثر من
ذلك أن ديانة المصريين القدماء بما فيها من تعقيد وما
تحتويه من كثرة للآلهة ، قد اعترفت منذ أقدم العصور
بإله واحد ، يتجلى ذلك في كثير من أقوالهم ومنها الحكم
والأمثال والتعذيبات التي يلقيها المعلم لتلاميذه في
المدارس ، ومن أمثلة ذلك أنهم يقولون : « إن الإنسان
من طين وتين ، والإله هو بانيه » أو : « وأيم الحق إنك
لا تعرف ما يحول بخاطر الإله ، ولذلك فأنت تجهل ما يأتي
به الغد ، فألق بنفسك بين يدي الإله » (١٤)

ونحن حين نجد المصري يعرف الإله دائماً باسمه فيقول
« أتوم » أو « حوريس » أو « رع » أو « آمون » نراه هنا
يذكر كلمة « الإله » دون تمييز له أو إفصاح عن
اسمه ، ولذلك نود أن نعتقد بأن المصريين القدماء ، وفي
الأقل أولئك الذين تفقهوا في الدين ، وعرفوا أسرارهم — اعتنقوا
منذ عصور مبكرة ديانة « الإله الواحد » وإن كانوا
لم يمجروا بها .

ومن أجل هذا كله أود أن أبرز هنا بوضوح أن
أنشودة « أتون » التي دمجها يراع « إخناتون » لم تحو
مطلقاً عنصراً واحداً لا تجد مثيلاً له في مصر ، فهي
إذن قد كانت في كل عناصرها مصرية قلباً وقالباً .

بقي علينا الآن أن نفصح عن الدور الذي لعبته « تي »
في انبعاث هذا الدين الجديد ، وقبل أن نتحدث عن
هذا الدور الكبير ينبغي أن نقدم له بكلمة موجزة عن
الأسباب التي دفعت هذه السيدة إلى تلقين ابنها العناصر

الجددة ، لم يعرفها مصري قبل أخناتون ؟ الواقع أن هذه
المعاني مصرية بحتة عرفها المصريون وردوها منذ بداية
التاريخ ، وتواجهنا في كل عصر من عصور مصر
الفرعونية منذ الدولة القديمة . وإننا لنعلم أن عقيدة الشمس
عرفت في مصر منذ أقدم العصور ، بل هي أقدم العبادات
طراً ، إذ نرجعها إلى فجر التاريخ ونحدد ظهورها بحوالى
عام ٤٢٤٠ ق . م ، حين تركزت في « هيليوبوليس »
(أيون) وصورها المصريون على هيئة إنسان يحمل فوق
رأسه تاج الملك ويتربع على عرش الدنيا ، ويطلقون
عليه اسم « أتوم » ويعتبرونه أول الخليقة وأصل البشر
جميعاً . ولقد وردت في متون الأهرام (الفقرات رقم
٨٥٢ إلى ٨٥٤) أنشودة تجرى كلماتها على الوجه الآتي :

« سلام لك أيها العظيم ، يا ابن العظيم ! إن الخنوب يسعى لإرضائك
والشمال يعمل من أجلك ، إن فتحات النوافذ السايوية تفتتح لك . . .
سلام لك أيها الواحد الذي قيل عنه : إنه سيميش أبداً . لقد ظهر
« حورس » ، لقد ظهر « حورس » ذو الخطوات الواسعة ، لقد ظهر
ذلك الذي يسيطر على الشرق ويسود الآلهة . سلام لك أيها الروح في
إشراقك ، أنت الواحد كما سماه أبوه ، وأنت العاقل كما فطنته الآلهة . . . » (١٥)

وإذا كانت الأنشودة السالفة الذكر ترجع إلى الأسرة
الخامسة من الدولة القديمة (حوالى ٢٧٥٠ ق . م) فهناك
أنشودة أخرى ، ترجع إلى مطلع الدولة الحديثة هذا نصها :

« الصلاة لك يا « رع » عند الشرق — يا « أتوم » عند الغرب .
إنك تشرق وتشرق ، وتسطع وتسطع ، متوجاً كذلك الآلهة . أنت يا رب
السماء والأرض الذي خلق الكائنات العليا والسفل . أيها الإله الأحد
الذي كان منذ البدء ، الذي أنشأ العالم ، وخلق البشر ، والذي أنشأ ماء
السماء ، وخلق النيل ، والذي أنشأ الماء وأحيا ما فيه ، والذي أقام الجبال ،
وخلق الإنسان والماشية » (١٦)

وأكثر من هذا ، فإن أناشيد الإله « آمون » نفسه ،
وهو الذي حل « أتون » محله في عهد « إخناتون » تجرى
على النحو الآتي :

« آمون الذي خلق كل ما هو موجود ، من عينيه نشأ الإنسان ،
ومن فم الآلهة ، الذي فطر الأعشاب للماشية ، وأشجار الفاكهة للإنسان ،
الذي يمنح الحياة للإنسان في الماء ، وللطيور تحت السماء ، الذي يمنح
الهواء للفرخ في البيضة ، ويحفظ نسل البدوة حياً ، الذي خلق ما يعيش

الناس ليعبدوه ، وإذا قدر له أن يحكم مصر كلها لإله
إله هذا يصبح إلهاً لكل المصريين . ومن أهم الآلهة
التي كانت لها الصدارة في العبادة « حوريس » و
« رع » و « آمون » .

وقد ساعدت الظروف السياسية « آمون إله طيبة أن
يغزو إلهاً للدولة ، لا سيما في عصر الأسرة الثامنة عشرة ،
فلوكل هذه الأسرة لم يحكموا مصر فحسب ، بل شيدوا
إمبراطورية واسعة الأرجاء ، وأصبح إلههم « آمون »
هو إله الإمبراطورية بالتالي ، وأصبح ينسب إليه
أنه هو الذي كان يوحى إليهم بالفتوحات ، ويكتب
للجيوش المصرية النصر ، ويعونه فحسب يستطيع الملوك
أن يدمروا المدن ويفتكوا بالأعداء . ولعل هذا المعنى
يدنو واضحاً في الكلمات التي سجلها « تحوتمس الثالث »
على جدران معبد الكرنك ، على أنه تلقاها من « آمون العظيم » :

« إن قلبي ينشرح بسببك إلى معبدي ، يداي وتمتع أعضاءك
الحماية والحياة ، ما أرق الشفقة التي تظهرها نحوي ! ولهذا سأبنيك في
مأواي ، وأجعلك معجزة . إلى أمتحك القوة والنصر على كل البلاد .
وإني أمهد لك الخبز وأبث الخوف منك في كل البلاد المنسبلة ، وسأجعل
الرب منك عند إله عبد السماء الأربعة . إلى أجل احترامك عظيماً
في كل الأجسام ، وأجعل فداك الحربي يتردد بين جميع الشعوب . إن
عظماء البلاد الأجنبية في قبضتك ، وإلى أمد يدي بنفسي ، وأصيدهم
لك ، وأربط الأسرى من البدو بعشرات الألوف ، ومن أهل الشمال
بمئات الألوف ، وإلى أجل أقدامك يسقطون تحت فعليك قطعاً للثأرين
كما أني أمتحك الأرض طولا وعرضا . فأعالى المغرب وأهالي المشرق تحت
سلطتك ! » .

ذلك هو حديث « آمون » إلى ابنه فرعون مصر ،
ومنه نستشف مدى قوة هذا الإله وعظم الفضل الذي
دان به الملوك ، فما كان لهم حياله إلا الوفاء له ، فشيّدوا
لإلههم الأكبر المعابد الضخمة في كل مكان سواء
في داخل القطر أو في خارجه ، ومنحوها النصيب
الأوفى من الأسرى والمغانم التي كانوا يعودون بها من
فتوحاتهم المتعددة بأسيا ، كما وقفوا عليها الضياع الممتدة .
وقصارى القول إن ملوك هذه الأسرة تفننوا في إظهار
ولايمهم وخضوعهم لهذا الإله العظيم الذي كانت مصر في

الجديدة ، التي وجهت دعوته إلى ما نسميه ديانة
« أتون » التوحيدية .

عرف المصري القديم بكثرة آلهته التي تعبد لها ، ولعل
مرجع ذلك أن الدوافع التي ألجأتها إلى التعبد كانت
بدورها متعددة ، فهناك قوى الطبيعة الكبرى مثل
الشمس والقمر والسماء والأرض ، وهي مظاهر عظيمة
بهرة ، وتعجب من أمرها ولم يفهم كنهها ولم يستطيع
إلا أن يجعل منها آلهة مختلفة ، بل كانت لديه هي
الآلهة الكبرى . ولكن المصري في عصوره البدائية تساءل
في حيرة عن علاقته بهذه الآلهة : هل كانت تهتم بأمره
وتسعى إلى معونته إذا ما حلت به الأزمات ؟ هل كانت
هذه الآلهة تسرع إلى إغاثته إذا هاجمه عدو أو مرضت
ماشيته ؟ لقد عرف بغريزته أن هذا بعيد التحقيق ،
فحاول أن يجد آلهة أخرى قريبة منه تساعد وتكون
سندة فتشدد من أزره وتخفف من ويلاته . . . ! ووجد
في بيئته الكثير من المخلوقات التي كانت تثير دهشته
ومحالة إعجاباً ، كما وجد منها ما كان يرعبه ويقض
مضجعه . فبعد إحدى مظاهر الطبيعة التي انتشرت
في بيئته المخيلة . وهكذا تكونت بجانب الآلهة الكبرى أعداد
لا حصر لها من آلهة محلية ، تعددت بتعدد أسباب
وجودها ، والمناطق التي عبدت فيها . وتعلق المصري
الأول بهذه الآلهة الصغرى ، وتأثرت بها حياة الأسرة
سواء في القرية أو في الإقليم حتى أصبح لكل أسرة
ولكل قبيلة ولكل إقليم آلهته المتعددة . ثم حان
العصر الذي تكونت مصر فيه سياسياً ، فاندجت هذه
الأسرة في الجماعة وتكونت المقاطعات ، ثم اندجت هذه
المقاطعات وتكونت مصر من قسمين شاملين : هما
الوجه القبلي والوجه البحري ، ثم اتحد الوجهان وأصبحت
مصر دولة على رأسها ملك واحد . وهنا ظهر نوع ثالث
من الآلهة أسموه آلهة الدولة ، وهي آلهة كانت في الأصل
محلية ثم تمكن حاكم إقليمها من أن ييسط سلطانه على
الأقاليم المجاورة ، ويفرض في نفس الوقت إلهه على

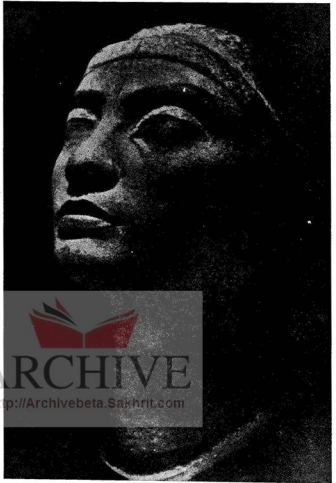
قد جرى في عصر الأسرة الثامنة عشرة على إيفاد أمرائها إلى هذه المدينة ليتلقوا ثقافتهم العسكرية فيها ، ويأخذوا بأسباب العلم والمعرفة في جامعة هيلوبوليس القريبة منها . ويبدو أن الكهان من المبشرين لمذهب الشمس كانوا قد اعتمدوا التأثير على قلوب من كان يفد إليهم من الأمراء ، وإغراءهم بالالتفاف حول راية « رع » والدعوة له دون « آمون » عساهم أن يسترجعوا من وراء ذلك سلطتهم السياسية القديمة ، ويعيدوا إلى معابدهم مجدها القديم .

وأكبر الظن أن كهان « رع » لم يأنسوا في أولئك الفتية ما كانوا يبتغون من إقبال على ترويح دعوتهم ، ولعل الحقيقة أنهم كانوا أضعف من أن يحققوا بغيتهم أمام تلك القوة الطاغية التي استأثر بها رجال « آمون » في طيبة لولا أن أحد أولئك الأمراء ، ولم يكن أكبرهم بمعنى أنه لم يكن صاحب الحق الأول في تولي العرش بعد أبيه ، مال إلى الاستجابة لدعوتهم على شريطة أن يؤديوه في ارتقاء العرش دون إخوته ، ذلك هو « تحوتمس الرابع » تلاقت المصالح وتفتت الأذهان عن قصة الرؤيا التي سجلها « تحوتمس » بعد وفاة أبيه على لوحة كبيرة من حجر الجرانيت ، لا تزال قائمة في مكانها الأصلي بين ذراعي « أبي الهول » بمنطقة أهرام الجيزة . وتقص هذه اللوحة أن الأمير « تحوتمس » بن الملك « امنحوتب الثاني » كان قد استقل عرشه حين الظهيرة ، وهو يطارده حيوان الصحراء مع اثنين من أتباعه ، فلما أن أحس التعب أوى إلى الظل بجوار تمثال الإله « أبي الهول » فأخذته سنة من النوم رأى فيها الإله الميجل يتكلم بغمه ، كما يتكلم والد مع ولده قائلاً :

« ولدي تحوتمس ! تأملني فإني أبوك » حور . إم . أخت . غير . رع - أتوم « إلى وأهلك ملكي على الأرض لتكن سيداً على الأحياء ، ولسوف تنجو بالتاجين الأبيض والأحمر على عرش « جب » وستكون لك الأرض بطوطا والعرض ، وكل ما نفسيه عين رب الجميع . . . وستكون لك خيرات القفرين وجزى البلاد جميعاً . . . إلى موليك وجهي فكن حفيظاً على شئتي ، فقد دب الإعياء في أعفاسي جميعاً ، إن رمال الأرض التي أعتلتها قد غمرتني ، فاتجه إلى لتفتد رغبتي ، إلى لأعلم أنك ولدي والمدافع عنى فتقدم ، وإلى ملك وبرشدك . » (١٥)

زعمهم تدنن له بوجودها وخصبها وغناها وحضارتها . ولم يكن هناك من نتيجة لذلك إلا أن يصبح كهنة هذا الإله هم المسيطرين المتحكمين في البلاد ، فهم سدنة العارفون بعظمته ، المقربون منه . وهم أيضاً من يتوجهون إليه بالدعاء فيمنح الملك النصر ، فيستجيب لدعائهم أو لا يستجيب .

هكذا أخذ كهان آمون يسيطرون على كل شيء في مصر ، وانصرف همهم إلى توطيد سلطتهم ومضاعفة ثرواتهم . وما كان يتفق مع أطماعهم أن يوجد في مصر إله آخر ينافسه ، أو بالأحرى ينافسهم في قوتهم وجبروتهم . وقد استطاعوا أن يحققوا بغيتهم بأن أدجوا جميع الآلهة في إلههم فأصبح « آمون » هو « آمون - رع » و « آمون - خنوم » و « آمون - مين » وهلم جرا . وهنا أخذ الحسد يدب بين كهنة هذه الآلهة ، فلم يكن من صالحهم مطلقاً أن يتناسى الناس ، وعلى رأسهم الملوك ، آلهتهم ويولوا وجوههم شطر آمون ، أو أن يروا الثروات والخدم والضيايع توهب كلها لأمون ولا ينالهم بعد ذلك إلا الفتات . وكان على رأس أولئك المتذمرين كهنة « رع » العظيم الذي ساد البلاد من قبل وهيمنت تعاليمه على التفكير المصري القديم ، وقد تنادوا بأن ديانة آمون أو قل مدرسته اللاهوتية لم تؤثر تأثيراً يذكر على الحياة المصرية العامة ، ولم ينهبا لها أن تدفع حضارة البلاد نحو التقدم بمثل ما قامت به مدرستهم القديمة في هيلوبوليس ، وأخذت عوامل الثورة تتأجج في صدور الكهان من سدنة آلهة مصر الكبرى التي اضطرت إلى الانزواء في الظلام ، بينما سيطر آمون على كل شيء . واستمر الحال هكذا يزداد آمون شهرة وثراء يوماً بعد يوم ، بينما « رع » والآلهة الآخرون يتزرون في ظلمات الماضي فتقل موارد معابدهم ، وتزداد أسباب الفاقة والعوز بين كهانهم . واستمر الحال هكذا حتى تولى عرش مصر « امنحوتب الثاني » وكان قد أنجب خمسة أبناء بعث بهم إلى « منف » العاصمة القديمة ومقر قيادة الجيش في ذلك الحين . وكان العرف



« قفرتي » زوجة « إخناتون » الجميلة .
 رأس من الحجر الرمل الصلب لم ينته الفنان
 من صنعها إذ لا زالت الخطوط المرسومة بالحجر
 الأسود باقية وهي الخطوط التي حدد بها الفنان
 أجزاء الوجه . ومع هذا تعتبر هذه القطعة من
 أجمل ما علقه لنا فنانون العمارنة ؛ ولعل الفنان
 نجح تماماً في إعطاء الشفتين ليونة وحيوية تبلغ
 حد الإعجاز (الارتفاع ٣٣ سم ومحفوظ بالمتحف
 المصري بالقاهرة) .

« آمون » . ولعل أقدم البشارات بقرب ظهور مذهب جديد ،
 أو تصور جديد عن إله الشمس ترجع إلى عهد هذا
 الملك ، ومن هذه التباشير تصوير قرص الشمس تمتد منه
 ذراعان تنهيان بيدين بشريتين تحيطان بالملك وتحميناه
 وتغدقان عليه النعم ، وهو ذات التصوير الذي اختاره
 « إخناتون » فيما بعد لإلهه « آتون » مع تحوير يلائم
 عقيدته .

عثر على هذا منقوشاً في لوحة وجدت في أعمال الحفر
 التي قامت بها بعثة جامعة القاهرة حول تمثال أبي الهول

كان معنى هذا الحديث الذي كتب على لسان الإله
 أنه قد اصطفى « تحوتمس » ليتولى عرش مصر من دون
 إخوته الخمسة ، على الرغم من أنه لم يكن أحقهم به ،
 والواضح أن كهنة « رع » كانوا من وراء قصة الرؤيا ،
 وأنهم قد نجحوا في تحويل ذلك الأمير من عقيدة
 آمون إلى عقيدة الشمس بعد أن أشعروه بمدى مناصرتهم
 له إذاً هو إنحاز إليهم وعاونهم على التقليل من شأن إله
 طيبة . . . ونجحت المحاولة ، وتربع « تحوتمس الرابع »
 على عرش البلاد ، وأخذ يشيد بمناقب « رع » متغاضياً عن

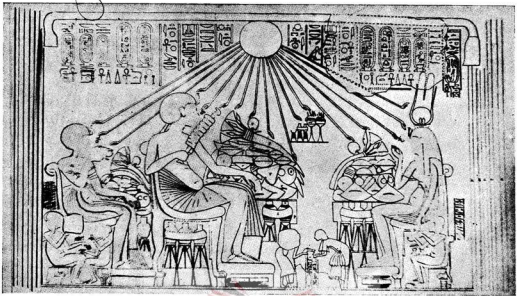
الجهود الكبيرة التي كان يبذلها هذا الأمير لإحياء «منف» العاصمة العتيقة ، وبعث عقائدها الدينية ونشرها بين الناس من جديد ، غير أن هذا الأمير لم يعمر طويلاً ، ومات وهو في سن مبكرة ، فدفنه أبوه في جبانة سقارة .
 إذن لا غرابة مطلقاً إذا وجدنا الابن الثاني «أمنحوتب» (إختاتون) قد شب عن طوقه في وسط كله بمجد «رع» ويشيد بتعاليمه ، ويود لو يتجه إلى كهانه ليقبل من تركيز السلطة وألجاءه في أيدي كهان «أمون» ويدفعهم إلى التخفف من غلوائهم في طلب المزيد من الثروة والسلطان . وليس من شك في أن «أمنحوتب» هذا قد تمكن من أن يتعمق في دين «رع» ويتزود من تعاليم كهانه ، ويدرس أصول العلوم والدين في مدارسهم ، وعلى أيدي المبرزين من كهنتهم . وليس من شك أيضاً في أن هذا الصبي كان مرهف الحس شديد الذكاء ، يميل إلى معرفة الحقيقة في أدق مظاهرها فيلسوفاً شديد الرأي ذا عقل راجح ونفس صافية ، بمقت الكذب وينشد الصدق في كل شيء ، إلى درجة أنه أبرز هذا المعنى الجليل فيما سماه المصريون «ماعت» أي الحقيقة ، الصدق . العدالة ، وجعل اسمه ينتهي بهذه الكلمات «العائش على الصدق» كما سمي عاصمته الجديدة «مقر الصدق» . ونحن نحس في هذا كله بأصابع أمه «تي» تتولى توجيه ابنها لكي يسير في الطريق الذي اختارته له ، ولينفذ لها تلك السياسة التي تهدف إلى إيجاد موازنة بين سلطان الملك وقوة وجبروت كهان «أمون» النهمين الذين لا يقنعون بشيء ولا يفتأون يطالبون بالمزيد . لم تكن «تي» ترغب في القضاء على «أمون» كما أنها لم تفكر مطلقاً في إبراز عقيدة «رع» في إطار يخالف ما عرفه المصريون عن هذا الإله منذ أقدم العصور .

وإنه ليلو جلياً من موميا «إختاتون» أنه مات غير متجاوز الثلاثين من عمره ، وإننا نعرف أنه حكم ست سنوات بالاشتراك مع والده وإثنى عشر عاماً بمفرده ،

بأهرام الجيزة ، بل عثر على اسم «أتون» نفسه مذكوراً على جُعل يجعل عليه نفس الملك تمجيداً لذاته ، وإشادة بياسه وقوته وجهاده في سبيل إخضاع الشعوب ، وجعلهم من رعايا «أتون» .^(١١٦)

لا شك إذن في أن شرر الثورة الدينية كان قد بدأ بتطير منذ أيام «تحوتمس» الرابع ووجد مناصرة قوية في عهد ابنه «أمنحوتب الثالث» . ونحن نؤكد أن «تي» كانت من أقوى المناصرين لهذه العقيدة ، وأنها كانت تعمل على دفع زوجها إلى الأخذ بها ، لولا أنه كان رجلاً لا يعنيه إلا التمتع بترف الحياة ، والأخذ من نعم الدنيا بأوفر نصيب ، ولم يكن يهيمه إلا أن يهادن كلا من الطرفين ، أو أن يميل إلى الطرف الأقوى ينشد مساعدته ويطلب منه تثبيت أقدامه في الملك . ومن أجل ذلك نراه في بداية حكمة يتحيز إلى كهنة أمون الذين استغلوا انتصابه إلى أم أجنبية ، هي «موت . إم . ويا» ابنة الملك الميتاني وزوجة «تحوتمس الرابع» وأخذوا يلوحون له بإقامة العراقيل أمامه إن لم يتناصرهم ، فاستجاب لهم وأجزل لهم العطاء ، وأمن سلطانهم . فردوا على هذا الجميل بأن أعلنوا على الشعب أنه «ابن أمون» ومن صلب الإله نفسه ، وقد سجل «أمنحوتب الثالث» هذه القصة على جدران معبده المشهور في مدينة «طيبة» .

على أن هذا الميل وهذه السياسة التي اتبعها «أمنحوتب الثالث» نحو «أمون» لم تفت في عضد الملكة «تي» صاحبة السلطان القوي ، فواصلت حض زوجها على الاعتراف بأتون ، ولو اعترافاً ضمنيّاً ، ومن قبيل ذلك أنه عندما أعد لها بركتها السالفة الذكر وشاركها التزهة في قاربها الجميل المكسو بالذهب أطلقت على ذلك القارب اسم «بهاء أتون» على رضا منه بطبيعة الحال ، كما أنها تمكنت من إقناع زوجها بأن يقلد ابنه منصب كبير كهان «بتاح» رب منف^(١١٧) وكان هذا طبيعياً على غير هوّى من كهنة أمون ، وبخاصة عندما لمسوا



مأدبة ملكية : إلى الإبن الأم الملكية « تي » وإلى جانيها ابنتها الصغرى « باكت آتون » ، وإلى اليسار « إخناتون » و« نجابه » نفرتي « واثنين من بناتها . تبدو موائد الطعام حافلة وما يلتفت النظر هنا الطريقة التي اتبعها أفراد الأسرة المالكة في تناول الطعام ، إذ يأكل الملك والملكة بنهم ظاهر فيقبض « إخناتون » على عنتلة طويلة وينشأ ما حوينا من لحم بينما ترتفع « نفرتي » الحبيلة بطة يأكلها إلى فيها لتأكل منها دون أن تحاول تقطيعها إلى أجزاء صغيرة . أما الأم الملكية فقد رعت شيئاً (لا يظهر في الصورة لتبشها) بيدها اليمنى إلى فيها بينما فراها تناول ابنتها مزيداً من الطعام .
هذه الصورة موجودة على جدران مقبرة « حويا » بتل العمارنة وكان هذا الرجل موظفاً لدى الملكة « تي » .

في هذه الفترة نحس تماماً أن الاتجاه قد انحصر كما أسلفنا في الاعتراف بالإله « رع » بجانب « آمون » على أساس الصورة الجديدة له تحت اسم « آتون » وأن يدخل هذا الإله ، حاله في ذلك حال كثير من الآلهة ، في معبد الكرنك ، ويعبد فيه بجانب « آمون » . واستطاعت « تي » أن تنفذ رغبتها ، ورضى كهنة « آمون » وسمحوا للملك أن يبنى معبداً كبيراً في حرم الكرنك . ولعلمهم وجدوا من خصومهم قوة فأحنوا رؤوسهم قليلاً ، مفسرين تراجعهم على أساس أن إلههم الأكبر في الواقع « آمون رع » الممثل لرع الهيليوبوليتاني كما أدركوا بفطنتهم أن مذهبهم راسخ في قلوب الناس ، وبخاصة أهل الصعيد

ومعنى هذا أنه جلس على العرش وسنه اثنتا عشرة سنة ، وذلك لأن أمه لم تنجبه إلا بعد أن مر على زواجها من أمنحوتب الثالث سنون طوال ، وقد عرف عن هذا الرجل المزواج ، الذي كان يحيا حياة كلها لحو ويجون وعبث ، أنه شعر بالكهولة تدب في أعضائه في سن مبكرة ، وأنه دفع صحته وشبابه ثمناً للملاذه وأهوائه ، فمات غير متجاوز الخمسين ربيعاً من عمره . كل هذه الظروف تجعلنا نعتقد أن الأم « تي » كانت هي الحاكمة في مصر فترة طويلة أي منذ عين ابنها ملكاً بالاشتراك مع أبيه ، ولا بد أن فترة وصايتها قد امتدت أربع سنوات أو خساً بعد أن تولى ابنها العرش منفرداً .

فأجابه الوزير :

« إنك الوحيد الذى اختاره » أنون « لكى يلقى إليه بتعاليمه ،
والخوف منك يملأ قلوب الناس » ، وأجبال تستمع إليك كما يستمع
الناس . »

وهذا النص الوحيد إن دلَّ على شيء فلأنما يدل على أن
الملك كان يفكر فى أشياء ، وأن بعض كبار القوم
فى مصر كانوا يعرفون ما يحول فى فكره ، ولا بد من
أن كهنة أمون كانوا قد أحسوا بأن هناك مؤامرة تحاك
ضدهم ، وأن الأحداث تجري سراعاً .

حدث هذا كله فى أوائل عهد « إخناتون » بالحكم ،
وقبل أن يعلن ثورته على « أمون » وكهانه رسمياً إلا أن
ما حدث كان كافياً لجعل الجو بينه وبين الكهنة
فى الكرنك يتبدل بالغيوم . وزاد الطين بلة أنه أعلن
صفاته الإله الجديد فقال عنه :

« فليش "رع" صاحب الأفق الذى يرسل أشته من جبل . إنه
والذى ! » . « وعاد إلينا باسم الجديد » أنون »

ثم مثل هذا الإله بقرص الشمس تمتد منه عشرات
الخطوط التى تمثل كل منها الأشعة تنتهى بيد بشرية تقبض
على علامة الحياة والسعادة . وهكذا عرف كهان « أمون »
أن الإله الجديد يختلف تماماً عن آلهة المصريين ، وأنه
« هو القوة الكامنة فى قرص الشمس والحرارة التى تشع منه »
وليس كلهم ممثلاً فى صورة بشرية أو حيوان مقدس .
وهناك أخذ كهان « أمون » يحكيون المؤامرات ويفصحون
عن ثورتهم ، تعرف ذلك من وثقتين ، أولاهما : عبارة
عن حديث للملك نقشه على إحدى اللوحات التى
كانت تحدد منطقة مدينته الجديدة « أخيتاتون » (تل
العمارة) ويدكر لنا الطريقة التى قابل بها كهان « أمون »
أولئك الذين يعلمون الناس الصدق ؛ تعاليمه الجديدة ،
ثم يستطرد فيقول :

« أقسم بحياة والدى » أنون « أن الكهنة كانوا أشد إثمًا من كل
الأشياء التى سمعتها حتى العام الرابع ، بل أشد ضرراً من كل الأشياء
التي وقعت حتى العام السادس (١٨)

كما أن إلههم قد ذاع أمره فى كل مكان داخل مصر
 وخارجها ، وأن الناس أجمعين يؤمنون بأن لا قوة غير
 قوة « أمون » ، ولا عز إلا حول ساحته وعند أقدام
 عرشه . وهكذا ولأول مرة سمح « لأنون » أن يأخذ مكانه
 رسمياً بين الآلهة المصرية ، وأن يعترف به من أصحاب « أمون »
 حدث هذا ولم يكن « أمنحوتب الرابع » (إخناتون)
 سوى صبي تتعهد أمه باعتبارها وصية عليه ، وتكاد
 تكون مسئولة عن كل تصرفاته . وحتى ذلك الوقت نجد الملك
 يحمل الألقاب التقليدية المتوارثة منذ أقدم العصور وهى :
 « الفحل القوى » المحبوب من الإلهين ، الصقر
 الذهبي ، صاحب التيجان الملكية ، ملك الشمال والجنوب ،
 ابن الشمس ، أمنحوتب ، الحاكم المقدس لطيبة ،
 الأبدى ، المحبوب من أمون رع .

فى هذا الوقت بالذات نجد أن الأم تخطو خطوة
 أخرى إلى الأمام ، وذلك بعد أن نجحت فى حمل كهنة
 أمون على الاعتراف « بأنون » . هذه الخطوة كانت
 فى جعل ابنها كاهناً أكبر الإله « رع » -
 حور - أختي « الذى يهنا فى أفقه تحت اسمه الجديد :
 « الحرارة الكامنة فى أنون » ولعل هذا اللقب الجديد للإله القديم
 كان له وقع الصاعقة فى آذان كهان « أمون » إذ
 تبينوا اتجاهاً جديداً لم يعهدوه من قبل ، وتساءلوا عن معنى
 « الحرارة الكامنة فى أنون » بينما كان « رع » ولا يزال بالنسبة
 إلى الجميع هو « قرص الشمس » بذاته . وتأكدت
 ظنونهم عندما أعلن « إخناتون » فى حديث بينه وبين
 وزيره الأول المدعو « رع - مس » ميوله نحو إلهه
 الجديد - سبل هذا الحديث فى مقبرة الوزير المشهورة
 فى جبانة طيبة ، حيث نرى صورة يبدو فيها « إخناتون »
 واقفاً ومن فوقه رسم الإله « رع » - حور - أختي »
 ويحاط به النص الآتى :

« كلمات رع » ألقها عليك : إن الإله علمنى معناها ،
 وكشفت لى عن غباياها ، وهذه الكلمات عرفها قلبى ، وانشرح لها
 صدرى . »



«سمنخ-كا-رع» رأس جميلة معبرة كانت تملو إحدى أرواف
الأحشاء لهذا الملك التي خلفت أغناتون على العرش وبدأ تهذبة الموقف
بين كهنة آمون والأسرة المالكة (المتحف المصري بالقاهرة)

منذوبين للملك . . ولكن هذه المحاولة لم تفجح ، وبقي
الشعب الطيبى على عدائه لإخناتون . . .

وبعد ، فقد مات «إخناتون» بعد أن حكم ثمانية
عشر عاماً أو دونها ، ولا ندرى إن كان قد مات
ميتة طبيعية أو قتل بعد أن فتر الحماس لدعوته ، وأخذ
الناس ينفضون عنها إلى ما نشأوا عليه من عبادات وجدوا
عليها آباءهم — مات ولا زالت زوجته «نفرتي» غصبي
عليه لتحيزه إلى جانب أمه «تى» وأخذ بمشورتها
ومهادنة كهنة «أمون» .

ولا ندرى متى ماتت «تى» ولكن لا بد من أنها
فارقت الدنيا في أواخر عهد ابنها ، ودفنت في مقبرتها
التي أعدتها لنفسها في طيبة .

«أتون» لأجل منها أثراً باسم جلاتى أديداً . إن «أتون» والدى هو
الذى قادى إلى هذا المكان لأقيم له فيه «أحياتون» ولم يقدى إليها
شريف أو أحد آخر (٢٠)

ثم يستطرد الملك بعد ذلك ، فيعدد الأبنية المختلفة
التي يزعم إقامتها في هذه المدينة مبتدئاً بالمعابد ، ثم
بالقصور الخاصة به وبزوجته وأمه وأولاده ، ثم بمنازل
الخاصة . وأقسم الملك أن لا يترك المدينة ولا يتعدى
حدودها الشمالية أو الجنوبية مدى حياته . ويبدو أنه
برء بهذا القسم ، لأنه أمر بإقامة سرادق له ولأسرته (٢١)
وأخذ لساعات في تنفيذ البناء ، وأخذت المدينة بموج البنائين
والمهندسين ، ولا بد من أنه أتم بناءها في فترة قصيرة .

كان هذا يجري في المدينة الجديدة على حين كان
أتباع الملك يعملون على تنفيذ أوامره في مجو اسم «أمون»
من كل عمائره ، والتنكيل بكهانه ، واشتد النزاع وانتشر
الفرع ، وعم اليأس أهل طيبة ، ومرت الأيام والحالة تزدد
سوءاً ، والعراك يشتد تأججاً ، وهنا اضطرت «تى»
إلى أن تتدخل وتسعى لتخفيف وطأة الأزمة ، فهي ترى
آثارها عن كثب من مقرها بطيبة ، وتلاحظ أيضاً أن
ابنها لا يرفع ولا يخفف من تدبيره ضد أعدائه من
كهان طيبة ، فاضطرت إلى السفر إليه في عاصمته
الجديدة . ولقد سجلت أخبار هذه الزيارة في مقبرة أحد
أشراف هذا العصر المدعو «حوى» (٢٢) ومن أهم مناظرها
المظهر الذى يصور الحفلة التي أقامها الملك لأمه ، وكانت
قد استصحبت معها ابنتها الصغرى «باكت-أتون» .

ومن غريب أمر هذه الزيارة أنه قد جاء على أثرها
حادتان أولهما: أن الزوجة الملكية «نفرتي» انفصلت عن
زوج ابنتها «توت عنخ أتون» (٢٣) ويحتمل أن يكون أخاً
لزوجها من أبيه . أما الحادث الثانى : فهو أن «سمنخ
— كا-رع» زوج ابنة «إخناتون» ويحتمل أنه كان
بلوره أخاً له من أبيه — أوفد هو وزوجته إلى طيبة
تهذبة الحالة فيها ، ولعلهما قفلا راجعين إليها مع «تى»

4. Breasted, James Henry "Ancient Records of Egypt" Vol. II p. 344 (The University of Chicago Press 1906).
5. Mercer, "The Tell - El - Amarna Tablets" Vol. I P. 187.
6. Ibid., Vol. II P. 15 ff.
7. Ibid., Vol. I P. 20.
8. Dossin, "Une Nouvelle Lettre d'El-Amarna" (Revue d'Assyriologie. Vol. II).
9. Mercer, "The Tell-El-Amarna Tablets" Vol. I. P. 23. (Letter 26).
10. Meyer, Eduard. "Geschichte des Altertums" II, 1. P. 324.
11. Sethe, Kurt. "Uebersetzung und Kommentar zu den alben Aegyptischen Pyramidentexten" Band IV, Lieferung 2 Page III ff.
12. Totenbuch, ed. Naville 15 A III.
13. « مصر والحياة المصرية في العصور القديمة » تأليف « أدولف أرمان » و « هرمان رانكة » ترجمة عيد المنعم أبو بكر وعمر كمال . ص ٤٤٠ - ٤٤١ .
14. Junker, H. und Delaporte, L. "Die Volker des Antiken Oriens" Seite 32 (Freiburg im Breisgau 1933).
15. Breasted, J.H. "Ancient Records of Egypt" Vol. II P. 323 (The Univ. of Chicago Press 1906).
16. Journal of Egyptian Archaeology Vol. XVIII: P. 23.
17. Badawi (Ahmed) "Memphis Als Zweite Landeshauptstadt im Neuen Reich" P. 69 ff. Le Caire 1948.
18. Davies "The Rock Tombs of El Amarna" Vol. V (1908).
19. Davies, "The Rock Tombs of El Amarna" Vol. IV (1908).
20. Davies, ibid Vol. V (1908).
21. Schaefer "Die Anfaenge der Reformation Amenophis des IV" (Sitzungsberichte der Preussischen Akademie der Wissenschaften XXVI (1919) P. 477 ff.
22. Breasted, J.H. "Ancient Records of Egypt" Vol. II P. 417 and Davies "The Rock Tombs of El Amarna" Vol. III.
23. Wilson — John "The Burden of Egypt" P. 232 (The Univ. of Chicago Press 1951).

وللكشف عن مقبرة « تي » قصة ، ففي شتاء ١٩٠٦ - ١٩٠٧ كشف عنها عالم الآثار « ديفز » في مكان غير بعيد عن مقبرة أبويها « يويا » و « توبا » في وادي الملوك ببطية الغربية ، وتتكون المقبرة من حجرة مقفولة في الصخر دون عناية ، وعثر في وسطها على تابوت مغلف بالذهب الخالص ، يعتبر تحفة فنية رائعة ، وتكسوه زخارف دقيقة طعمت بأنواع شتى من الحجارة الثمينة مثل اللازورد والعقيق الأحمر والأبيض . وفي قلب التابوت الذي شكل على هيئة آدمى اتخذت الجثة أبهى زينتها ، فقد حنطت تحنيطاً جيداً ، وكسيت أليديها برقائق ذهبية ، وأحاطت بجيدها قلادة ذهبية مطعمة ، وتوج رأسها بإكليل ذهبي تبرز من مقدمته رأس النسر ، وينسدل من جانبيه جناحان في ألوان متعددة ممتعة . . . ذلك إذن مظهر يليق بملكة عظيمة كانت زوجاً لملك عظيم ، وأمّاً لملك عظيم . ولقد وجد اسمها على كثير من محتويات المقبرة . ولكن وجه الطرافة أو لب القصة هو أن الجثة عند ما كشف عنها دلت على أنها لشاب في نحو الخامسة والعشرين من عمره ، وليست لعجوز ناهزت الستين ! فكانت مفاجأة . وتعليقها يحتمل أحد أمرين : أن تكون جثة الملكة قد سرقت على حين غفلة من حراس المقبرة وكهنتها ، فتحوفوا سوء العاقبة وسارعوا إلى سرقة جثة شريف من مقبرة قريبة وأحلوها محلها ، أو أن تكون المقبرة قد خصصت في بداية الأمر لدفن اثنين هما « تي » ذاتها وأمير شاب من أسرتهما فسُرقت جثتهما دون الأواني التي لا زالت تحمل اسمها ، وبقيت جثة الأمير الآخر سليمة .

المراجع

1. Wilson, John "The Burden of Egypt" P. 161 (The University of Chicago Press 1951).
2. Meyer, Eduard "Geschichte des Altertums" II, 1 seite 83-109 (stuttgart und Berlin 1928).
3. Ranke, Herman "Studies Presented to F. Griffith" P. 412 ff. (London 1932).

القبلة الإيدروجينية والتقلبات الجوية

هل يؤثر الانفجار في حالة الطقس

للكاتب الألماني فالتر تيمه

أثر القنبلة يظهر بعد ٤ أشهر

في سنة ١٩٥٤ وبعد تفجير القنبلة الإيدروجينية بأربعة أشهر حدث تحول عالمي في سقوط الأمطار صوب الشمال حتى كادت كميات المطر تعادل مثلها في سنة ١٩١٦ ، وهي السنة القياسية في كثرة هطول الأمطار ، ولكن الناس ما زالوا يذكرون ثوران بركان « كراكاتو » بمضيق صندا (بإندونيسيا) سنة ١٨٨٣ ، فلقد أعقب هذا بعد أربعة أشهر أيضا - اضطراب جوي في الكرة الأرضية لم يحدث في شكل أمطار ، ولكن في شكل اضطرابات ضوئية بلغت وقتئذ غايتها القصوى ، وكان التمثال في وصول أثر كل من الحادثين إلى غايته القصوى بعد أربعة أشهر نقطة لابتداء البحوث ولاستنتاج أشياء كثيرة ، واعتقد علماء الأرصاد الجوية من اليابانيين وخاصة الدكتور « أراكاوا » أن القنبلة الإيدروجينية تبعث في الطقس وفي الدورة الحوائية اضطرابات مماثلة لهذه التي انحسرت عنها ثورة البركان الكبير آتنز ، وهم يستندون في هذا إلى النظرية المسلم بها التي وضعها الأستاذ « همفري » سنة ١٩١٣ والتي ترجع التقلبات الجوية بوجه عام إلى آثار الرماد البركاني ، وهنا أيضا نستطيع أن نذكر الاضطرابات الجوية التي تعرض لها العالم بعد ثوران بركان « كامتاي » في « ألاسكا » سنة ١٩١٢ .

ولقد وضع الدكتور رودفالد منحنيًا لتقلبات الأمطار في العالم منذ سنة ١٩١٢ بعد دراسة عميقة

ساد الاعتقاد أكثر سكان العالم بأن البرد والمطر اللذين كانا في صيف سنة ١٩٥٦ إنما يرجعان إلى التجارب التي أجريت لتفجير القنبلة الإيدروجينية ، كما أن عدداً قليلاً من العلماء يشاطرون هذا الرأي ، ولكن عالم الأرصاد الجوية ومدير محطة الأرصاد الجوية البحرية بمدينة هامبورج الدكتور « م . رودفالد » يعارض هذا الرأي ، ويشير إلى أن مثل هذه الفترات الشاذة في الطقس كانت تحدث كذلك بين آن وآخر قبل عصر الذرة ، ويحاول أن يكشف عن تفسير « طبيعي » لهذه الظواهر . ولأنه قد أعوزته البيانات الكافية عن سنة ١٩٥٦ فقد اتخذ من سنة ١٩٥٤ قاعدة لبحثه إذ كانت هي الأخرى غزيرة الأمطار ، كما أجريت فيها تجارب لتفجير القنبلة الإيدروجينية .

إن النظرية القائلة بأن القنبلة الإيدروجينية تفسد الطقس تجد في اليابان أبرز أنصارها من العلماء . ومن العسير في مثل هذه المسائل استبعاد وجهات النظر المحلية أو الخلاص من أثرها تماماً ، فاليابان قرية من الأمكنة المختارة لتفجير هذه القنبلة ، وبهجتها لأسباب عدة أن تتوقف هذه التجارب في هذا الجزء من المعمورة على الأقل ، ولكن هذا لا يعنى بالضرورة أن تكون مزاعم العلماء اليابانيين خاطئة ، بل من المحتمل جداً أن تكون صحيحة ، ولكن لا يجوز للباحث أن يغفل كل الإغفال الظروف المحلية وأثرها في التفكير .

على كمية الإيونات التي يمكن على وجه التقريب إحصاء عددها وما يعلق بها من نقاط المطر ، ولو أن هذه الأرقام لا تتفق مع حقيقة كمية المطر التي تتساقط. وبالرغم من هذا فهناك أقلية من العلماء تعتقد صحة آثار القنبلة الإيدروجينية : إما لأنهم حصلوا من حساباتهم على نتائج مغايرة ، وإما لأنهم يفترضون وجود آثار تفاعل آلى لم نعرفها حتى المعرفة بعد .

أما الدكتور رودفالد فهو يميل إلى اعتبار أن هذه الظاهرة — ظاهرة طبيعية في جميع نواحيها ، وفي رأيه أن القنبلة الإيدروجينية بالحجم الذي هي عليه الآن لا يمكن أن تغير من الأحوال الجوية العالمية ؛ ولكن إذا كبر حجمها كثيراً وجب عندئذ أن يبحث الموضوع كله على هذا الأساس بحثاً جديداً ؛ فنحن الأمطار في الأجل الطويل يبين هطول أغزر الأمطار في سنتي ١٩١٦ ، ١٩٥٤ وأقلها في سنتي ١٩١٩ ، ١٩٣٠ : في الفترة ما بين ١٩١٦ — ١٩٣٠ انحدر المنحني في مجموعه كما أن السنين التالية لم تتعرض لتقلبات جوية متزايدة ، ولم يأخذ هذا المنحني في ارتفاع سريع إلا في سنة ١٩٥٤ ولو أنه لم يرتفع إلى مستوى سنة ١٩١٦ . ولا شك في أن مثل هذه السنين الكثيرة الأمطار سنون نادرة ، ولكن لا شك كذلك في أنها كانت حقيقة واقعة سابقة لتفجير القنبلة الإيدروجينية .

لا يتأثر إلا جزء من سطح الأرض

ومن ثم يشير الأستاذ إلى أنه من العسير إثبات أن هناك زيادة حقيقية في كميات المطر العالمية لأن ٨٠ ٪ من الكرة الأرضية تحيط بها البحار حيث لا تقاس كميات الأمطار ، إذ لا نقيس منها إلا التي تسقط على الأرض بالرغم من أن القياس في الغالب غير دقيق ؛ فهناك نحو ثمانمائة محطة جوية تذب على العالم الأنباء الجوية كل يوم ولكن القليل منها هو الذي يعطى صورة كاملة لأحوال الجو البحرية

للأنباء الجوية العالمية خلال عقود السنين الأخيرة فتبين من دراسة هذا المنحني البياني أن سنة ١٩١٢ ، سنة ثوران بركان كاتماي ، كانت أكثر سنوات هذه الفترة جفافاً بحيث تختل القاعدة التي أريد قيام التماثل عليها بين ثورة البركان المذكور وأثر القنبلة الإيدروجينية ، وبحيث يتضح أن هطول المطر ليس نتيجة حتمية لانتشار الرماد البركاني الذي للقنبلة الإيدروجينية التي تؤثر في الطقس بوسيلتين أخريين : وأولى هاتين الويلتين هو أثر الانفجار ، ويتمثل في الصدمة القوية لطبقات الهواء ، ثم في إشعاع كميات حرارية ضخمة لا بد أن تحدث حركات هوائية شديدة ؛ والوسيلة الأخرى هي تكوين الإيونات . ويتسبب عن الأشعة المحملة بالراديووم والتي لا يظهر أثرها فوراً إطلاق ذرات الغازات الهوائية : أي أن هذه الجزئيات تأخذ شحنات كهربية فتتحول إلى « إيونات » ، وتصبح بهذا الوصف صالحة لتكثيف جزئيات بخار الماء ، ويمكن أن تتكون حولها نقيطات مائية تتساقط كقطر في النهاية ؛ وكلما كثرت الإيونات كثرت المطر هذه هي النتيجة السهلة البسيطة !

أثر لا يبلغ وخز الإبرة

يرتاب معظم علماء الطبيعة الذرية والأرصاد الجوية بعد إجراء حساب دقيق في أن مثل هذه الطريقة يمكن أن تؤدي إلى اضطرابات جوية عالمية لأن كميات الرماد المنبعثة من تفجير القنبلة الإيدروجينية في حجمها الحالي ستظل أقل بكثير من مثيلاتها التي ينحسر عنها انفجار بركاني شديد . وإذا كانت آثار الطاقة المتولدة عن انفجار هذه القنبلة تعتبر مروعة هائلة بالنسبة لأى انفجار آخر فإنها لا تتجاوز وخز الإبرة بالنسبة إلى الكرة الأرضية . وتعتقد الغالبية الكبرى من هؤلاء العلماء أن الطاقة المنبعثة لا تكفي أن تحدث مثل هذه الدورات الهوائية الشديدة والأمطار الغزيرة ، وذلك ينطبق أيضاً

وتقلباتها في فترة شهر أو شهرين ، ومن هذا القليل مصلحة الأرصاد الجوية بمدينة هامبورج .
وفضلاً عن هذا فإن هذه المحطات الجوية الثمناثة تمثل ٢ المساحة الأرضية لا أكثر ، فدلّول كبيرة فسيحة الأرجاء كروسيا والصين لا تدبّع الأنباء الجوية ، ومثلها بلاد العرب وأمريكا الجنوبية ، ولهذا فإن الدكتور رودفالد يقول : إن وجود شبكة للأرصاد الجوية ذات حلقات أضيق وتمثل فيها هذه البالدان أيضاً قد تعطينا صورة مغايرة للصورة التي بين أيدينا عن الأحوال الجوية وتقلبها ، وإلى أن يتحقق هذا فإننا نقول مؤقتاً بوجود زيادة في كميات الأمطار التي تسقط على اليابسة ، ولكنها موزعة توزيعاً متفاوتاً بين مناطق الأرض بدليل أن ٤٥١ محطة جوية من ثمانائة ، هي التي أذاعت في سنة ١٩٥٤ أنباء عن هطول أمطار غزيرة على حين أعلنت ٣٣٣ من هذه المحطات الجوية أنها سنة بادية الجفاف ، أما المحطات القليلة الباقية فقد نأت بسنة عادية الأمطار والجو .

ووفقاً لما ذكر فإن القول بأن تفجير القنبلة الإيدروجينية يحدث تغيرات جوية عالمية هو بمثابة الحكم على أمور لا نعرف عنها حتى اليوم معلومات صحيحة ، فضلاً على أنه يستند إلى وجود تقلبات في كميات المطر العالمية وأسبابها ، وهذا أيضاً مجرد زعم لا نعرف عن كنهه شيئاً صحيحاً .

وليس الغرض من هذا القطع بأن القنبلة الذرية عديمة الأثر في الأحوال الجوية ؛ ولكن المقصود هو التحفظ والحذر في الحديث والحكم على مثل هذه الظواهر . وإذا كان أكثر العلماء ينصحون بوقف تجارب القنبلة الإيدروجينية فليس مرجع هذه النصيحة إلى ما قد تحدثه هذه التجارب من تقلبات جوية ؛ ولكن إلى حقيقة أوضح تنحسر عنها هذه التجارب ، وهي تلويث الهواء والمطر بإشعاعات الراديوم ، فإن هذه الإشعاعات وإن كانت دون حدود الخطر المعروفة بكثير لا نعرف أيضاً الكثير عن آثارها الضعيفة في الأجولين القصير والطويل إذا طال وجودها ، أو إذا اتخذت صفة الاستمرار أو التكرار حتى نستطيع أن نقول واثقين : إن العالم لم يبلغ منطقة الخطر بعد .

عن مجلة : المراسلات الألمانية

ويقول الأستاذ رودفالد إنه استند في تخطيط المنحنى البياني للأمطار على الأنباء الصادرة من ٣٥٠ محطة جوية ، وإن هذه التقلبات الكبرى التي أبانت عنها سنتا ١٩١٦ و ١٩٥٤ تبلغ ثلاثة أمثال التقلبات المتوسطة ، وإنه إذا احتفظت هذه التقلبات الكبرى بمستواها بعد أن تدخل أنباء بقية المحطات الجوية في الحساب أصبحت أهلاً لإجراء بحوث أخرى خاصة لمعرفة كنهها .

قوانين مجهولة

يمكن البحث عن الأسباب الطبيعية للتغيرات التي تتعرض لها الأمطار الأرضية في الضغط الجوي وفي بحر المياه . ولأن الضغط الجوي على الأرض ثابت ككل أو

قوانين مجهولة
يمكن البحث عن الأسباب الطبيعية للتغيرات التي تتعرض لها الأمطار الأرضية في الضغط الجوي وفي بحر المياه . ولأن الضغط الجوي على الأرض ثابت ككل أو

سمات حضارة الأمم

بقلم الأستاذ علي أدغم

الأمم المتخلفة ، ولا نستطيع في الوقت نفسه أن نعدّها من الأمم التي ارتفع مستواها الحضاري . وماضى الأمة هو رأس مالها المتجمع على مدى السنين ، وبدون رأس المال لا تستطيع الأمة أن تبنى لها مجداً ، أو توطن لها مكانة . وبطبيعة الحال لا مفرّ من مراعاة المحافظة على التوازن بين الماضي والحاضر لأن الأمة التي تتجه بكليتها إلى الماضي ، ولا تدبر الطرف إلى الحاضر والمستقبل ، وتظل مستغرقة في ذكرياتها السوالف ، وأمجادها القديمة قد تصاب بالجمود ، وتقف حركة تقدمها . والإسراف في عبادة الماضي يضر بحياة الأمم كالإسراف في أي شيء آخر .

<http://Archivebeta.com>

ومن أهم السمات التي تتسم بها حضارة الأمم قدرة الأمة على خلق المؤسسات، والنظم الثقافية والمالية والسياسية. وكل مؤسسة من المؤسسات أو نظام من النظم نتيجة لاحتشاد قوة من القوى البشرية ، وهذه القوة الشخصية تمثل السيطرة على قوى أخرى غير شخصية . ونستطيع أن نشبه الإنسانية بنهر عظيم تجمع مياهه من مستويات مختلفة ومنحدرات شتى ، وتزايد قوته ، ويزخر تياره بتجميع هذه المياه وانطلاقها في مجراه ، وهي تظل في تدفقها واندفاعها حتى تصب في البحر أو المحيط ، وفترة حياتها من المنبع إلى المصب تشبه حياة الإنسان الذي يولد ويشق طريقه في الحياة ، وتنتهي حياته في أعماق القبر ، ولكن على شواطئ النهر تبنى المدن العظيمة والحوضر الزاهرة ، ومن مياهه النسابة المتدفقة تستمد

لم تستطع أمة من الأمم المتحضرة سواء في الماضي أو الحاضر أن تحقق المثل الأعلى للحضارة الإنسانية ، والظاهر أن تحقيقه من المسائل المتروكة للمستقبل إذا طردت حركة التقدم ، ولم تقم في سبيلها العقبات .

ويتفاوت حظ الأمم من الحضارة ، فبعض الأمم لا يزال متخلفاً في مضار الحضارة ، وبعضها قد نزل منها منزلاً وسطاً ، وبعضها الآخر قد بلغ فيها المدى البعيد ، ولكن الأمم المتحضرة بوجه عام تشترك في سمات خاصة كلما عظم نصيب أمة منها كانت حضارتها أرفع مستوى وأبقى على الزمن . وقد تحرّى الكثيرون من الباحثين الاجتماعيين الكشف عن هذه السمات ، ومباشرين إلى بعضها دون أن يحاول استقصاها . وقد يختلف المفكرون في تقدير قيمة كل سمة من هذه السمات ، ولكنها جميعها في رأيي من الأهمية في الطليعة .

وأرجح أن أول سمة تمتاز بها الأمة الحية المتحضرة هي تقدير ماضيها ، ودراسته والعناية به ، ومحاولة استخراج العبر والعظات من ثناياه ، واستمداد الثقة بالنفس من مواقفه المشرفة ، وصفحاته الناصعة ، والإفادة مما قد يلزم به من عيوب وسقطات ، وهزائم وانتصارات. وقد يكون هذا الماضي بعيد الأعراق طويل الآماد، وقد يكون مقصوراً على عشرات السنين ، ولكن سواء طال هذا الماضي أو قصر فإن الأمة التي تنسى ماضيها وتنتكر له ، وتهمل ذخائره ولا تعبا بترائه ، وتقدم في طريق الحياة خالية الوفاض من الذكريات ربما لا تكون من

القوى لتشييد المنازل ومختلف أوجه النشاط الإنساني ، وهذه المدن العامرة والديار المشيدة تمثل المؤسسات والنظم الباقية ، التي تحفظ جهود الإنسان . والمدارس ومعاهد التعليم وإجامعات جزء من هذه النظم والمؤسسات ، وبدونها تنطفئ شعلة الفكر ، ويخبو ضوء الثقافة . والمصارف ثمرة من ثمرات مجهودات الأمة المادية ، وهي تحفظ ثروتها ، وتتكفل بنقلها سليمة مصونة من جيل إلى جيل ، وترزدها وتنسبها . والفرد يذهب ويغمره النسيان ، ولكن النظام التربوي والنظام المالي والنظام السياسي كلها تبقى . والحكومة المدنية كذلك جزء من هذا النظام ، وفي ظلها الوارف يأمن الناس شر العدوان وخطر القوضى التي تثير المنازعات ، وتجر الحراب والدمار . ويعتقد الأوروبيون أن الذي حفظ الحضارة الغربية

ومن دلائل حضارة الأمة اتساع صدرها . وامتداد آفاقها ، وسمو تفكيرها ، وخلوص نيتها ، وقدرتها على فهم موقف غيرها من الأمم وتقدير حاله النفسية ؛ فالأمة المتسامحة تحترم حقوق غيرها . وكما أن حسن الفهم والميل إلى التسامح والشعور بالواجب صفات الرجل الفاضل المحبوب ، هي كذلك صفات الأمة المتحضرة الوافقة المحبوبة من سائر الأمم ، والأمة التي تعتقد على الدوام أن موقفها في كل الظروف والمناسبات هو الموقف الحق ، وأن غيرها هو المبطل في كل الحالات ، تعجز عن تعرف وجهة النظر في غيرها من الأمم ، وتثير الأزمات ، وتسيء للعداوات . وقد سقطت أم كثيرة من مكانها السامية لأنها لم تكف عن فرض سلطانها بطريق العنف والقسوة والاعتقاد بأن لها حقوقاً ، وليست عليها واجبات . وما يسمونها بالسياسة «المكافيلية» قد تنفع الأمم نفعاً مؤقتاً ، ولكنها في المدى المتطاوّل تعود عليها بأفدح الأضرار وأعظم النكبات ، وفي التاريخ شواهد كثيرة على ذلك .

وقد ذكرت أن عناية الأمة بالأخذ بمآزيبها من سمات حضارتها ، ويمكن أنؤكد كذلك أن اهتمام الأمة بمستقبلها من أول الدلائل على حضارتها ، وإذا كان تفهم الماضي له علاقة بحسن فهم النتائج التي أسفر عنها فإن الاهتمام بالمستقبل مرتبط بالنتائج المجهولة المرجوة ، والأمة تواجه هذا المستقبل المجهول ، فعليها أن تعد العدة للاحتلالات المختلفة ، وعليها أن تنمي مواردها المادية ، وأن تعني بتنشئة الجيل الجديد ، ولا تألو جهداً في النهوض

القوى لتشييد المنازل ومختلف أوجه النشاط الإنساني ، وهذه المدن العامرة والديار المشيدة تمثل المؤسسات والنظم الباقية ، التي تحفظ جهود الإنسان . والمدارس ومعاهد التعليم وإجامعات جزء من هذه النظم والمؤسسات ، وبدونها تنطفئ شعلة الفكر ، ويخبو ضوء الثقافة . والمصارف ثمرة من ثمرات مجهودات الأمة المادية ، وهي تحفظ ثروتها ، وتتكفل بنقلها سليمة مصونة من جيل إلى جيل ، وترزدها وتنسبها . والفرد يذهب ويغمره النسيان ، ولكن النظام التربوي والنظام المالي والنظام السياسي كلها تبقى . والحكومة المدنية كذلك جزء من هذا النظام ، وفي ظلها الوارف يأمن الناس شر العدوان وخطر القوضى التي تثير المنازعات ، وتجر الحراب والدمار . ويعتقد الأوروبيون أن الذي حفظ الحضارة الغربية لمدة ألف وخمسمائة سنة ووقاها الانهيار بالرغم مما استهدفت له خلال تلك الفترة الطويلة من الهزات العنيفة والأخطار الماحقة ثلاثة نظم : وهي النظام الإمبراطوري ، والنظام البابوي ، والنظام الجامعي . فقد كانت الإمبراطورية والكنيسة والإجماعة هي موئل الحضارة وملاذئها .

ومن سمات الأمم المتحضرة البارزة قدرة الناس على التكاتف والتعاون والائتلاف ؛ فالتضامن لازم لبلوغ أى هدف من الأهداف ولتحقيق الأماني والآمال ، وهو عنصر جوهري من عناصر إنشاء المؤسسات وخلق النظم ؛ وذلك لأن الفرد إذا أصر على الاعتزال ووقف منفرداً غلب على أمره ، وهان شأنه ، وأعجزه استغلال مواهبه ، وذهبت جهوده سدى ؛ ولكن إذا انضم إلى غيره من الناس أو ضمّ غيره من الناس إليه وجد في هذا الاتحاد قوة ، وأعانه ذلك على إيجاد التدبير واستيفاء أوجه النقص ، واتسع نطاق عمله . وتوحيد الصفوف يزيد الإنتاج ، وينمي الثروة ، ويضمن البقاء ، ويفسح المجال للمواهب المتنوعة التي يكمل بعضها بعضاً . وكذلك تكثر في الأمم المتحضرة المشروعات الجماعية والشركات

وهناك سمة أخرى من سمات الأمم المتحضرة يعنى بها المفكرون السياسيون ، وربما كان من الصعب إثبات لفظة تحدد هذه السمة ، وأقصد بها قدرة الدولة على الجمع بين الثبات والاستقرار ، والمرونة والديونة . والحكمة القائلة « لا تكن صلباً فتكسر ولا ليناً فتهدم » تصدق على الحكومات . فالحكومة الطاغية المستبدة تدفع الأمة إلى الثورة ، والحكومة الرخوة المستضعفة تسوق إلى الفوضى ، والحكومة المطلقة تقضى على حرية الفكر والقدرة على الابتكار ، والحكومة العاجزة الواهنة تساعد في انطلاق النزاع الشريرة ، ويستغلها أصحاب الغايات المسفة والأهواء العارمة : وقد عمرت الدولة الرومانية طويلاً لأنها استطاعت أن تجمع بين الشدة والحزم والصلابة والمرونة . ومعظم الأمم التي أخفقت في حياتها السياسية أوتيت من الناحيتين : ناحية الإسراف في الشدة ، أو ناحية الإفراط في اللين . ومن دلائل السمو في حضارة الأمة قدرتها على الملازمة بين الشدة واللين ، والمرونة والثبات .

ومن السمات البارزة في حياة الأمم المتحضرة احترام حياة المواطن والعناية بصحته ؛ فالأمة المتحضرة تعرف أن صيانة حياة الفرد شرط لازم وواجب في طليعة الواجبات لأن حياة الفرد إذا سلبت تهاوى كل ما يقوم عليها وينبثق منها ، وإذا لم تقدّر حياة الفرد قلّ احترام كل ما ينشأ عن هذه الحياة وينبثق منها . واحترام حياة الفرد معناه احترام القوانين والنظم والعوامل المختلفة التي تخلقها حياة الفرد ، ويقال مثل ذلك فيما يتصل بصحة الفرد ؛ فالأمة المتحضرة تعمل للمحافظة على صحة الفرد ، وتتخذ كل الاحتياطات لصيانتها ، وتقاوم الأمراض ، وتوفر أسباب العلاج ، لتطيل حياة الفرد ، وتزيد سعادته ، وتقلل بؤسه وشقاءه . وفي تعريض حياة الفرد للعلل والأسقام بتبديد لقوة الأمة لأن حيوية الأمة مستمدة من حيوية الأفراد ، وقد علل

بمستواه ؛ وأن تتحرى ألوان التربية الملائمة لتفتح ملكات أفراد الأمة . وقد يكون حاضر الأمة زاهراً بسلاماً ، ولكن الأمة التي لا تفكر في غير نطاق هذا الحاضر الرغد لا تستطيع أن تضمن دوام الحال ، ولا أن تأمن تبدل الظروف والملايسات وتتكسر الأيام وسوء ما تأتى به .

ومن أهم السمات التي تتسم بها حضارة الأمم المحافظة على كيان الأسرة وتقوية أواصرها لأن الأسر هي الوحدات التي يتكوّن منها المجتمع في أية أمة ، والأسرة تمثل سلسلة طويلة واغلة في الماضي ، وقد عرفت المجتمعات الإنسانية ألواناً شتى من الزواج : منها زواج الواحدة ، والزواج الذي لا يكتفى فيه الرجل بالزوج الواحدة ، والزواج الذي لا تقع فيه الزوجة بالزوج الواحد ، وقد دلت تجارب الإنسانية على أن الاكتفاء بالزوجة الواحدة هو غاية التقدم لأنه يصون الأسرة من التفكك والانحلال ، ولأنه قمن باستبقاء المودة بين أفرادها . والأسرة التي تقوم على الود الخالص والصفاء التام خير مدرسة لتقويم الأخلاق وتهذيب الطباع ، وفضلاً على ذلك فإن ظروف العالم الاقتصادية في شتى الأمم أصبحت لا تسمح للرجل بعدم الاكتفاء بالزوج الواحدة ، ومن مصلحة الطرفين في الزواج الامتناع عن إضافة شريكة جديدة في ذلك خير ضمان لوقاية الأطفال والعناية بأمرهم ، وحسن تربيتهم وتجنّبهم مساوى الحياة العائلية المضطربة الغاصّة بالمشكلات والهموم ، ودواعي الفرقة والتنافر . والأسر التي يهدمها الانطلاق مع الشهوات ، والإكثار من الزوجات ، وتهز كيانها من الحين إلى الحين حوادث الشقاق والطلاق تهدد حضارة الأمة ، والأمم التي تفقد إيمانها بقيمة تكوين الأسرة يفضى بها الأمر إلى العلاقات الجنسية الشاذة ، ومعنى ذلك الفوضى الاجتماعية ، وهبوط مستوى الأخلاق .

وهناك سمة أخرى لها مكانة سامية بين سائر السمات التي ذكرتها ، وهي موقف الأمة من الجهول وسلوكها إزاء اللانهاية . ويختلف موقف الناس من الجهول الكامن وراء العلوم : فمن الناس من يقفون منه موقف عدم المبالاة ، ويعرضون عن التفكير فيه ، وهؤلاء تغلب عليهم السطحية والانصراف إلى مسائل الحياة المادية البحتة ، ومنهم من يقف من هذا الجهول موقف التحدي والإنكار ، وقد يكون من بين هؤلاء جماعة من ضحايا القضاء الحزن والمصير المؤلم ، ولكن الذين يقفون من هذا الجهول موقف الإجلال والإكبار هم المفكرون الأعلياء . وكلما كان مستوى حضارة الأمة أسمى كثر فيها المعنيون بالجهول المكبرون لشأنه والذين يحاولون أن يقيموا الحياة الإنسانية الفانية على أساس من الأبدية الباقية . وموقف الأمة من الدين وأسلوبها في فهمه يتم على نوع حضارتها ، ويكشف عن حقيقة معدنها .

وهذه السمات التي ذكرتها هي بعض ما يمتاز به الأمم المتحضرة . وكلما عظم نصيب الأمة من هذه السمات كان ذلك دليلاً على أنها سائرة في طريق التقدم ، وقد تتفاوت قيمة هذه السمات : فبعضها قد يكون له قيمة أسمى ، وقد تكون هناك سمات أخرى جوهرية في حياة الأمم مثل القدرة على بذل الجهود ومصابرة الحوادث ، ومثل الاستفادة من أوقات الفراغ ، وطريقة الأمة في مباشرة الألعاب الرياضية ، ولكني كما ذكرت في مستهل هذه الكلمة لم أقصد إلى الاستقصاء واستيفاء جميع السمات .

والآن أود أن أنظر إلى حضارتنا المصرية المعاصرة في ضوء هذه السمات التي تمتاز بها حضارة الأمم الراقية ، فما نصيب حضارتنا من هذه السمات ؟

لست أشك في أننا أمة لها ماض عريق مجيد ، وحاضر

بعض المؤرخين سقوط الدولة الرومانية بتفشي حمى « الملاريا » بين جندها العاملين ، فقد أنهك هذا المرض حيويهم وأضعف عزائمهم .

وسمة أخرى من سمات الأمم المتحضرة تستحق أن نقف عندها وقفة طويلة ، وأن نعيرها عناية كبيرة ، وهي إكبار الإنتاج الفكري والآثار الفنية ، وأى دليل على ارتفاع مستوى حضارة الأمة أقوى من ذلك الدليل ؟ والعقل الإنساني نتيجة حركة التطور الطويلة المدى ، وهو مفخرة الإنسان وأساس مجده وسلاح قدرته . وإنتاج العقل الراجحة الكبيرة هو أثمن ما تملكه الأمم وأعلى ما تعتز به الحضارات .

وتظهر سمات حضارة الأمة جليلة واضحة في تقديرها لطرائف الفن من صور جميلة وتماثيل متقنة الصنع ومبان فخمة ، وتظهر كذلك في مؤلفاتها الأدبية والفلسفية وطريقة مؤلفها وكتابتها ومفكرها في تناول مشكلات المجتمع وقضايا التاريخ ومعضلات القانون وتعرف الأمة المتحضرة لرجال الفكر والفن فضلهم وحسن بلائهم فلا تقصر في إكرامهم وإعلاء شأنهم وإتاحة الفرصة لهم ليفرغوا للإنتاج لأنها تعرف أن الفائدة الكبرى من هذا الإنتاج تعود عليها ، وتبقى ذخراً لها ، وأن الجزء المادى زائل ، والأثر الأدبي أو الفني باق ، وأن في تشجيع العلماء والمفكرين ورجال الفنون تشجيعاً للروح العلمية والفنية ، واتجاهاً نحو الحضارة الإنسانية المثلى .

ومن سمات الأمة المتحضرة عنايتها بالتربية وأساليبها ، واهتمامها بتحسين وسائل التعليم والتجديد في أساليبه لمسايرة الظروف المتجددة ، وتوسيع نطاق التعليم والإكثار من المدارس والمعاهد والجامعات ، وتيسير أسباب الدراسة وإتاحة الفرص لأفراد الأمة للاعتراف بالعلم والمعرفة .

والتفكير في مواجهة المستقبل وإعداد العدة لتلقى مشكلاته من السمات التي تجلب في الحضارة المصرية المعاصرة، وبخاصة منذ عهد الثورة الحديثة التي عصفت بالنظام الملكي الفاسد، وأتمت على البلاد نعمة الاستقلال التام .

ولقد كانت سياسة « وبعدي الطوفان » غالبية على الجهود التي سبقت الثورة ، أما العهد الحاضر فإنه يهتأ للقاء المستقبل بحركة تصنيع واسعة النطاق ، وإجراء بحوث شاملة لتفجير منابع جديدة للثروات الخفيفة ، ومحاولة صادقة لاستصلاح الأراضي البور ، وتمكيننا من الانتفاع بمياه النيل التي يذهب جزء كبير منها هدرًا في مياه البحر الأبيض المتوسط . وتيسير الانتفاع بهذا الجزء الضائع يمكننا من إحياء موات الصحراء ، واستنبات قمارها .

والأمر المصري في حاجة إلى التدعيم والرعاية . وكثرة حوادث الطلاق تستوجب النظر ، وتتطلب تلمس أوجه العلاج ، والمعنيون بشئوننا الاجتماعية فيما أعلم يعرفون ذلك ويقدرونه ويعملون على إصلاحه بطرق شتى ، وفي مأمولنا أن تثمر جهودهم ، وتوفق محاولاتهم .

وقد قطعنا مرحلة في العناية بصحة المواطنين وسلامة بنيتهم ، ولكن ما يزال أماننا الكثير في هذا السبيل . وعدد الأطباء غير متناسب مع عدد السكان ، وحياة الفلاح لا تزال في ظروف مختلفة مستهدفة للأمراض الكتوتنة، ومستشفياتنا ليست مستشفيات نموذجية . ولست أنكر الجهود التي تبذل لإصلاح كل هذه العيوب ، ولكننا في حاجة ماسة إلى المزيد .

ونفشتنا الفكرية على ماها من ازدهار وتقذم يعتبروها بعض أسباب النقص والتخلف ، والكتب التي تخرجها مطابعنا رديتها أكثر من جيدها، ومعظمها لا يحمل سمة من سمات البقاء . وإذا استثنينا عددًا قليلًا منها وجدنا أن الكتب التي تخرجها مطابعنا سطحية ينقصها جدية

مقبول ، ومستقبل مأمول ؛ وعندنا الكثير من سمات الأمم المتحضرة ، ولكن بعض هذه السمات ينقصها في حضارتنا التأكيد والتوضيح ، ومن الخير أن نعرف ما ينقصنا لنستكملها ، وأن نعرف عيوبنا لنصلحها ؛ ونحن أمة تعز بماضيها ، وتفخر بآثاره الباقية ، ولكن تاريخنا طويل المدى ، وحضارتنا المصرية القديمة في رأى بعض العارفين أقدم الحضارات ، ويشمل تاريخنا مصر الفرعونية القديمة ومصر اليونانية الرومانية ومصر الإسلامية ومصر الحديثة . ولصر في جميع هذه العهود أيامها الماثورة، ومواقفها المشرفة ، وحضارتها اللاحقة ، ولكننا إذا استثنينا بعض المؤلفات القليلة النادرة لا تزال مقصرين في دراسة هذا الماضي الطويل العريق ، والكثير من معلوماتنا عنه تنقصنا الدقة ، وتعوها الدراسة المستفيضة والبحث المستقصى .

أما من ناحية خلق المؤسسات وإنشاء المعاهد والجامعات فإننا منذ تخلصنا تخلصاً جزئياً فيما بعد سنة ١٩١٩ من يرثي الاستعمار لا تزال ماضين في الاستكثار منها ، وقد أخرجت هذه المؤسسات طائفة من المفكرين والكتاب والباحثين والعلماء ، وتسير هذه الحركة في اتساع وشمول متزايدين ، ويرجى من ورائها الخير الكثير وتجديد الثقافة المصرية وتعميقها . وقد صحب ذلك حركة إنشاء المصارف والشركات والجمعيات التعاونية والنقابات والاتحادات الصناعية ومختلف المشروعات الاقتصادية والاجتماعية .

أما مسألة الشعور بالواجبات إلى جانب المطالبة بالحقوق فما تزال من السمات التي تحتاج إلى التأكيد والإبراز . وعندنا أفراد كثيرون يعرفون خير معرفة ما عليهم وماهم ، ولكن السواد الأعظم في الأغلب الأعم يعنون بالمطالبة بحقوقهم أكثر مما يعنون بمعرفة واجباتهم ؛ وربما كان السبب في هذه الظاهرة ظلم الحكام في العهود المظلمة التي ابتليت بها بلادنا ، وما تزال تعاني بعض آثارها السيئة وما خلفته في النفوس من عقد وأسقام . والرجل السلوب الحق له العذر إذا كان لا يفكر في غير المطالبة بحقه المغتصب .

ظهر حديثاً

- ٤٠ على وبنوه « طبعة جديدة » للدكتور طه حسين .
- ٢٥ دموع لإيليس - مسرحية ، للأستاذ فتحي رضوان .
- ١٠٠ تفسير الطبرى جزء ثامن ، تحقيق ومراجعة الأستاذين محمود محمد شاكر ، وأحمد محمد شاكر .
- ٢٠٠ الروم في سياستهم وحضارتهم وثقافتهم وصلاتهم بالعرب - للدكتور أسد رستم - جزءان شهما معا
- ١٥٠ مصر والسودان - للدكتور محمد فؤاد شكرى
- ٥٠ مذكراتى عن بعثتى فى أسبانيا - للأستاذ محمد حسنى عمر سفير مصر سابقاً بمطريد .
- ٤٠ الفن الحديث - للدكتور محمود البسيونى
- ٢٥ أبو حيان التوحيدي - للدكتور إحسان عباس
- ٢٠ نساء صغيرات - جزء ٤ - تأليف لويزا آل كوت . وترجمة السيدة أمينة السعيد
- ٣٠ أفلاطون من مجموعة نوابغ الفكر الغربى للدكتور أحمد فؤاد الأهوانى .
- ٣٠ جون ستوت مل « من مجموعة نوابغ الفكر الغربى » للدكتور توفيق الطويل
- ٥٠ رسالة التواضع والزوابع لابن شهيد الأندلسى تحقيق وشرح الأستاذ بطرس البستاني
- ٤٠ ديوان الأسرار والرموز للشاعر محمد إقبال ترجمة الدكتور عبد الوهاب عزام .
- ٣٧,٥ لسان العرب لابن منظور - فى ٦٥ جزءاً ، محققاً ومطبوعاً على ورق ممتاز - ثمن الجزء .
- ٤٥ إدارة الناس فى الحالى ، ترجمة الأستاذ أحمد زكى محمد .

ملتمز التوزيع والبيع
مؤسسة المطبوعات الحديثة

٣ شارع مسيرو - القاهرة

البحث والنضج واستقامة التفكير واتزان الأحكام وجودة التحرير ، وقليلاً ما تظهر بها الروح العلمية أو الروح الفنية . ويعتذر بعض الكتاب عن تناولهم الموضوعات النافهة بأن جمهور القراء تشق عليه البحوث المدرسة والفصول المعنى بها ، وأنهم يؤثرون السبل الدارج الذى لا يتطلب بذل أقل مجهود فكرى . وإذا سلمنا جدلاً بأن وصفهم لجمهور القراء يطابق الواقع فإن من واجبهم بالرغم من ذلك أن يعملوا على الارتفاع بعقلية الجمهور وتوعيدته على تذوق الكتابة الجدية والعناية بالبحوث المتقنة .

وإقبالنا على القراءة وحسب الاطلاع لا يلائم مستوى حضارتنا . وتتجه العناية إلى تزويد مكتبات المدارس والمعاهد بعدد أوفر من الكتب لتشجيع الطلبة على القراءة ، ويخيل لى أن الأمر فى حاجة إلى مزيد من العناية .

وإقبال المصريين على التعليم ظاهرة واضحة ، وهو إقبال يزداد على مر الأيام . وطرائقنا فى التعليم لم تبلغ بطبيعتها الحال حد الكمال ، وما تزال فى حاجة إلى المراجعة والتنقيح ، وإن كانت وزارة التربية لا تألو جهداً فى تحرى النظم الكفيلة برفع مستوى التعليم ، وتستعين فى ذلك بخبرة العارفين وتجارب المتخصصين ، وهى تحاول أن تتعرف العلل وتستدرك أوجه النقص .

والواقع أن تقلص النفوذ الأجنبى ، ومما كنا زمام أمورنا ، قد أتاح لنا الفرصة للقيام بحركة إصلاح ثورية شاملة ستؤتى ثمارها . وعندنا من الإمكانيات المادية والعقلية ما يجعل فى استطاعتنا خلق حضارة متميزة واضحة المعالم باهرة السمات .





للدكتور صبحي ملوك

زهور بالأشعة السينية

رسالة الشعر الفنية

بقلم الأستاذ مصطفى عبد اللطيف بصرى

لمع هذا القصيد لالفكرته فقط ، بل لفنيته ، بل لحياته ، بل لثقافته الداخلية ، بل لصورته الموقية لفكرته ، بل لحيوته التعبيرية . . للشعور الذى ينثال منه بآل الإنسان .

هذه التجربة الشعرية ، ليست فكرتها خافية ، وإنما الكلمات المنتقاة والإيقاعات السيالة ، والصور المتحركة فيها ، تنقل إلى القارئ عند التلاوة شعوراً جديداً ، شعوراً جليلاً حاداً مرهفاً بالفكرة .

هذا الشعور المنتقل إلينا فى حدة ، هو الذى يكشف عن رسالة الشعر الفنى ، هذه الرسالة التى تنعش الروح ، تقوى الشعور ، تزيد سعة ، وتملأ فرحة ، وتلهب الحماسة وتضفى على أفكارنا الإضاءة والمعان .
هذه هى رسالة الشعر الفنى فى كل جيل .

(٢)

وليست رسالة الشعر الفنية مقصورة على فنيته ، أو جماليته ، بل إنها تشعل مادته ومحتواه ، وقيمة هذه المادة أو ذاك المحتوى فى عصره ، وقيمة الحقائق والفكرات التى ينتظمها الشعر ، تحدّد — فى العصر الذى يعيش فيه — درجة امتيازها أو نبوغه أو عبقرية .

فصعّر يحفل بالفكرات المطلقة ، وعصر يحفل بالخواطر النفسية ، والعواطف الفردية ، وعصر يحفل بالتأملات الذاتية ، وعصر يحفل بالفكرات القومية ، وعصر يحفل بالفكرات السياسية والاشتراكية .
والعصور فى قلبها تحتضن أفكار وعقائد معينة ، ويرفع الشعر من أجلها درجات فى عصرها .

(١)

على ولاء الزمن يحيا قصيد ، وترقد فى مفاها الأخير آلاف من القصائد .

يحيا القصيد الفنى ويحتاز القرون ، وإن اختفى فى جيل ، لمع فى جيل آخر ، كالبدلر فى السماء إذا حجبتة سحابة دكناء ، ما يلبث أن يعود بعد انقشاعها باهر الضياء .

والقصيد الفنى هو وليد تجربة شعرية فى البداية يخمرها العقل الباطن ، ويهذبها العقل الواعى بعد أن ترقى إليه ، ثم يبرزها إلى عالم النور .

القصيد الفنى خلق جديد ، ينجمه الشاعر الموهوب بوسائله الفنية ، جامعاً إلى الإيقاع الأسر : الخيال المخلق . . . وينظم منه كائناً عضويّاً جديداً ، تجربة جديدة متماسكة موحدة على درجة كبيرة من الحدة والمفاجأة .

رقدت قصائد أبى العلاء المعرى فى الظلال ، ولعت فى الأضواء قصيدته :

غير مجدٍ فى ملئى واعتقادى
نوح بـالك ولا ترنم شاد
وشبيه صوت النعنى إذا قى
س بصوت البشير فى كل ناد
أبكتُ تلكم الحمامة أم غنّ
ت على فرع غضبها المياد
صاح ! هذى قبورنا تملأ الرح
ب ؛ فأين القبور من عهد عاد ؟ !

مثل هذه الدور الفنية ستعيش، بل إنها ستخلد، لما تحمل من رسالة جمالية منعشة للواجدان مذكية للتأمل، واليقظة الروحية.

(٣)

وإذا كانت رسالة الشعر الموضوعية تتحدد بفكرات العصر ومعتقداته، وأشواقه وآماله، فما هي رسالة الشاعر في الوقت الحاضر؟

وفي الوقت الحاضر لم يعد الشاعر يهتم كثيراً بالتعبير عن أى شيء وكل شيء، فرسالة الشاعر لم تعد مطلقة الحرية.

إن شاعر اليوم عاد لاهتم بمناجاة القمر لذاته أو مسامرة الورد، أو مناغاة الليل، ولم يعد يهتم بالتعبير عن خواطره وعواطفه الفردية: آلامه وأشواقه ولواعج قلبه؛ بل إنه أنقأ اهتمامه إلى الوعي الجديد، وصالته بمجتمعه، وناسه، ودينه، وما يعجّ فيها من أحداث. هذا الوعي الجديد بالمشاركة الجماعية عدل من رسالة الشعر الجمالية المطلقة الحرية، وأصبح المحتوى الاجتماعي من العوامل الفعالة في إعلاء قيمة الشعر الفنية. لم يعد يرضينا تناول الشاعر لحبه الخاص، وإن أشجانا بفته، بقدر ما يعيننا تناول الشاعر لحب وطنه أو حب الإنسانية.

وفي هذا التحول من ميدان الذاتية إلى الميدان العام، أو إلى الميدان الإنساني غم مزدوج للبشرية، وللشاعر نفسه، في تقوية شخصيته وتوسيع آفاقها، وفي ذلك تقدم للبشرية لا ريب فته.

فهذا الشاعر الفرنسي «أراجون» ينصت إلى المذياع ليلة، فيسمع أغنية من أغاني الحب، فينتفض القلم في يده، ويقول:

«لا تحدثوني عن الحب، فإني أسمع قلبي يضرب، إن النار تغنى في المذبح المتقد، واللاه يصنع عطراً من القبلات!».

ومع هذا، فإن الإنصاف يقول: إن القصيد الفنية يرتفع على هذه الالتزامات الموضوعية، وتبقى حقيقة لا مرية فيها؛ هي حرية الفنان في الموضوع الذي يختاره، لأن من رسالة الفن الحرية.

قد لا نرضى بفكرات الرومانتيكيين في جيلنا الحاضر، وقد لا يروق لنا تعبيرهم عن فرديتهم وخلجات نفوسهم، وشطحاتهم مع أبناء الطبيعة وبناتها؛ ومع هذا فلإننا لا نستطيع إنكار حريتهم وفهم؛ لا نستطيع إلا أن نسجد سجدة الفن لقول أبي القاسم الشابي في قصيدته «أغاني الرعاة»:

أقبل الصبح يغنى للحياة الناعسة
والربى تحلم في ظل الغصون المائسة
والصبا ترقص أوراق الزهور اليابسة
وتهادى النور في تلك الفجاج الدامسة

وذلك على الرغم من شعرها الصافي، الذي لا هدف من ورائه، ولا نستطيع إنكار حرية الشاعر إلياس في شبكة... هذا الشاعر اللبناني، المتألم، الساخط، البرم من الحياة، إذا حدثنا عن لحظة من لحظات هذوئه - وهي نادرة جداً - في مشهد الغروب الجليل إذ يقول:

اسجدى لله يا نفسى فقد وافى الغيب!
واسترى من عناء الفكر فالفكر رهيب!
واسترى الآلام حيناً بأبتسامات الحبيب
فغداً ترجع الآلام والآنى قريب!

هوذا الفلاح قد عاد من الحقل الجميل
في يديه المنجل الحاصد والفرش الطويل
وعلى أكتافه حمل من القمح ثقيل
فهو تعبان وفي عينيه آثار اللهب
اسجدى لله يا نفسى فقد وافى الغيب!

فإلى جانبها عشرة مثاقيل من التفاضل ، لقد آمن بنفسه
وأمن بإمكانياته الواسعة ، وأمن بأخيه الإنسان .
وأبرز ما نجد هذا الأمل في شعر الشاعر التركي
الكبير ناظم حكمت ، إذ نجد في شعره تفاؤلاً عجيبيًا
وحباً قوياً لشعبه مهما كابده من عذاب .
يقول في سجنه :

« ليس لدى ما أقدمه لشعبي

لا شيء إلا تفاحة . . .

تفاحة حمراء . . . هي قلبي ! »

وشاعر اليوم يحتضن وطنه كما يحتضن الإنسانية جمعاء
إنه يدين بالإخاء ، والإيثار ، والنزعة الإنسانية ، والسلام ؛
سواء اقتطع تجربته من مجتمعه أم اقتطعها من حياة
الآخرين ، فهو دائماً الرجل الإنساني ، الشفيق ، العاطف ،
السمح ، المتسامح ، الغافر لذنوب الناس وأخطاءهم .
وهذا هو الشاعر الفنان :

يقول المرحوم الدكتور أبو شادي :

من ضياء الإله قد خلقتُ نفس

حتى ، ومن ظلمة الوري جاء بأسمى
وأرى الله في الحياة ، فدعني

عابداً ، غافراً لأبناء جنسي

ولا نستطيع الاستطراد في تبيان تفاصيل الرسالة الفنية
للشاعر ، سواء أكانت موضوعية تستوحى روح الجيل ،
وتجاربه الإنسانية ، أم كانت شكلية تعتمد الحرية
والمغامرة ، والتجريب ، والتحرر من القوالب التقليدية ،
ولكننا نكتفي بالقول إجمالاً :
إن رسالة الشعر الفنية هي رسالة الجمال والحرية
من الوجهة الشكلية .

رسالة الحب الكبير والتفاضل ، والعمل ، والجهد .
رسالة الإيمان بالإنسان وإمكانياته الواسعة .
رسالة الإخاء والسلام .

وهذا « بالمونت » الشاعر الروسي ، يغلق قلبه ، ولا
يفتحه على الحب ؛ لأنه مشغول بحبٍ أوسع ، بحب
كبير ، إذ يقول في قصيدته « لاحب » ! .

على وسادة منتصف الليل كنا توأمين

ولكني كنت في روعي وحيداً

لقد بحثت عن الخداع

والنسيان في النوم العذب

لأنني أعلم أن لا حب في الحب . . .

الحب سرابٌ عميق

يورث أرواحنا عذاباً جديداً وعميقاً ؛

الحب صديقٌ سائر ، وعدوٌ باق

فلا تعذب روعي بالألم الكامن

إنس ، وتعلم ألا تبكي أو تحب !

شاعر اليوم لا يقف عند هذا الحب الكبير ، ولكنه
يميل إلى الفكرة ، ويميل إلى الفكرة المحددة ، لا الفكرة
السائبة المطلقة التي كانت ، ولا تزال ، تسود
أغلب الشعر العربي : قديمه وحديثه .

فالشاعر الوطني الذي يدور ويدور حول المضاف
بحب الوطن ، أو مجاهدة الاستعمار ، أو
الانتفاض على الظلم ، أو التأثر لبؤس شعب أو جماعة
في شعب ، ويعبر عن نفسه تعبيراً مطلقاً — لم
يعد يجذبنا مثل هذا الشاعر الذي يحدد فكرته ،
ويتناول موضوعه ، في تحديد ودقة ، وخصوصية .

وحق في الشعر الوجداني نجد شاعر اليوم يتغلب
من الأفكار المطلقة ، وينسج قصيدته من واقعه ،
ويشحنها بخصوصياته .

ولم يعد شاعر اليوم بذلك الخانع المتهافت ، الواهن ،
المهزم ؛ بل ذاك الشجاع ، الأمل ، المتفائل ، العامل ، المنتصر .
لا أقول إن المرارة لا تنسرب إلى قلبه ، والتشاؤم لا
يطوف بمزاجه ، ولكنه إذا رسب بقلبه مثقالان من المرارة



١ - حشوة من الرخام

الكتابة العربية عن طرز الخرافة

بقلم الدكتور محمد مصطفى

ARCHIVE

الفنان يهدف إلى الكشف عن الجمال ، وإبراز مظاهره ، ويجعلنا نتلوق فتنة التحفة ونحبها ، فالجمال والحب يتعمم كل منهما الآخر ، والنخبة الإسلامية تشعرا بالجمال والحب ، وتنطبع بهما ، فالفنان المسلم يضع نصب عينيه دائماً قول النبي محمد عليه السلام : « إن الله جميل يحب الجمال » .

والفنان إذا استعرضنا تحفاً من شتى البلاد الإسلامية ، فنشعر أولاً وبهالة ، أنه يجمع بين هذه التحف - بصفة عامة - طابع خاص يتميز به الفن الإسلامي ، وأنها تنتمي إلى وحدة فنية واحدة ، تربط بينها ، بالرغم من بعد الشقة بين البلاد التي صنعت فيها ، والعصور المختلفة التي ترجع إليها .

٢ - زخارف منسوجة على قطعة من الشاش الزرني





ومن أهم ما ساعد على سرعة انتشار الفنون والحضارة الإسلامية، ولاسيما في القرون الثلاثة الأولى للإسلام، تنقل العلماء والفنانين من بلد إلى آخر من بلاد الدولة الإسلامية، التي كانت تمتد من الهند وبلاد ما وراء النهر في أواسط آسيا، حتى المحيط الأطلسي، فقام تفاهم روحي، وتبادل فكري وفني. وكانت اللغة العربية لغة العلم والحضارة، يتحدث ويكتب بها العلماء المسلمون في جميع البلاد.

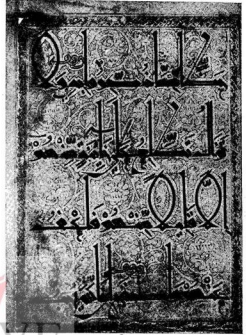
واختص الفن الإسلامي وحده دون غيره من الفنون، باستعمال الكتابة العربية كعنصر زخرفي؛ لما تتميز به من جمال ومرونة، وقابلية على التشكيل والتصنيف. والبلاطات من الخزف في شكل ٣ (رقم السجل ١٥٠٠٧) من صناعة آسيا الصغرى في القرن الحادي عشر الهجري (١٧ م)، عليها كتابة عربية، راعي الخطاط في كتابتها أن تظهر في انسجام وتناسق، فزخرف أرضية الكتابة بفروع نباتية دقيقة، مزهرة ومورقة، وهادئة الألوان، ليزيد من جمال الكتابة، ومن الغرض الزخرفي.

وإننا نجد في كثير من خزائن القصور والكنائس الأوروبية، تحفاً إسلامية، وصلت إلى هناك عن طريق تبادل الهدايا، أو التجارة، أو كانت مما أخذه معهم الحجاج والرحالة، وقناصل الدول وسفرائها، أو غيرهم من عشاق

الفن من الأوروبيين، الذين استوهموا في هذه التحف من خيال رائع ، وجاذبية ساحرة وانسجام ، فكانوا يحفظونها في قصورهم ، أو يودعونها للنذور خزانة الكنائس ، حيث كانت تستعمل لحفظ الماء أو الدم المقدس ، وفي الأغراض الكنسية والطقوس الدينية ، بالرغم مما عليها من كتابات عربية إسلامية .

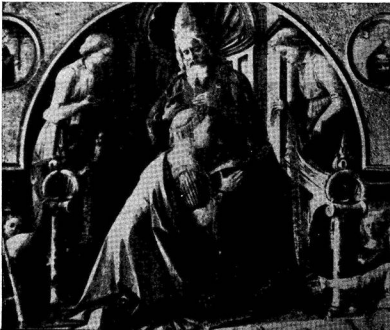
وقد بلغ إعجاب الأوروبيين بهذه التحف الإسلامية ، وبما عليها من كتابات عربية جميلة ، أن الكثيرين من مصوري عصر النهضة ، كانوا يزخرفون أطراف الملابس والأشرطة بحروف من الكتابة العربية ، كلما أرادوا أن يضيفوا على لوحاتهم لوناً من الجلال يليق بمقام صاحب الصورة .

وفي شكل ٦ لوحة تمثل « تنويع العذراء » للمصور فرا ليو لبي محفوظة بمدينة فلورنس . ونرى في هذه اللوحة حروفاً من الكتابة العربية ، تزخرف شريطاً يمسك به الملائكة .



٥ - ورقة من مصحف

والواقع أن تجريد الخط العربي ميدان واسع من ميادين الفنون الإسلامية ، اشتهر فيه كثيرون من



٦ - « تنويع العذراء » للمصور

فرا ليو لبي

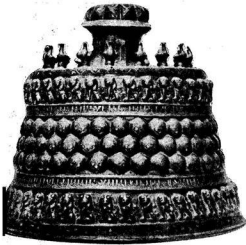
الخطاطين ، نطالع أخبارهم فيما كتبه لهم المؤرخون من تراجم . كما أننا نعرف عدة أنواع من الخط العربي ، اشتهرت وازدهرت ، وشاع استعمالها في بلاد إسلامية مختلفة ، وعصور متتابعة .

وليس هذا مجال الحديث عن أنواع الخطوط العربية ، أو عن مشاهير الخطاطين ، بل إننا سوف نقتصر في الكلام على استعمال الكتابة العربية ، كعنصر زخرفي ، على التحف الإسلامية . والتحف المشورة هنا محفوظة في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة .

غير أننا نذكر هنا نوعين رئيسين من الكتابة العربية ، شاع استعمالهما في جميع البلاد الإسلامية ، هما : الخط الكوفي ، والخط النسخي .

وفي شكل ٥ (رقم السجل ١٣٩٩٩) ورقة من مصحف ، مكتوب بالخط الكوفي ، في بلاد الجزيرة ، في القرن السادس الهجري (١٢ م) . وقد عمد الخطاط أن يكتب المتن على أرضية من فروع وسيقان وأوراق نباتية ، ليزيد من جمال الكتابة ، التي تمتاز بالانسجام وحسن التوزيع .

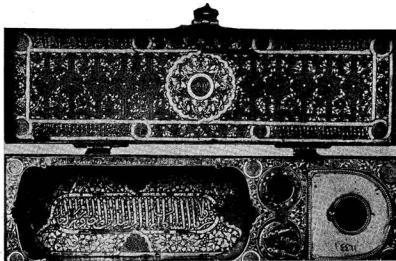
والكوب من الخروف الإيراني في شكل ٤ (رقم السجل ٣٦٠٠) من نوع ميناقي متعدد الألوان ، من القرن السابع الهجري (١٣ م) ، يزخره شريط به حيوانات خرافية ، تخطو بعضها خلف بعض . وعلى حافة



٧ - شمعان من النحاس المكفت بالفضة .

الكوب كتابة دعائية بالخط الكوفي ، نراها باللون الأسود على الحافة من الداخل ، وبالأبيض المحفوظ على أرضية سوداء على الحافة من الخارج .

ومن أمثلة الخط النسخي حشوة صغيرة من الرخام في شكل ١ (رقم السجل ٢٣٣٠) ، من مصر في القرن



٨ - مقلمة من النحاس المكفت

بالفضة والذهب



في شكل ٢٣ بالألوان (رقم السجل ٣١٣) ، من أواخر القرن السابع الهجري (١٣ م) ، نرى على رقبته آية النور بالخط النسخي ، وعلى بدنها كتابة دعائية بالخط النسخي أيضاً ، للسلطان الناصر محمد بن قلاوون ، أحد سلاطين المماليك بمصر . والكتابة على أرضية من فروع مورقة ، وتتخللها أسطرة بها زخارف نباتية دقيقة .

وأحياناً نجد هذين النوعين من الخط - الكوفي والنسخي - مجتمعين على تحفة واحدة إمعاناً في التنوع في زخارف هذه التحفة .

وفي شكل ٩ بجانب من تركيبة من الخشب (رقم السجل ١٥٠٢٥) ، صنعت للمشهد الحسيني في القاهرة ، في عصر السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وعليها كتابات قرآنية على أرضية من زخارف نباتية ، بارزة بالحفر ، نقرأ منها البسملة ، مرة بالخط الكوفي ، وأخرى بالخط النسخي .

والقلمة في شكل ٨ (رقم السجل ٤٤٦١) من النحاس المكشّفة بالفضة والذهب ، على قاعها كتابة دعائية بالخط النسخي ، للسلطان المنصور محمد بن قلاوون ، أحد سلاطين المماليك بمصر ، في القرن الثامن الهجري (١٤ م) ، وعلى الغطاء كتابة بالخط الكوفي الزخرفي ، ذات حروف مجدولة متناسقة . ويحيط بالكتابة زخارف نباتية ، من وردات وزهرات لوتس صينية .

ولم يقتصر الفنانون المسلمون على هذه الأنواع من

الآثار الحجرية (١٤ م) ، كتبت عليها البسملة ، بارزة بالحفر على أرضية تنقل بروزاً ، من فروع نباتية مورقة ، تلتف في أناقة ورشاقة .
والمشكاة من الزجاج المموه بالمينا المتعددة الألوان ،





١١ - تفاصيل من رقية الشعدان

في شكل ١٢

١٢ - رقية شعدان من النحاس المكفت بالفضة والذهب



الكتابة العربية ، في شكلها العادى ، بل حوروا في أشكال الحروف ، وجعلوها مرة تنتهى بضمائر مجدولة تشبه المقصات ، كما نرى في شكل ١٠ (رقم السجل ٤٠٧٢) على شعدان من النحاس باسم سلطان مصر الأشرف قايتباى الذى وقفه على الحجرة النبوية الشريفة بالمدينة المنورة ، في سنة ٨٨٧ هـ (١٤٨٢ م) .

ومرة أخرى يسمح الفنان في أفق الخيال ، ويجعل حروف الكتابة تنتهى بصور أشخاص في مناظر صيد وموسيقى وطرب ، ويرسم بديل نقط الحروف وموس حيوانات وطيور ، كما نرى في شكل ١٢ على رقية شعدان من النحاس المكفت بالفضة والذهب (رقم السجل ٤٤٦٣) ، تزخرف الشريط الأسفل منه كتابة دعائية من هذا النوع ، تظهر تفاصيلها في شكل ١١ . وعلى القسم العلوى من هذه التحفة سطر كتابة بالخط النسخى باسم كتبنا المنصورى الذى تولى الحكم في مصر في سنة ٦٩٤ هـ (١٢٩٤ م) .

واتخذ الفنانون ، في جميع البلاد الإسلامية ، الكتابة العربية كوسيلة للربط بين الوحدات الزخرفية ، أو ملأ مناطق وجامات بكلمات ، أو بأبيات من الشعر . وقطعة النسيج في شكل ١٣ (رقم السجل ٣٠٨٥) من مصر في القرن الثامن الهجرى (١٤ م) ، عليها شريط



١٣ - نسج عليه زخارف مطرزة

الخامس المجرى (١١ م)، عليه مناطق نجمية الشكل ،
تزخرف بعضها كلمات دعائية بالخط الكوفي ، نقرأ :
« بركة كاملة » .

والسجادة في شكل ١٤ (رقم السجل ١٥٧٦٤)، من
نوع إصفهان من القرن الحادى عشر المجرى (١٧ م)،
وتتألف زخارف الإطار من جامات ممتدة ، بها أبيات
من الشعر الإيرانى ، وتربط بين الوحدات الزخرفية
الأخرى .

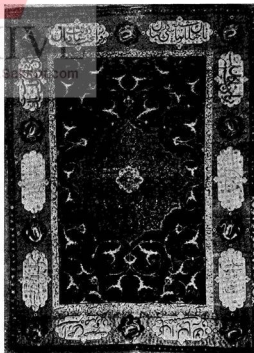
مطرز ، بوسطه كتابة دعائية بالخط النسخى ، نقرأ :
« سعادة مؤيدة ونعمة مخلدة » . وتكرر هذه الكتابة في
مناطق تربط بين وحدات زخرفية دقيقة .

والقدر في شكل ٢٢ بالألوان (رقم السجل ١٥٩٨٠)
من الخزف من نوع القيوم ، ويرجع إلى أواخر القرن

١٤ - سجادة من نوع إصفهان

و كثيراً ما يملأ الفنانون مساحات وأشرطة بعبارات
وكلمات ، أو بحروف من شبه الكتابة ، لا رابط بينها ،
ولا معنى لها سوى الغرض الزخرفى المحض .

وفى شكل ١٨ (رقم السجل ٢٠٧٧) بلاطة من
الخزف المصرى من القرن الثامن المجرى (١٤ م) ،
ملأها الفنان بأنواع مختلفة من الكتابة العربية للغرض الزخرفى
المحض . فزى عليها فى الوسط كتابة بالخط النسخى ،
تنهى حروفها بأشكال مجذولة بطريقة هندسية ، وتحيط
بها عل الحافة كتابة أخرى بالخط الكوفى الزخرفى .
وفى الأركان توقيع الخزاف غيبى بن التوريزى ، وقد
قصد فى أسلوب كتابته أن يقلد به توقيعات الخزافين
الصينيين على أنواع البورسلان والسيراميك التى كانت
تستورد إلى مصر ، وكان لها تأثير كبير فى الأسلوب
الفنى المصرى ، ولا سيما فى القرن الثامن المجرى (١٤ م)،
فاقتبس من الفن الصينى بعض العناصر الزخرفية ،
وحاكاة الطبيعة فى رسم الحيوانات والطيور والنباتات .



والشمعدان في شكل ٧ (رقم السجل ١٥١٢٤) ، من صناعة الموصل في أوائل القرن السابع الهجري (١٣ م) ، يزخره شريطان رفيعان ، بهما كتابة دعائية بالخط النسخي ، ويحدهما من أعلى وأسفل شريطان عريضان ، عليهما صور سياح بارزة . وتعلو جدار الشمعدان تماثيل طيور صغيرة ، تظهر وكأنها شرفات .

وقطعة النسيج في شكل ١٦ (رقم السجل ٥٢٦١) ، من صناعة مصر في القرن الرابع الهجري (١٠ م) ، عليها سطران مطرزان من شبه كتابة زخرفية ، ومثبت بينهما شريط منسوج به جامات سداسية الشكل ، بكل منها رسم طائر يشبه البطة ، وبألوان متعددة ما زالت زاهية وقوية في مظهرها .

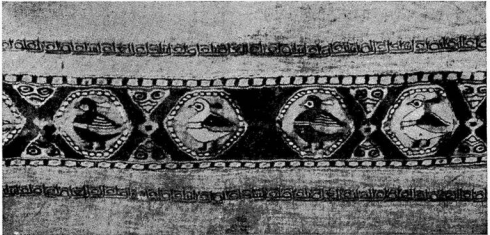
والصحن في شكل ١٥ (رقم السجل ١٦٠١٩) ، من الخزف الإيراني ، من نوع آمول ، ويرجع إلى القرن السادس الهجري (١٢ م) ، يزينه في الوسط طائر ، رسمه الفنان بخطوط بسيطة ، سريعة ، لها تأثير خاص . ويحيط بالطائر شريطان بهما حروف من شبه الكتابة الزخرفية .

١٥ - صحن من الخزف من نوع آمول

ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

١٦ - نسيج عليه زخارف منسوجة وشبه كتابة مطرزة

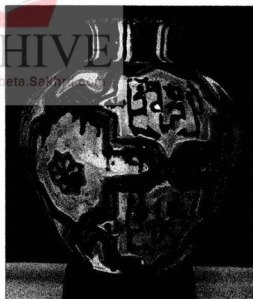




٢١ - نسيج من صناعة الفيوم



٢٣ - مشكاة من الزجاج المموه بالمينا



٢٢ - قدر من الخزف من نوع الفيوم

ومن الطبيعي أن يستعمل الفنانون الكتابة العربية ليُنقش بها اسم صاحب التحفة ، مقروناً بصيغة دعائية له ، وكذلك اسم الفنان ، ومكان الصناعة وتاريخها . والسلطانية من الفخار المظلي بالمينا ، في شكل ١٧ (رقم السجل ٣٩٤٥) ، عليها رنك صاحبها السيدي قرجي ، يتخلل سطر كتابة دعائية له بالخط النسخي ، وهو أحد أمراء المماليك في مصر في القرن الثامن الهجري (١١٤٠ م) . وفي شكل ٢ (رقم السجل ٨٢٦٤) جانب من قطعة من الشاش الرفيع ، عليها سطران من كتابة بالخط الكوفي باسم الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله ووليّ عهده عبد الرحيم بن إلياس الذي نصب ولياً للعهد في سنة ٤٠٤ هـ (١٠١٣ م) . وبين هذين السطرين شريط به وحدة زخرفية متكررة ، تتألف من عضفونين متقابلين بينهما شجرة الحياة . وهذه الزخارف



١٧ - سلطانية من الفخار المظلي بالمينا

١٨ - بلاطة من الخزف عليها توقيع غبي



منسوجة بدقة وعناية ، تدل على مقدار ما بلغته صناعة النسيج في مصر من إتقان وإبداع .

وفي شكل ١٩ (رقم السجل ١٣٩) ، سطح كرسي من النحاس المكثت بالفضة ، نرى عليه في الوسط كلمة « محمد » بالخط النسخي ، ويحيط بها بالخط الكوفي كتابة دعائية ، تشمل اسم السلطان الناصر محمد بن قلاوون ولقبه ، ثم تتكرر هذه الكتابة مرة أخرى على الحافة ، ولكن بالخط النسخي ، وتتخللها في الأركان رسوم بط طائر . وعلى هذا الكرسي توقيع الصانع محمد بن سنقر البغدادى ، وتاريخ سنة ٧٢٨ هـ (١٣٢٧ م) .

والصحن في شكل ٢٠ (رقم السجل ١٤٩٣٠) ، من الخرف ذى البريق المعدنى ، عليه في الوسط حيوان خرافى مجنح ، يتدل من فمه فرع نباتى . وعلى الحافة جامات بها زخارف عربية ، تتخللها مجموعات متماثلة من أوراق نباتية ملتوية ومذبة الأطراف ، وإلى جانب إحداها توقيع الخزاف « مسلم بن الدهان » ، الذى

٢٠ - صحن من الخرف ذى البريق المعدنى عليه توقيع مسلم بن الدهان



١٩ - سطح كرسي من النحاس المكثت بالفضة

اشتهر بصناعة الخرف ذى البريق المعدنى في مصر في أوائل القرن الخامس الهجرى (١١ م) .

أما قطعة النسيج في شكل ٢١ بالألوان (رقم السجل ٩٠٦١) ، من القرن الرابع الهجرى (١٠ م) ، فقد كتبت عليها إنها نسجت « في طراز الخاصة بمطمور من كورة القيوم » ، مما نلاحظ أثره في الطريقة الرفيعة الجميلة لرسم الحيوانات والجمال على الشريط الزخرفى ، وفي أسلوب الكتابة أسفل ذلك .

وهكذا نرى أن الكتابة العربية تستعمل في زخرفة التحف الفنية وتزيينها في جميع البلاد الإسلامية . ولا غربة في ذلك ؛ فإن المسلمين في أنحاء العالم يحفظون القرآن الكريم بلغته العربية ، كما كانت جميع الشعوب الإسلامية تكتب لغاتها بالحروف العربية ، ولو لم تكن اللغة العربية لغة بلادها ، بل ظلت كتابة النصوص التاريخية على المباني والتحف تكتب باللغة العربية إلى عهد قريب في كل هذه البلاد .

يوم مشهود في تاريخنا الإسلامي

بقلم الدكتور عبد الرحمن زكي

الشرق لبرء اعتداء « فارس » على بلاده . . .

فهذه هي مغامرة للأمير أرناط الصليبي « ريجنالد » كما يسميه الإنجليز أراد من وراثتها التسلل إلى قلب البلاد العربية في القرن الثاني عشر الميلادي إبان زعامة صلاح الدين الأيوبي للعالم الإسلامي نجدها مغامرة حافلة بكثير من الحوادث التي تشبه تلك المحاولات اليائسة التي تقوم بها إسرائيل المزعومة .

وسنحاول بقدر ما تيسر لنا من المراجع أن نكتب عن تلك المغامرة الجريئة التي لم تحظ بعد بعناية الكتاب .

كشبت الصليبيون تحت أستار الدعوة الدينية الجولة الأولى في حملتهم على البلاد العربية . وشبّوا أقدامهم في أنطاكية عام ١٠٩٨ م . واستولوا في العام التالي على القدس ، ونصب « جود فرى دى بويون » نفسه أميراً عليه ، ومات في (عام ١١٠٠م) ، ثم خلفه أخوه بلدوين ، وفي أيامه تسلل الصليبيون عبر بلاد الأردن ، ثم بدءوا تشييد عدة حصون يحتمون في داخلها لتكون بمثابة قواعد يشنون منها الغارات على جيوش المسلمين .

ولقد ربّحوا الجولة الأولى ؛ لأن حكام العرب في الجزيرة والشام وفلسطين ومصر كانوا منقسمين ، لا تجمعهم كلمة ولا تضمهم وحدة ، يريد كل منهم أن يترجم الآخرين . . إلى أن قيض الله لم صلاح الدين الأيوبي ، وظهر على مسرح الأحداث بعد عماد الدين زنكي ونور الدين السلجوقي .

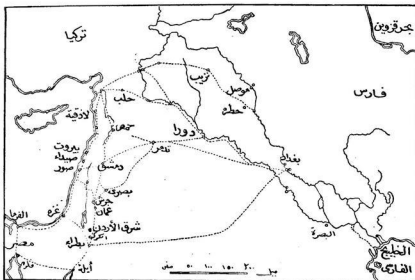
التاريخ مرآة الأحداث الحسيمة التي غيرت الكثير من أحوال العالم منذ بدء الخليقة إلى يومنا هذا ، وليس يخاف أن الحروب كانت - وما زالت - أسوأ اختيار لأخلاق الشعوب وتربيتها ، وقدرتها على تحمل الكوارث ، أو على الأقل تجنب هذه الكوارث ؛ وأنها - أى الحروب - امتحان قاس لأسلوب هذه الشعوب في التفكير ، ودرس لقوة معنوياتها ، وصلابة عزمها .

ولابدّ للساسة من معرفة التاريخ بأقسامه الرئيسة : السياسي والاقتصادي والحربي ، لا لفهم مجرى السياسات الخارجية والداخلية فهماً تاماً فحسب ، ولكن للتعمق في أضرار قصة الكون عامة ، ومدى تطور الجنس البشري .

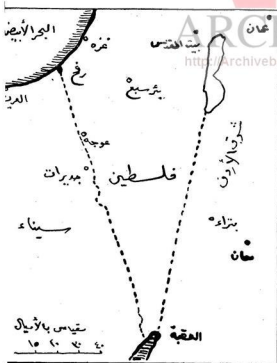
ولعمري ، كم أتمنى لو أتيح لساسة الأمم هذه التعمق في مطالعة التاريخ والوقوف على مدى أثر الأخلاق والمعنويات حتى يفكروا التفكير السليم في توجيه شعوبهم على هدى الطباع ، والتقاليد البشرية ، وإمكانات هذه الشعوب في الاقتصاديات !

ومع أن التاريخ لا يعيد أحداثه دائماً في صور مطابقة فإن هناك ظروفاً تشابه ، نستطيع الاستفادة منها . وفي تاريخنا الإسلامي والمصري ذخيرة من الأحداث الجسام تمدّنا بالعبر والعظات .

وقد نجد في الحروب الصليبية التي استمرت زهاء قرنين من الزمان على مسرح البلاد العربية ما يشبه الأحداث التي تمر بها بلادنا الآن . فهي نحن أولاء نشاهد اليوم تكرر القصة المتوارثة ، قصة النضال بين الشرق والغرب ، تلك الحروب التي فتح بابها الإسكندر المقدوني في



المنطقة التي دارت فيها أحداث المقال



التجيب (النقب) وسيناء

تولت الهزائم على الشام ، واحتلت جيوش بلديون مصر ، لكنه مات في أثناء عودته منها عام ١١١٨ م . وخلفه ابن أخيه بلديون الثاني الذي شن عدة غارات على قوات المسلمين ، ثم وقع أسيراً في قبضتهم عام ١١٢٥ م . إلى أن أطلق سراحه فيما بعد .

وكانت مملكة القدس أيام بلديون الأول قد امتدت من بيروت في الشمال إلى العريش في الجنوب ، وتجاوزت نهر الأردن نحو الصحراء ، وإلى جنوب البحر الميت وضع بلديون يده على أنقاض مملكة إيلوم القديمة التي امتدت نحو ثغر أيلة المواجهة للعقبة على رأس الخليج المعروف باسم العقبة ، واستولى أيضاً على شقة من الأرض شرق البحر الميت كانت تعرف قديماً باسم بلاد مؤاب ، وتحتوي مدينة البتراء الشائعة بآثارها الخالدة .

ولقد أكسب احتلال تلك الصحارى الصليبيين منطقة إستراتيجية هامة ، وهي جنوب الأردن اليوم ، وجعلتهم على اتصال بالبحر الأحمر ، ويسرت لفسنهم التسلل في مياه

تلك هي صورة الأرض التي أشرف عليها الصليبيون في قلب البلاد العربية ، ويدلنا هذا على تفهم خطتهم لقطع أوصال البلاد العربية ، وإقامة دولة لهم بين الشعوب العربية ، للقضاء على وحدتهم ، وجعل تعاونهم أمراً مستحيلاً أو متعذراً . وبلغ من اهتمامهم بتلك المنطقة ، من الناحية العسكرية ، أنهم جعلوها إمارة قائمة بذاتها يحكمها الأمير أرناط ، وكان من أشجع رجالهم وأقدرهم .

وإد هذا الأمير شاتيون . وكانت بلدة صغيرة في وادي نهر السين حوالي عام ١١٢٧ م من أسرة نبيلة ، ثم التحق بحملة لويس السابع ولما يبلغ العشرين ، واشترك في حصار عسقلان عام ١١٥٣ م تحت إمرة بلدوين الثالث ، وعرف منذ ذلك الحين بإقدامه وبهوه وحماسته . ثم تزوج كونستانتة أرملة ريمون أمير أنطاكية الذي مات في ميدان القتال .

وكان الأمير أرناط متعجرفاً وقحاً اعتاد الإساءة إلى منصبه كثيراً ، مستخدماً وسائل العنف مع صحبه من العسكريين والزهادين . ويذكر المؤرخون له عدة حوادث تدل على سوء تصرفه ، وكان لا يقدر كلمة الوعد أو الشرف ، وعرف عنه أنه قام بغزو قبرص بدون موافقة رؤسائه ، فاستولى عليها في عام ١١٥٥ م ، ونهبها ، وعذب رهبانها ، واستباح النسوة ، وذبح الأطفال .

ولما فرغ من تلك الغزوة عاد إلى الشام ، واستأنف حرب العصابات ضد السلطان نور الدين ، فحالفه الحظ أحياناً ، إلى أن وقع أسيراً في قبضة مجد الدين بن الداية عامل نور الدين عام ١١٦٠ ، وظل سجيناً في حلب إلى عام ١١٧٦ م ، أي إلى ما بعد وفاة نور الدين دون أن يتدخل إمبراطور بيزنطة لإنقاذه ، وأخيراً أدخل سبيله بعد أداء الفدية . وقيل إنه حاول تعلم اللغة العربية في أثناء سجنه ، لكنه لم ينس الانتقام .

هذا البحر والتعرض لسفن الملاحة العربية ، فضلاً على إشراف الفرنجة على طرق القوافل التجارية والحجاج بين دمشق ومصر إلى الحجاز . . .

وقد ثبت الصليبيون أقدامهم في تلك البقاع الهامة بما شيدوه من القلاع والحصون المنيعة ، ولا سيما في الفترة الأولى من حكمهم (١١٠٠ - ١١٣١ م) . . . تلك الحصون التي تشبه إلى حد ما ما يقيمه الإسرائيليون اليوم من المستعمرات المسلحة تحت ستار المزارع الآمنة ! وكان من أهم القلاع الصليبية التي شيدت شرق البحر الميت وجنوبه :

١ - قلعة مونتريال أو كرك مونتريال ، شيدت عام ١١١٥ م . بين طفيلة ومعان إلى الشمال الشرق من بتراء بالقرب من الشوبك^(١) ، وما زالت أنقاضها قائمة إلى اليوم .
٢ - قلعة وادي موسى ، وعرفت عند الصليبيين باسم قلعة « قال مواز » أو سيلة . وشيدت في بتراء ، وقد احتلها بلدوين الأول حوالي عام ١١١٦ م ، وما زالت خرابها قائمة كذلك إلى اليوم .

٣ - قلعة مؤاب أو الكرك ، وهي من أشهر الحصون الصليبية شرق نهر الأردن .

٤ - قلعة معان .

٥ - قلعة طفيلة .

٦ - قلعة جبل الشراة . . . إلخ

وهكذا ملأ الصليبيون تلك المنطقة بالحصون المنيعة للإشراف التام على الطرق المؤدية إلى البحر الأحمر وفتح أيلة الذي احتلوه عام ١١١٦ ؛ كما استولوا على قلعة الجزيرة الصغيرة المواجهة لأيلة ، وقد عرفت إذ ذلك باسم جزيرة القرية ، ولكن ما لبث أن استولى عليها صلاح الدين عام ١١٧٥ م لما أدرك أهميتها للقضاء على السيطرة الصليبية على مياه البحر الأحمر . . .

(١) تعرف اليوم باسم قلعة الشوبك

الأسرى من الرجال والنساء إلى قاعدته في الكرك . وقد أشار أبو القدا المؤرخ المعروف إلى تلك الإغارة الطائشة . والمعروف أن أرناط كان يهدف في الواقع إلى الاستيلاء هذه المرة على المدينة المنورة وكنوزها ، ولكن فروخ شاه أمير حلب كان قد وصل في الوقت المناسب ، وقذف رجال أرناط بعيداً نحو الشمال ، فلم يتحقق حلم ذلك الشيطان .

ولما بلغ مسامع ملك القدس أنباء هذه الإغارة غضب غضباً شديداً على أرناط ، وأمره بأن يعيد الأسرى والغنائم إلى أصحابها ، ولكن أرناط لم يعبأ بالأمر ، ورفض إعادة أى شيء . وكان وقع هذه الأنباء على صلاح الدين والعرب لا يوصف ، وبالرغم من حلم السلطان عمل على الانتقام ؛ فلم يكن منه إلا أن أرسل شجاعانه لكشف مدى قوة أرناط ، والعبث بالأراضي المحيطة بقلعة مونتريال ، فأتلفوا مزارع الصليبيين ونخلهم ؛ وقرر صلاح الدين أن يجاوبه بأسلوبيه . . . حرب العصابات .

وفي عام ١١٨٢ م تراءى لأرناط أن يقوم بمشروعه الجريء لغزو الإسلام في مهدده والاستيلاء على المدينة ومكة ، وكان قد أعد لكل شيء عدته .

ولا تعطيل المراجع العربية الكلام عن حملة أرناط مع أهميتها سواء في البر أو في البحر ؛ ولذلك نستمع أكثر ما نكتبه عنها مما دونه أرنولد المؤرخ الفرنسي المعاصر لتلك الحملة الجريئة ، ومن الصعب أن نلّم بعدد المقاتلين الصليبيين الذين اشتركوا في الحملة ؛ فربما كانوا نحو الألف من الفرسان يساعدهم بعض البدو والملاحين .

وكان المسلمون قد استولوا على جزيرة « القرية » المواجهة لأيلة ، وهددوا الثغر ، ولكن أرناط استطاع أن يرصد سفينتين حرييتين بالقرب من شواطئ الجزيرة تمنعان أهلها من استقاء الماء .

• • •

يقول أرنولد : إن الأسطول الصليبي انقسم قسمين ،

ولقد ولى صلاح الدين زعامته العالم العربي ، فوحد كلمتها بعد فرقها ، وأعاد بناء قواتها ، لتضرب الأعداء ، وتطهر الوطن العربي كله . . وكان أول ما بدأ به التخلص من أسرة الفاطميين في مصر ، ثم ضم دمشق إلى دولته ، ولم يصادفه التوفيق في معركة الرملة عام ١١٧٧م ، واضطر إلى المهادنة ، ولكن أرناط لم يعبأ بشروط الهدنة ، وكان قد أعيد في إمارة ما وراء الأردن لكيلا تقع في أيدي المسلمين ، وكان أكثر ما اشتملت عليه إمارته منطقة النقب الجنوبية^(١) ونافذتها على البحر « أيلة » ، وكانت تمتد إلى الشمال عند زيزة جنوب عمان ، فجعل منها قاعدة عسكرية هامة .

• • •

ولم يضيع « أرناط » وقته سدى ، فقد ألمّ بوسائل الحرب البحرية منذ غزوة قبرص ؛ كما أدرك خطر وقوع أيلة في قبضته إذا استعان ببناء أسطول صغير يهدد به الثغور المطلّة على البحر الأحمر ، ولكي يدخل الفرع على الملاحين المسلمين . . .

وليحصل أرناط على الخشب اللازم لصنع سفائنه ، أمر بقطع غابات إقليم الكرك ، وحمله أتباعه إلى حصن الكرك عام ١١٨١ م ؛ كما عهد إلى رهبانه بصنع بعض السفن الصغيرة ، وأمر أهالي عسقلان من الفرنجة بصنع قوارب أخرى ، وهكذا صار لديه خمس سفن حربية ، وإلى جانبها عدد لا بأس به من السفن الخفيفة ، ونقلها جميعاً مفككة على جمال البدو إلى ساحل البحر الأحمر ، ثم شحنها بالمقاتلين وعتاد الحرب .

وكان أرناط لا مثيل له كما قلنا في تمزيق المعاهدات ، ففي عام ١١٨١ م قام على رأس رجاله بإغارة عنيفة ، ووصل إلى « تيماء » مفتاح المدينة وقلب الحجاز ، واعتدى على قافلة دمشقية ، ثم عاد مثقلاً بالغنائم يصحبه مئات

(١) عرفت هذه المنطقة الصحراوية ، منذ القدم ، باسم النجب بكر التين والجلم (بالعبرية) ، أى « الجنوب » ومعناها الأصل « الجافة »

لم تكن لهم حيلة في البر ؛ وقد صُدُّوا في البحر ، وكأنهم قد اختاروا الدفاع عن ديارهم .
 لكن مصر كانت يقظة واقفة لهم بالمرصاد ، فعندما بلغت تلك الأخبار السيئة صلاح الدين وهو يحاهد حول الموصل بعث إلى أخيه ونائبه في القاهرة الملك العادل أني بكر بن أيوب بأمره بإنشاء أسطول في مصر ودمياط والإسكندرية ، فأُسرع بتلبية الأمر ، وسافر إلى القلزم (السويس) ، وعهد إلى قائد الأسطول الشيخ حسام الدين لؤلؤ أن يحمل السفن مفككة على الجمال إلى السويس ، وأشرف في هذا التفرع على تركيبها وتعميرها بالرجال ، وكان معظمهم من أهل تونس والجزائر المسلمين بشئون القتال البحرية والملاحه ؛ وهكذا اتجهت العناية بالبحر ، وبالعلاقات البحرية البرية .

قسم حسام الدين أسطوله قسمين : قسم اتجه بمراكبه إلى جزيرة أبله سالكا طريق رأس محمد جنوب سيناء ، وانقضَّ على المرابطين فيها انقضاض الجوارح ، وقذفهم بسهامه القاتلة ، فأخذت مراكب العدو يرمونها ، وقتل أكثر رجالها إلا من تعلق بهضبة أو اختفى في كهف أو وكرو . . . وحتى هؤلاء كتب عليهم الموت ، فلم ينج منهم إلا من وقع في الأسر .

أما القسم الآخر من الأسطول فقصد أولاً عيذاب ، وتمكن رجاله من إطلاق أسرى المسلمين وردَّ ما سلب منهم ، لكنهم لم يعثروا هناك على الصليبيين ، واستمرت العمليات البحرية في البحر الأحمر نداءً من شهرين ، وأخيراً اتجهت السفن بقيادة حسام الدين إلى رابع حيث أدركت الأعداء معتصمين بأسفل الحوراء ، وكان عددهم نحو ثلثمائة رجل مسلح يعاونهم بعض البدو ، فلما شاهدوا جنود لؤلؤ ولَّى البدو الأدبار ، وأسرع الصليبيون إلى الالتجاء في رأس جبل صعب المرتقى ، فركب عشرة من المسلمين وراءهم لاقنتاصهم أسرى وقتلى ، واستمروا يتبعونهم خمسة أيام أخرى نهراً ولبلا حتى لم يبقوا لهم أثر ،

أحدهما كان بقيادة أرناط ومعه سفيتان حربيتان كبيرتان مهمتهما حصار جزيرة جراى مفتاح خليج العقبة لإجبار رجال حاميتها على التسليم أو الموت جوعاً ، أما القسم الآخر فاتخذت سفينه سبيلها في البحر الأحمر للقرصنة ، فوصلت إلى ثغر عيذاب ، حيث عبث الصليبيون بها كثيراً ، واستولوا على سفينة للحجاج ، وعلى سفينتين أخريين كانتا مقبلتين بالتجار والسلع من اليمن . وكانت عيذاب في تلك الأيام قد انتقلت إليها أهمية طريق الحجاج عبر سيناء والنقب على أثر تهديد الصليبيين له والتحرش به ، واتخذ الحجاج طريق قنا - القصير أو قنا - عيذاب ، ومن أحدهما كانوا يسلكون البحر إلى رابع أو جدة على الشاطئ المقابل .

وتمكن أرناط بمسلكه المشين من أن يدخل الرعب والفرع على سكان ثغور البحر الأحمر ، ولا سيما عيذاب ، ويستول على ما لا يقل عن ١٦ سفينة محملة بالسلع والدقيق ، وهاجمت سفينه أيضاً الحوراء ثغر المدينة شمال ينبع ، وكذلك رابع شمال جدة .
 ويذكر القاضي الفاضل أن سفن أرناط قد وصلت قرصبتها إلى ثغر عدن مفتاح المحيط الهندي ، فكأنهم قد سبقوا الملاحين البرتغاليين بعدة قرون ، وأصبحت للصليبيين السيادة على البحر الأحمر عدة أشهر بين عامي ١١٨٢ و ١١٨٣ م .

كان هذا شأن العمليات البحرية وهي لا تخرج عن أعمال القرصنة ، وليس فيها ما يطلق عليه المعارك البحرية ؛ أما في البر فقد سارت قوات أرناط إلى بلدة تبوك لقطع خطوط الأمداد والمواصلات بين المسلمين في أبله والشام ، على حين اتجهت قوات أخرى عبر الصحراء نحو الجنوب قاصدة المدينة المنورة ، وكانوا في سيرهم يستمدون معونة البدو الطامعين في الهب ، واستمروا في تقدمهم حتى اقتربوا من المدينة .

دبَّ الفرع في قلوب العرب ؛ فما هم فاعلون وليس بأيديهم ما يكتفي من الرجال والصلاح صدَّ المعتدين ؟

ولكن قائدنا لؤلؤ لم يعمر بعد هذا النصر طويلاً ؛
ففي العام نفسه توفي (في مصر) وقيل : إن موته كان
في جمادى الآخرة من عام ٥٩٦ هـ . رحمة الله عليه .
حقاً إنه لؤلؤة ثمينة بين أمراء البحر المسلمين ، وقلماً يجود
الدهر بأمثاله . . .

ولم يكتب المؤرخون المسلمون شيئاً عن نشأة حسام
الدين ، ولم نقف على اسمه بين أسماء الخالدين من المسلمين .
وذكر العماد المؤرخ عنه أن من دلائل سماحته ما شاهده
بالقاهرة في سنة ٥٩١ هـ . قال : « فلما حطّ الفحل رحله ، وتم
الغلاء ، وعمّ البلاء . ابتكر الحاجب حسام الدين الكبير
مكرمة لم يسبق إليها : وذلك أنه كان يخبز كل ليلة ١٢,٠٠٠
رغيف ، فإذا أصبح جلس بالقرب من باب بيته ، وفتح
منه مقدار ما يخرج منه واحد بعد واحد ، ويتناول كل
فقير قرصه ، وما يزال قاعداً حتى يفرق الألوف من
الأرغفة . وكان هذا دأبه في هذا الغلاء حتى عاد الرخاء .
وقد تنوّعت صدقاته ، واستغرقت بالصلاة أوقاته » .

ويقول عنه هذا المؤرخ : « إنه كان بهي الشيب ، نقيّ
الجب . قد جعل الله البركة في عمره ، وأنجده في أوان ضعفه
بتضعيف بره . ولا شك أنه من الأولياء الصالحين » .

ولكن ؛ ترى هل قنع أرناط بعد ذلك بالفرجة والفرار ؟
إن من كان الغدر شيمته ، وانتهاك العهد مأربه
لا يستطيع التخلص من مساوئه ؛ فقد تعددت خياناته
مرة بعد أخرى :

في عام ١١٨٦ م مرت إحدى قوافل المسلمين الغنية
بالقرب من حصن الكرك ، فلم يلبث أن انقض عليها
كعادته ، وحطم الهدنة المعقودة بين صلاح الدين وبين
الصلبيين ، ثم نهب متاعها وأموالها ، وأسر رجالها ونساءها ،
وصحبهم . وقيل : إن أخت السلطان كانت من بينهم .
وأتلاً أرناط الغادر زهواً بفعلة ، وأخذ يشمت بهم ،
ويسخر منهم ، ويصيح فيهم هازئاً :

وسيق الذين استسلموا أسرى ، وقيد منهم ستة وسبعون
ومائة أسير ، وتم ذلك على مسافة يوم واحد من المدينة
المنورة . . وصادف هذا النصر المبين أشهر الحج ، فسبق
منهم أسيران إلى منى وذبحا بها ، أما الباقيون فعاد بهم
القائد لؤلؤ إلى مصر ، وفي أرجلهم القيود ، وكان دخولهم
القاهرة يوماً مشهوداً .

وصادف دخولهم الإسكندرية يوم ١٦ من إبريل عام
١١٣٨ وجود الرحالة الأندلسي ابن جبير بها ، فشاهد
الأهالي مصطفين على جانبي الطرقات لمشاهدة أولئك
الأسرى وهم راكبون الجمال ، ووجوههم إلى أذنانها ،
وحولم الطبول والأبواق ؛ ثم أمر السلطان بقتلهم بأيدي
الصوفية والفقهاء .

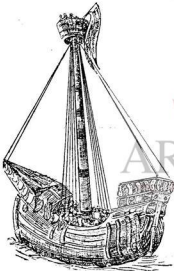
وكان لهذا الفوز دوى في العالم الإسلامي ، وتبارى
الشعراء المعاصرون في وصف هذا الظفر الكبير ، ومنهم
أبو الحسن بن الذرؤي . قال :

مرّ يومٌ من الزّمان عجبٌ
كادَ يبدى فيه السّرورُ الجمادُ
إذ أتى الحَاجِبُ الأجلُ بأسرى
قَرَنَتْهُمْ في طَيِّها الأصفادُ
بِجَمالِ كَأَنَّ جِبَالَ
وعُلُوجَ كَأَنَّهمْ أطوادُ
قُلْتُ بَعْدَ التَّكْبِيرِ لَمَّا تَبَدَّى
هَكَذَا هَكَذَا يَكُونُ الجِهادُ
حَبَبًا لُلُّؤُ يَصِيدُ الأعدادُ
وسواه مِنْ اللّالِ يُصَادُ

وفيه قال الرضى بن أبى حصينة المصرى مخاطباً الفرنجة :
عَدُوْكُمْ لُلُّؤُ وَالْبَحْرُ مَسْكَنُهُ
وَالدَّرُّ فِي الْبَحْرِ لَا يَخْشَى مِنْ الْغَيْرِ
فَأَمْرٌ حَسَامَكَ أَنْ يَحْطَى بِتَحْرُمِ
فَالدَّرُ ، مَذْكَانٌ ، مَنْسُوبٌ إِلَى التَّحْرِ

وبذلك ختمت حياة الغادر ، وكان في الستين من عمره : قضى منها أربعاً وعشرين سنة محارباً في الأرض المقدسة ، وست عشرة سنة سجيناً . . .

ألا ما أشبه الليلة بالبارحة ! فما زالت هذه البقعة من الأرض وما حوطا حتى اليوم ذات أهمية إستراتيجية لا تخفى على أحد، وهي مسرح كبير لعدة أحداث هامة . نهض بها قدامى العرب والإغريق والرومان والبيزنطيون والصليبيون والإنجليز أيضاً منذ الحرب العالمية الأولى ؛ فهل يا ترى نتعظ ؟ ليس هناك شك فيما نعتقد .



حراقة من حراقات المسلمين



شافية من شوافى المسلمين

« ما دمتم تعتقدون في محمد . . فادعوه الآن يفك أسركم ويخلصكم مما أنتم فيه » .

وما إن علم صلاح الدين بذلك حتى ثار غضبه ، وأقسم ليقتل الغادر بيده ، ولم يمض عام حتى نال الغادر جزاء نصرته ، وير السلطان بقسمه .

ففي ٤ من يوليو عام ١١٨٧م التقى جيش المسلمين وقوات الصليبيين على مقربة من حطّين ، ودار القتال عنيفاً بين الطرفين ، وكتب الله النصر المبين للمسلمين المدافعين عن بلادهم . وامتلاً الميدان بالقتلى من جنود أرناط وتجمعت جثثهم أكواماً ، وتوالى جمع الأسرى ، وفي طلبهم الملك جوى وأخوه وأرناط وغيرهم من الأمراء ، وسلموا سيوفهم إلى المسلمين .

ودعا صلاح الدين الملك جوى وأرناط أمير الكرك إلى خيمته ، وأجلس الملك إلى جانبيه ، ولما أعلمه بعطشه أمر فجاء له بماء مثلوج ، فشرب منه ، وأعطى الملك ما بقي منه أرناط ، فصاح صلاح الدين وقال للمترجم : « قل للملك ما سقيته أنا ، ولكنك أنت الذى سقيته » قاصداً بذلك أن أرناط لم يصبح آمناً بعد أن شرب من ماء صلاح الدين .

وجاء الوقت ليقب صلاح الدين بقسمه القديم ، فقام وأتّب أرناط على تنكيله بقوافل المسلمين ، وتطاوله على مقام النبوة ، ثم هوى عليه بالسيف فأرداه .

ارتعد الملك ، وخاف أن ينشئ به ، فأمنته صلاح الدين قائلاً : « لم تجر عادة الملوك أن يقتلوا الملوك ، أما هذا فقد تجاوز حده ، فجرى ما جرى ! »



كبيك شراعى مصرى فى عهد العتائين

تمثيلية هندية قديمة

على مسرح موسكو



أشد التباين في الطبقات الاجتماعية التي ينتمون إليها ، لكل منهم مصالح سياسية ومثل وطريقة في الحياة مختلفة عن غيره ؛ وفيها تبرز المناظر المفجعة ذات الأسلوب الخبيد الرائع بمشاهد يسرى فيها عنصر الفكاهة ، وتمثل الحياة اليومية التي عاشها الشعب الهندي في تلك العصور الغابرة . وهذا الأثر الفني كله تشع منه روح الفكاهة ، ويتنفس بروح الشاعرية الماثورة عن الهنود .

ومن المستحيل إخراج هذه المسرحية اليوم بالطريقة التي أخرجت بها على المسرح الهندي في الماضي ، فقد احتوى النص الأصلي على عشرة فصول ، وكان تمثيلها يستغرق أكثر النهار . وقد استطاع الكاتبان الروسيان فيكتور فيننيكوف Victor Vinnikov ويوري أوسنوس Yori Osnos إبرازها في أربعة فصول وممياها « زهرة اللؤلؤ البيضاء » .

وليست هذه هي المرة الأولى التي يخرج روسيا فيها هذه الرواية ، فقد مثلت من قبل على مسرح كورش Korsh بموسكو في نهاية القرن التاسع عشر ، ولكن الترجمة الأولى لم تبلغ مرتبة الترجمة الثانية في الجودة . وفي صالة المسرح كنت ترى عدداً كبيراً من الأجانب وكثيراً من الهنود بملابسهم الوطنية الزاهية ، والألوان تخفت قليلاً قليلاً ، والنعنعات تنبعث هادئة ، وإذا بالفرقة كلها تظهر على المسرح في كامل زينتها ، وتبارك الجمهور بدعواتها التقليدية قبل بدء الرواية ، ثم يقبل المخرج في زى هندي عصري ، فيطلب إلى الحاضرين أن يسبحوا في رحلة إلى بلاد بعيدة ويرتدوا إلى عصور صحيحة .

تتخير الشعوب أنبل السبل
إذا تنامت كل أسباب النضال والكراهة
ألا فليسد الحق والرشاد والعدل أيد الأبدن
ولتبسق الهند وطننا الحبيب
سعيدة عزيزة حرة مدى الدهر !

بهذه الأبيات الرائعة انتهت مسرحية « عربة الوحل » وارتفع التصفيق الحاد يهز جنبات المسرح الروسي ، تعبيراً عن الإعجاب بالفن الهندي الرفيع .
وقد يتساءل قوم : لم اختارت روسيا تمثيلية مضي على حوادثها أربعة عشر قرناً لتعرضها على مسرحها في النصف الأخير من القرن العشرين ؟ والجواب على ذلك هو أنها حافلة بالأفكار الإنسانية التي وصلت إلينا من خلال الأجيال والأحقاب ، فضلاً عن أنها تصور لنا أشخاصاً متنافرين أشد التنافر في الأخلاق ، ومتباينين

إنك منبع بهجتي ، ومصدر سعادتي !
وهيهات أن أفترق عنك !

ونحيبه « باسانتاسينا » :

« چاروداتا » !

« چاروداتا » !

لقد جمعنا الأقدار !

إنني لك . . .

لك وحدك . . .

حتى ينشئ الأجل .

وهذا المنظر من أجل مناظر الرواية ، فهو غني بالشعر
الرائع ، حافل بآيات الحب العميق الخالص .
لقد حقق الفتي حلمه السعيد ، ولكنه لا يفكر وفي
مصيره وجهه فحسب ، إنه يفكر في وطنه بأكمله ،
يفكر في نشر المحبة بين الناس كافة .

وهكذا نرى أن المسرحية ليست مجرد قصة حب ؛ إنما
هي قصة فلسفية اجتماعية نحس فيها بإيمان الفتي العميق
بالمستقبل السعيد الذي يتمناه للهند ولغيرها من بلاد العالم ،
فقرأه في نشوته يهتف قائلاً :

أيتها السماء ! ألا فلتجودي علينا بشأيب من غيثك
ولتفيض أيتها الأرض بالثمار الطيبة
على وطننا وعلى كل أرض في هذا العالم
حتى ينسى الناس طعم الجوع !

ويسدل الستار على الفصل الأخير من المسرحية
الهندية القديمة التي اختارتها روسيا لتقديمها على مسرح
موسكو في النصف الثاني من القرن العشرين تقديراً للفن
الهندي الخالد .

عن مجلة « نيوز السوفيتية »

ويرتفع الستار عن منظر في بلدة هندية قديمة هي
« أجين » حيث ولد الحب بين « چاروداتا » البرهمي
و« باسانتاسينا » المنبوذة ، إنه حب رائع عفيف ، ولكنه
أيضاً شاذٌ عجيب ، فإن التقاليد الهندية تحرم على البرهمي
أن يتزوج منبوذة . ويحاول « مايتراي » ، صديق
« چاروداتا » الذي عرف بالعدل والصلاح ، أن يقنعه
باستحالة زواجه من هذه الفتاة قائلاً :

لقد نسيت أن الأقدار رسمت حياتها منذ ولادتها
وأن من يولد من الشر ، ينتهي إلى الشر
ولن تقدر على تغيير نسبها الحقيق
إلا إذا استطعت أن تجعل الأفعى غصناً من الياسمين
أو تمتاز الجبل الشاهق بخطوة من خطواتك
أو تعبر المحيط بقفزة من قفزاتك !

وهذه الأبيات ليست رأي « مايتراي » الشخصي ،

فهي سنة أصبح لها قوة القانون .

ويرى «الراجا» أن هذه الفتاة قد ولدت من أصل وضيع ،
وأنه يجب عليها أن تستسلم لمشيئة القدر ، ولكنها تأمره
بجمالها ، فإذا به ينسى كبريائه وتعبته ، ويقع في حب
المنبوذة وترده خائباً ، فقد امتلأ قلبها بحب شخص آخر
هو « چاروداتا » . ويثور الحاكم ، ويعميه غضبه وحقدّه ،
فيدبر مكيدة للتفرقة بين الحبيين ، ولكن خطته تفشل ،
ويتنصر الحب في النهاية ويصبح چاروداتا : « ألا فليتنصر
العدل ! » . ونحيب السموات دعاءه ، وبأني حاكم
جديد ينصر الفتي ، ويجعله كبير مستشاريه ، وتحرر
الفتاة من طبقة المنبوذين ، وتصبح زوجة الرجل الذي
أحبته ، وينشد « چاروداتا » في غمرة سعادته :

يا زهرة اللوتس البيضاء !

أيتها الزهرة الرقيقة

إنك زهرة قلبي !

السَّذْرُ

قِصَّةُ الْكَاتِبِ السُّوَيْدِيِّ سَتْرَنْدَبْرَج

نقلها إلى العربية الأستاذ علي زين العابدين حبيبي

أوجست سترندبرج أول كاتب سويدي تعتبر مؤلفاته الحد الفاصل بين الأدب القديم والحديث ، ويعده النقاد عبقراً للأدب الحديث في السويد منذ ظهرت قصته الأولى «الحجرة الحمراء» عام ١٨٩٧ م وقد ولد هذا الأديب في عام ١٨٤٩ وتوفي في عام ١٩١٢

بهذه الحربة ، فهذا أمر لم يحط هو أو غيره به علماً ! كانت خطبته أن ينزل الولد إلى الشاطئ ومعه البندقية ، وعلى حين يزحف هو بقاربه بين قطع الثلج ، وهناك يترصد للحيوانات المارّة التي لا تستطيع أن تجري سراعاً على قطع الثلج المتناثرة على الساحل .

وأُنزل فستان الولد إلى الشاطئ قبيل الغروب ، وراح يجدف وقد لفّ مقدّم مقدّافيه بزوج من الجوارب الصوفية ليخفف صوت وقعهما في الماء ، وتدثر بقميص أبيض فوق ملايسه حتى لا يبدو ظاهراً بين الثلوج ، وسار بالقرب في ظل الجزر الصخرية الصغيرة والثلوج المترامكة حتى بلغ أسفل المنحدر الذي صعدت فيه الفقمة ، وتركت أخدوداً بين طريقها ، ويمكن على الأغلب أن يكون طريقها في العودة .

واقعد فستان قاع قاربه مخفياً عن الأنظار ، وقد رفع الحربة في يده ، وظل على هذا الوضع فترة طويلة حتى جمدت أصابعه ، وجعل يتساءل : هل طريقة صيد الفقمة بالبندقية أسهل وأدنى سبيلاً ؟ وإذا كانت كذلك فما هي ذى الفقمة تملأ تلك البقعة ما في ذلك شك ، لقد سمع صريرها ، ولكن ، ترى هل تختار هذا الطريق الخطر لنزلها إلى الماء ؟ وبينما هو في غمار هذا التفكير إذ بصوت طلق ناري يدوي من وراء أشجار

خرج «إريك فستان» من أهالي جزيرة «ندرجارد» في رحلة بحرية على ساحل النرويج حتى بلغ لوفوتن ، والتقى هناك وبعض صيادي الحيتان ، وأخذ عنهم بعض طرائق صيد الحيتان برميها بالحرايب ، فلما عاد إلى موطنه عنّ له أن يطبّق ما اكتسبه من علم جديد على طريقة صيد الفقمة ، وهي صناعة كانت قد أشرفت على الزوال ، لما كانت تحدّثه طلائع البنادق من فروع شديد بين هذه الحيوانات الوحيلة الهبابية .

وشرع فستان يعمل بالطريقة التي تسردها فيما يلي ، وهي طريقة لم يتوقع هو أو غيره نهايتها ؛ فقد أفضت إلى مغامرة مروعة لا تزال أصدأؤها تتردّد حتى اليوم بين الجزر الصخرية الصغيرة :

في ذات مساء في أواخر الربيع خرج فستان ، ومعه ولد له في قارب منبسّط القاع إلى الجزر الصخرية المتطرفة حيث اعتادت الفقمة أن تنزل بشاطئاتها لتستمتع بحرارة الشمس ودفئها ، وأحضّر معه لهذا الغرض حربة من الحرايب المعدّة لصيد القنّس ، وهي تستخدم لاستخراج القنادس من الفجوات بين الصخور ، وقد أحكم رباط هذه الحربة على طريقة صيادي الحيتان بجبل طويل مشدود إلى مقدّم القارب . أما كيف يتاح له أن يقترب من هذه الحيوانات الهبابية ، ويصيدها

« امض في سبيلك يا صاحبي ، فسيلحقك الإعياء وشيكا » همس فستان بهذا ، وقد جذبت أطرافه من البرد ، وكان يود لو أعمل الخداف في الماء ، ليشعر بشيء من الحرارة والدفء .

وفي تلك اللحظة أدرك أن قدميه قد أصابهما البلى ؛ وطرق أذنيه صوت ضحور تصدم أسفل القارب .

فصاح منندراً نفسه : حذار ، حذار !

وقام إلى البلطة يريد أن يصرم بها الحبل ، بيد أنه ارتدّ قاعداً ؛ إذ جذبت الفقمة عند قيامه مقدم القارب حتى انغمس في الماء .

وأدرك المسكين بعد عدة محاولات فاشلة لبلوغ مقدم القارب ضرورة الإخلاء إلى السكون ؛ إذ كان تحت رحمة الفقمة مسيراً وفق ما تشاء ؛ فلما أن يغرق ، وإما أن يعود إلى أهله حياً سالماً .

لم يصبح الأمر دعابة الآن ، وغلب على الصياد المسكين شعور يخطر الأمر وجدتيته ، وأراد أن يبعث في نفسه مزيداً من الشجاعة ، فأمسك بمجداف ، وأدلاه من مؤخرة القارب زاعماً أنه يسيره ، ولكن الفقمة هي التي كانت تسيره . وحدثت نفسه : « إذا قدّر لي أن أنجو من هذه الحنة فليأخذ الشيطان . . . »

ولم يستطع أن يتم حديثه ، فقد قطعت عليه الفقمة ببعض حركات عنيفة أنت بها ، فاختلّ توازن القارب ، وتدقّق إليه الماء ، ولم يجد بداً من أن يعيد الخداف إلى القارب ، ويسرع إلى وعاء يفرغ به المياه .

وإذ فرغ من هذه المهمة عاد فأدلى الخداف من مؤخرة القارب ، وأحس بهدوء كمن أصبح زمام الأمر في قبضته .

ولكن السماء غامت عند ذاك ، وأفلت النجوم أو كادت ، ونزل بعض المطر والثلج حتى تعذر على فستان رؤية فأسه ، وألغى نفسه وسط ضباب كثيف ، والفقمة مندفعه به نحو مصير مجهول ، وبدت الريح على وشك

الصنوبر ، أعقبه عويل الحيوانات التي ولت فراراً تنفخ وتلهث ، ثم صوت طرق على الثلج كوقع فقمة جارية على الأرض .

وقبل أن يدرك خطل رأيه بدا خلال الثغرة رأس فقمة كثيفة الشعر ، والفقمة تتحفر للقفز إلى الماء ، ولكن فستان عاجلها بحريته ، فنفضت إلى أحشائها قبل أن تبلغ الماء . وفي سرعة البرق انفرط الحبل حتى نهايته ، فجذب القارب جذباً شديداً أوقع الصياد على ظهره ، وانطلقت الفقمة والقارب في سرعة حثيثة إلى عرض البحر .

باللذة الجميلة ! لقد شاخت فستان جدتها أول الأمر ، وطاف بمخيلته وصف هذه المغامرة في صورة قصة صيد رائعة ، فالصيد صيده ما في ذلك شك ، ولكنه رأى الصخور ترتدّ سراعاً ، ورأى كوخه يختفي عن ناظريه .

وصاح معابناً : وداعاً ، وإلى اللقاء ! سأعود قريباً . وأحسّ فستان بهزات عنيفة ، ولكن لم يبد أن ثمة خطراً قريباً حتى بلغ الصخور الأخيرة ، واختفت الأرض عن العيان . . . وأخذ البحر يتأوج ، وأشرقت الشمس على الغيب ، وبدت كقرص مستدير أسود في الأفق البعيد . وحدثت فستان نفسه : لأثبتن فترة أخرى ، فإذا تخرج الأمر صرمت الحبل ، وعدت بالقارب . وانطلقا إلى الخضم الزاخر ، وأخذ القارب يتأيل ذات النمين وذات اليسار تصدمه الأمواج وهو يصدمها ، وينغمس مقدمه في الماء .

وعاد فستان يحدث نفسه : ماذا عليّ لو تعبت قليلاً ؟ فإن ضياع صيد ثمين محقق كهذا يكون خاتمة سيئة لثل هذا البده الرابع .

وازداد تلاطم الأمواج ، وطلعت النجوم في السماء ، ولم يزل يرى فأسه (بطلته) ملقاة في مقدم القارب ، وكانت أمله الوحيد إذا ما ازداد الأمر حرجاً .

وجهه وإحسانه ! » .

وانبعث خلال الضباب نور كبير ، ولكنه معتم ، فظنّ قسّمان أنه لا بد أن تكون منارة « هانجو » على ساحل « نيلاند » قائلا : أحسب أننا قد وصلنا إليها في اثنتي عشرة ساعة تبدو كأنها أسبوع !

وصدم أسفل القارب مرة أخرى ، وتوقف لساعته ، وانكبّ قسّمان على وجهه في القارب ، ثم ساد السكون من جديد .

وتساءل : ترى كم نبعد الآن عن المنارة ؟ ثمانية أميال ؟ ولم يستطع أن يتحرك إلى الأمام أو إلى الوراء ؛ فقد زاد الأمر سوءاً ، فإن القارب جعل يتأرجح عند أقل حركة .

وقبّع قسّمان في مكانه ساكناً في انتظار طلوع الشمس ونور النهار ، وقد شفّه الحمد ، وتوجه بدعائه إلى الله ، ونذر الثريا الفضية المدموعة بكل يمين مقدسة بشعبها السبع وزخرفها وسلاسلها التي تعلق منها ، فإذا رآها الناس قالوا : هذه الثريا نذرنا إريك قسّمان من أهالي « نلرجارد » الذي أنقذه الله ساعة محنته عام ١٨٥٩ . وجعل يردد : أنقذه الله بعنايته ورحمته حتى آمن في النهاية بذلك ، وأخذ يقرأ في غمرة من الحمد والشكر : الحمد لك يا إله السموات ! .

وانطفأت المنارة ، وهذأت الأمواج بأمر الله ، وسكن البحر ، وكان الأمر غريباً حقّاً ؛ فنذ بضع لحظات كان البحر يضرب القارب بكل قوته ، وكان مخيفاً هائلاً ليلة الأمس ، فالوقت الآن قرب الصباح ، لا بد أن يكون قد قرب الصباح ، إذ أن قدميه قد جدتا من البرد ، وشعر بالجووع يحزّ في أحشائه ، وينبغي أن يتناول قهقاً ساخناً من القهوة لو أن قارب المرشد البحري رآه ، وأتى لإنقاذه ، فإن السفن تقد عند طلوع الشمس ، ولكن ؛ ترى لماذا أطفئوا المنارة ؟ لعله كان نور النهار

الهبوب ، وأخذ البحر يعلو ويهبط ، وبعد قليل هبّ الريح في شدة ، وما لبثت أن استحالت صرصراً عاتية . وبدأ يتولاّه الفزع ، وأخذ وهو يفرغ الماء بالوعاء يفكر في زوجه وعياله وفي مزرعته وأعماله وفي الأبدية التي هو منها قاب قوسين أو أدنى ، وكيف أنه لم يصلّ بالكنيسة منذ سنين لم يحط بها عدداً ، لعلها منذ السنة التي تفتش فيها الوباء الأصفر . واحتك جانب القارب ببركाम سابع من الثلج ، فكان له أزيز وصرير ، وصاح المسكين : « ويلي أنا الخلق الضعيف الخطي » . . . لقد نسى كل شيء « يا أبانا الذي في السموات » . . . لتكن مشيئتك ! . . . حتى فاتحة الصلاة نسبها !

ما أطول الساعات التي قضاها على هذه الحال ! ، وما أكثرها ! إن يضع ساعات أخرى في هذه الريح لا توصلهم إلى آلاند ، ولكن إذا اكتسبهم الثلج فسيجرفهم إلى « جوتلاند » أو إلى خليج فنلندا ! . . . إلّا أنه قبل ذلك يكون قد مات برداً . وقبّع في قاع القارب ليتنقش شدة الريح والبرد القارس ، وما إن رجع على ركبته حتى تذكر كلمات الصلاة وبدأ يستعيدها عشرات المرات ، وكلما قال : « آمين ! » جعل يخطئ بمبراته خطأ على حافة القارب ، وكان سماعه لصوته يبعث الهدوء ، فقد كان يبدو كمن يحدث شخصاً آخر وهذا الآخر يحدثه ، وأفارت الكلمات ذكرى جماعة من الناس مجتمعين في الكنيسة ، وخال أنه يراهم أمامه مطمئنين عاتبين ، ورأى هنالك أفراد أسرة « جيلنج » الذين صهّبهم أخيراً في غزوة لالتقاط الفحم من مركب غارق ، ورأى أيضاً . . . وهنا جذبت الفقمة الحبل جذباً مفاجئاً وصاح المسكين : « إلهي ، إذا قدّرت لي أن أخرج من هذا حيّاً فإني أنذر للكنيسة ثريا ذات سبع شعب من الفضة الخالصة هي كل ما اقتصدت لعيالي أهبة للكنيسة فضة خالصة ؛ فليباركنا الله ، ويحفظنا ، ويغمرنا بنور

مقدم القارب ، ورأى الحبل مشدوداً كسلك (التلغراف)
ونزل من القارب ، فلاحظ آثار أقدام وصدّم كعب
حدائه حجراً . . . لقد بلغ الأرض ، وتبدت
لناظره غابة من غابات الصنوبر .

وطرق أذنيه صوت معروف يقول من وراء الشجيرة :
أأنت هذا يا أبتاه ؟ لودفيج ! ماذا تفعل هنا بحق
الشیطان ؟

كنت أتساءل : متى تعود يا أبتاه ؟ .
ففرق قسّتان عينيه وقال : خبرني ما الساعة الآن ؟
إنها قاربت الثامنة ، لقد غبت حوالى الساعة .
ولكنى أرى أنك أتيت بالفقمة مملك .

كان الحيوان ملقى على الصخور والخرابة في ظهره ،
وقد مات لكثرة ما نزع من دماؤه ، فقد خرج في رحلة
إلى عرض البحر ، وقفل راجعاً بسبب هياج البحر
واضطرابه .

ARCHIVE
http://Archivebeta.sakibn.com

ويتحدث الركبان حتى اليوم بتلك المغامرة المروعة
على أنها أعجب ما حدث في تاريخ هذه الجزر
الصخرية . ولمن يشك في ذلك أن يذهب إلى كنيسة
« ندرجارد » وأن يشهد الثريا المعلقة تحت طنّف
الأرغن إحياء لذكرى قسّتان المرشد البحرى السابق ،
وإنقاذ الله له من خطر شديد في البحر حيث واجه
الموت وجهاً لوجه ، فنذر الله هذه الثريا الفضية .

ولو أنه تعذر على المرء رؤيته بسبب الضباب . لا بد
أن يكون الأمر كذلك إلا إذا كان للحكومة الروسية
قواعد لمناوراتهم تخالف قواعدها . نعم ، إن لم قواعد
مختلفة على الأرجح . وتذكّر حينئذ كما يرى النائم في
الأحلام أن الروس لم نتيجة على الطريقة القديمة تختلف
عن نتيجتنا ، فهي تسبق نتيجتنا ، أو تتخلف عنها
بناتلين يوماً ، والمسألة فرق في الوقت ؛ إذ أن السفن
الفنلندية كانت تغد دائماً بعد الميعاد الذى كانت تبرى
لنا به بساعة ، وهذا هو السبب الذى أطفئوا من أجله
المئارة قبل طلوع الشمس بساعة ، وهى لذلك ستطلع
بعد ساعة !

وفهم قسّتان : لماذا شعر بذلك البرد القارس !
فإن كل من يصاب بحمى البرد يشعر بها عند الشروق ،
ولكن ماخطب هذه الفقمة ؟ وماذا ساكنه لا تشد الحبل ؟
لعلها قد أفلتت ، ومضت إلى حال سبيلها ! يجب على
أى حال أن يستبين ذلك . لا حاجة لي أن أظل قابعاً
في هذا الوضع ، لا ، ولعنة الله !

وتطلع قسّتان أمامه فرأى شيئاً أسود مذهب الأطراف
كغابة من ساريات السفن تبدو من خلال الضباب :
« يا إلهي ! إذا كان هذا هو الأسطول الروسى فسيطلقون
على النار لظنهم أنى مهرب أو يرسلونى إلى سيبيريا » .
ياله من حشد كبير ! إنها غابة بأكملها !

وانتصب واقفاً وتمطى ، فتأرجح القارب على جانبيه ،
ولم يعد يغمس في الماء بمقدمه ، ومشى في حذر إلى



البحر مزرعة المستقبل

للدكتور هـ من فريد ريش

على السواحل . وفي البحر توجد الحياة النباتية في الطحالب والطحائش البحرية التي تختلف ألوانها بين الأخضر والبني والأحمر ، والتي تكسو أجزاء من الساحل كمروج فسحة . وتتكون من خلايا مجهرية صغيرة مختلفة الأنواع ساجدة في الماء .

ولأول وهلة تبدو للعين أنواع الطحالب الكبيرة التي يلفظ منها البحر أحياناً كميات غير قليلة ذات قيمة عظيمة . والواقع أن كميات صغيرة جداً من هذه الطحالب هي التي يستهلكها الإنسان مباشرة . ولقد أجريت في ألمانيا الاتحادية تجارب لصناعة خبز مخلوط بنسبة صغيرة من دقيق الطحالب ، فكانت النتيجة سيئة إلى درجة انقطع معها كل أمل في استخدام الطحالب في صناعة الخبز . ولكن رؤى أن هذه النباتات البحرية تستخدم الأسماك الإنسانية بطريق غير مباشر في كثير من البلدان الساحلية . ففي فرنسا وإنجلترا وأمريكا تستخدم أنواع الطحالب التي يلفظها البحر كمخصبات زراعية أو علفاً للماشية ، كما يعتبر دقيق الطحالب مادة مفيدة لعلف الدواجن والخنازير .

ويحتوي بعض أنواع الطحالب والأعشاب البحرية على مواد ذات قيمة صناعية تلعب دوراً في صناعات متعددة وفي صناعة المواد الغذائية بصفة خاصة ، كالأصناف الخمائر ، وتستخدم بقايا هذه الطحالب كعلاف طيب للماشية ، فكأنها بهذا من العناصر المكونة للغذاء الإنساني . وبالرغم من أن تقدير الكميات التي يتسنى توفيرها من هذه الأصناف يصل إلى أرقام ضخمة ، فإننا نرى أن الحقيقة تختلف عن التقدير النظري كل الاختلاف ، وبصرف النظر عن الحصيلة الكبيرة التي قد رها « تشامان »

منذ أشار العالم الاقتصادي الإنجليزي « مالتس » سنة ١٧٩٨ إلى التفاوت بين نسبة الزيادة في عدد سكان العالم وإنتاج المواد الغذائية ، لم يفتر الاهتمام بتوفير الغذاء للناس ، بل لعل هذا الأمر قد غدا من أهم المسائل التي تشغل العلماء في هذا العصر منذ بضع سنين ، وإن كل ما استحدث اليوم من زراعة مساحات زراعية كثيفة واستصلاح أراضي جديدة ، واستعمال مخصبات صناعية وغير ذلك ، قد حال دون وقوع العالم بين برائن الجوع . ولكن الأرض الصالحة للزراعة تستظل حتى مع وجود أحسن القرص للري وإصلاح الأرض البور محدودة ، وسوف يأتي اليوم الذي تبلغ فيه المساحة المتزعة غايتها ، وعندئذ فلن يتسنى توفير أية زيادة في الغذاء تبعاً للزيادة المطردة في عدد السكان ، وعندئذ أيضاً قد تتحقق نبوءة « مالتس » .

ولهذا فقد سيطر على الناس الاهتمام بالمستقبل ، وهم لا ينقطعون عن وضع الخطط وإبداء الآراء لكي تدرس وتناقش ؛ بغية الوصول إلى حل أو وسيلة صالحة لمواجهة هذه المشكلة المرتقبة .

وتتجه اليوم أنظار الباحثين من العلماء قوية متزايدة صوب البحر ، إذ يعلقون عليه الآمال الكبار في حل المشكلة الغذائية ، وقد بدأ قيل « إن البحر لا تنفذ كنوزه » وهم يضعون الآن هذه المسألة على بساط البحث وهي : هل البحر الذي يغطي ثلاثة أرباع المعمورة يستطيع أن يسد في المستقبل جزءاً كبيراً ، أو الجزء الأكبر ، من حاجة الإنسانية إلى الغذاء ؟ يمكن أن نصل إلى هذه الحقيقة : وهي أن حياة الحيوان على الأرض متوقفة على وجود النبات ، إذ هو أساس التغذية للحيوان والإنسان

تحرر القوة التي تحتويها لعمليات الحياة الضرورية لدنيا الحيوان. ووفق التقدير الذي اتفق عليه ، فإن ٩٠٪ من المادة الغذائية التي تتناولها كل من حلقات هذه السلسلة تتحلل وتخرج كمواد عضوية متخلفة ، بينما يتحول الباقي إلى مواد بنائية في جسم المفترس أو المغتذى وهكذا . وعلى هذا فإن السمكة التي زنها واحد صحيح وتمثل الحلقة الثالثة في السلسلة الغذائية ، كانت تعيش على عشرة أمثال وزنها من أسماك الحلقة الثانية وعلى مائة مثل من التجمعات النباتية « Phytoplankton »

ومن هنا نبتت الفكرة القائلة بتجنب ضياع المقدار الذي تفقده المادة بسبب التسلسل الغذائي بأن تعد هذه « التجمعات النباتية » للاستهلاك الإنساني المباشر .

وإذا كانت مصائد الأسماك في العالم قد أنتجت في ١٩٥٥ حوالي ٢٥ مليون طن من الأسماك وغيرها ، فإن هذه الكمية تساوي ٢,٥ مليار طن من « التجمعات النباتية » التي ينتجها البحر ، باعتبار أن الأسماك المصيدة تمثل الحلقة الثالثة في السلسلة الغذائية . ومن الطبيعي أن يصبح لهذا العدد الضخم من « التجمعات النباتية » أثره وإقراره في أن تعود فكرة الانتفاع المباشر بهذه الطحالب إلى الظهور بين آونة وأخرى .

ولكن دعاء هذه الفكرة يغفلون عن حقائق عملية متفق عليها ، فصائد الأسماك يتركز نشاطها في المناطق التي تتجمع فيها كميات كبيرة من الصيد ، إذ تصاد القواقع مثلاً من الأحواض كما تصاد الأسماك في المواضع التي تبيض فيها ، على حين أن مناطق الصيد في المساحة ، ذلك لأن التيارات والأمواج تجلب إلى مواطن السكك مياهاً جديدة وأغذية جديدة ، أو لأن الأسماك تنتشر بعد وضع البيض في أماكن شاسعة في مناطق غذائها . وبدل هذا على أن تركز « التجمعات النباتية » في وحدة المساحة يمكن أن يكون ضعيفاً جداً بالنسبة لتركز الأسماك ، ولكنه يكفي في نفس الوقت لغذاء الأسماك في بعض المناطق التي تتركز فيها .

وثمة سبب آخر ينتج عنه خطأ في تقدير أوضاع الأمور ، يتمثل في عدم فهم العلاقة بين الغلة والإنتاج .

في كتابه « الأعشاب البحرية واستعمالها » سنة ١٩٥٠ إذ قدر حصة بريطانيا بما لا يقل عن ٣,٥ مليون من الأطنان ، وحصة الساحل الباسفيكي لأمريكا بحوالى ثلاثين مليون طن .

وإذا كان من المتعذر تقدير الحصة العالمية من هذه الطحالب والأعشاب ، فليس من المغالاة القول بأنها تبلغ حوالى مائة مليون طن . ولكن هذا الرقم الكبير يفقد كثيراً من قيمته متى عرفنا أن وزن المادة المخففة بها لا يزيد على ٢٥٪ من وزنها طازجة ، وأن جزءاً من هذه المواد الحافقة هو الذي يمكن الاستفادة منه كعلف للماشية ، يضاف إلى هذا أن قيمته الغذائية منخفضة نسبياً (١) .

وعلى ضوء ما ذكر ، فإن استغلال هذه النباتات البحرية الكبيرة بمد الإنسان بأساس غذائي جديد له فيه الغناء ولكنه قليل ، وحينئذ فهو لا يبشر بأن يصبح علاجاً حاسماً لمشكلة المستقبل .

إن الطحالب السابحة في المياه تتكون من خلية واحدة ، ويتجمع كل نوع في مستعمرات خلوية تستطيع العين المجردة أن تراها . ولكنها قد تتكون من الكثرة بحيث تغطي على الماء صبغة من لونها . والمعروف في علم الحياة البحرية الحديث أن هذه التجمعات النباتية « Phytoplankton » للطحالب ذات الخلية الواحدة تلعب الدور الأول في تغذية الحيوانات البحرية . فمن هذه المراعي الطحلبية غذاء لحيوانات صغيرة كثيرة العدد ، هي بدورها فريسة لحيوانات أكبر ، أو غذاء لها ، وهذه تصبح أيضاً قوام الحياة لحيوانات مفترسة ضخمة . وهكذا نجد أنفسنا حبال سلسلة متصلة من التغذية ، تنتقل فيها المواد العضوية التي كونها النبات من حلقة إلى أخرى ، كما أن كل حلقة منها تتحول جزءاً من هذه المادة إلى مواد أخرى خاصة وتمثلها فتصبح كتلة من بدنها وتفرز جزءاً آخر لم يهضم ، كما يتحلل منها جزء كبير عن طريق التأكسد إلى عناصره المعدنية ، بحيث

(١) بصرف النظر عن الاختلاف النوعي ، فإن هذه المادة المخففة تحتوي على ١٣٪ بروتين و ١٪ مواد دهنية و ٤٦٪ مواد نشوية و ٦٪ ألياف و ١٥٪ رمد و ١٧٪ ماء .

ولذا يجب ألا نؤخذ بما تدل عليه هذه الأرقام الضخمة لأول وهلة ، إذ الواقع أننا لو راعينا الأسباب السابقة ، مضاعفاً إليها علمنا بأن القيم الغذائية « للخلايا النباتية السابحة » في البحار غير معروفة لنا على وجه الدقة ، فلنأخذ نجهل مدى صلاحيتها كغذاء للإنسان ، وكذلك لم نعرف بعد مدى سقيتها ؛ وبني أدركنا كل هذا فسنترك تبعاً لذلك أن الدعاة إلى مثل هذه المشروعات ، إنما يروجون لأحلام وخيالات لا محل لها في عالم الحقيقة والواقع .

هذا وقد قدرت نفقة الطن الواحد بما يتراوح بين عشرين ألف وخمسين ألف مارك ألماني (أو ما يوازي ألفين أو خمسة آلاف جنيه مصري تقريباً حسب سعر الصرف حالياً) .

ولقد كتبت بعض الصحف مقالات أشادت فيها بأن البحر يستطيع أن يكفل للإنسانية غذاءها بواسطة هذه « التجمعات النباتية السابحة » ، ولكن مثل هذا لا يحمل إلاّ على محمل الدعاية وإثارة الجدل . ومن الثابت أن الفنون الصناعية كثيراً ما حققت أموراً كان تحقيقها يعتبر متعذراً أو مستحيلاً ، إلاّ أن لهذه المسألة التي نعالجها من الجدل والأهمية ما لا يدع مجالاً للتعليق بأمال تتصل بحدوث تغير فني في الأجل الطويل .

وعلى ذلك فالواجب يقضى بأن نولي وجوهنا صوب مصائد الأسماك ذاتها كما نعرفها ونألفها وهذه أرقام تبين حقيقة الإنتاج العالمي الضخم لصناعة صيد الأسماك :

| سنة | إنتاج ألمانيا الاتحادية | الإنتاج العالمي |
|------|-------------------------|-----------------|
| ١٩٥٢ | ٦٣٨١١٣ طن | ٢٥,٨ مليون |
| ١٩٥٣ | ٧٠٨١٢٨ » | ٢٥,٨ مليون |
| ١٩٥٤ | ٦٥٦٩٥٩ » | ٢٦,٨ مليون |
| ١٩٥٥ | ٧٧٤٠٠٠ طن | ؟ |

وهذه الأرقام برهان على الاتجاه الحالي ، نحو زيادة الإنتاج العالمي ، وهي تنبئ عن وجود تقلبات كبيرة تعزى إما إلى الأحوال الجوية ، وإما إلى أحداث بيولوجية . وإذا أريد العمل على زيادة الإنتاج ، فيجب أن نعرف أولاً أن غلة الصيد تتوقف على أمرين ؛ أولاً :

فأغلة هي الكمية التي تغلها المادة في منطقة معينة ووقت معين في مساحة واحدة من الأرض أو حجم واحد من الماء ؛ أما الإنتاج فهو مقدار المادة الناتجة من وحدة المساحة أو الحجم خلال دورة إنتاجية . ولأن هذه « التجمعات النباتية السابحة » قصيرة الأجل ، فإن طبقة منها تموت بعد بضعة أيام من مولدها أو تفترس لتحل محلها طبقة جديدة ، مما يقطع بأن مقدار الغلة أقل بكثير من حجم الإنتاج حتى في الفترات التي ينشط فيها التكاثر .

هذا ولحجم الإنتاج الأكثر الفعل في تغذية الأسماك ، بينما يتوقف مقدار الغلة من « التجمعات النباتية السابحة » على الكمية الموجودة منها في وقت الصيد .

والكي نتعرف مدى الجهد الذي يتطلبه الحصول على هذه المادة ، فلنأخذ بأحسن الفروض من ناحيتي حجم الخلايا وكثافتها ، وتدلل البحوث العلمية على أن ٥٠٠,٠٠٠ من أكبر أنواع هذه الخلايا المسماة Corethron criophilum توجد في لتر من الماء ؛ فإذا كان حجم الخلية الواحدة $\frac{1}{1000}$ من المليمتر ، فإن حجم هذه الخلايا كلها يبلغ ٤ مم^٣ من المادة النباتية في اللتر الواحد ، أو ما يساوي وزن ٤ مليجرام على اعتبار أن الوزن النوعي لهذه المادة واحد صحيح . وبناء على ذلك فإن إنتاج كيلوجرام واحد يتطلب على هذا القياس ترشيح ٢٥٠,٠٠٠ لتر = ٢٥٠ م^٣ من الماء ؛ ولما كان وزن المادة الجافة يساوي عشر وزن المادة الطازجة ، فإنه من الضروري عندئذ ترشيح ٢٥٠٠ م^٣ من الماء للحصول على كيلوجرام واحد من المادة النباتية الجافة .

ومن الجليّ أن عملية ترشيح هذه الكمية الكبيرة من الماء تتطلب استنفاد وقت وجهود لا تربي قيمتها على قيمة الغلة المرجوة فحسب ، بل يمكن أن تحقق نتائج أفضل من هذه بكثير لو بذلت هذه الجهود والنفقات في نواح أخرى من الإنتاج .

ويتابع الكاتب هذه العمليات الحسابية حتى يصل إلى أن الهكتار ينتج في أحسن الظروف ما لا يزيد عن ١,٦ من الأطنان من هذه المادة الخلوية ، مع افتراض إمكان ترشيح مياه هذه المساحة ترشيحاً كاملاً ، وهو ما يخالف الواقع . ثم يقول بعد ذلك :

ومن هذه الأنواع ما يستخرج منه الشحم والزيت .
 وحرصاً على الاقتصاد في نفقات الإنتاج وعدم ضياع شيء من الغلة، يتجه اليوم باطراد تفكير جدى إلى إقامة مصانع عائمة ، كما تبذل الجهود لتنفيذ فكرة « عمليات التبريد » التى تبدأ من حين عملية الصيد إلى أن يصل إلى أيدي المستهلكين ، فهل هذه الوسائل تحقق الغاية المرجوة ، وما مدى آثارها فى الاحتفاظ بجودة النوع ؟ .
 ولكي نزيد نسبة الغلة زيادة طيبة يجب أن نتخذ إجراءات فنية وتنظيمية على نطاق واسع .

ومن ناحية أخرى لا يمكن التكهّن بنتائج الصيد الكثيف المستمر على كميات السمك فى البحار . ولكن صالح الأجيال القادمة يقتضيها وضع الخطط وإتمام التنفيذ بنسبة ملائمة لكميات الصيد الموجودة ، وألا تتجاوز حصيلة الصيد هذه النسبة بأية حال .

أما القول بأن الزيادة فى الغلة تطرد اطراداً لا يعرف حدوداً ، أو أن البحر يستطيع أن يسد الجزء الأكبر من حاجة الإنسانية إلى الغذاء ، فنتقصهما التجربة الآتية :

تتوقف قلة الصيد من وجهة النظر البيولوجية على إمكانات إنتاج البحر للمواد العضوية بواسطة النباتات وبخاصة من « التجمعات النباتية السابحة » . وقد أجريت عدة بحوث جديدة عن إمكانات الإنتاج هذه ، منها البحث الذى قام به العالم الدانماركى « ستين نيلسن » الذى استخدم فى إجراءاته مواد ذات إشعاع وخرج منه بنتيجة مؤداها أن إنتاج البحار المائية سنوياً يقل بنسبة صغيرة عن مثيله فى اليابسة ، فى حين أن مساحة البحر التى تنتج هذه المواد الغذائية أكبر بكثير من مساحة اليابسة .

ونظراً إلى الصعوبات العملية الكبيرة التى تعترض إجراء مثل هذه البحوث فى البحار ، فإن هذه المشكلة لم تقترب حتى اليوم من حل صحيح شاف ، إلا أن إنتاج اليابسة سيظل أكبر من إنتاج البحار حتى على فرض أن حجم هذا الإنتاج من المواد النباتية يبلغ ضعف إنتاج اليابسة .

فمحاوله زيادة الغلة من صيد السمك إنما تهدف

كثافة عمليات الصيد نفسها (عدد السفن وأحجامها وعدد رحلات الصيد وطول مدتها) ، وأن هذه الكثافة رهينة بمشية الإنسان وما يستطيعه من استئثار . والثانى : هو إمكانات الكشف عن أماكن جديدة للصيد ، فعلى كميات السمك الموجودة فى المصايد تتوقف الغلة وقد تتأثر أرصدة السمك هذه بعمليات الصيد الكثيف ، كأن تزداد عمليات الصيد على نسبة التكاثر ، أو كأن تؤدي هذه العمليات المستمرة إلى اضطراب السمك وفزعه فيلجأ إلى تغيير أماكنه . وفضلاً عن هذا فإن هذه الأرصدة عرضة للتغير فى الأجلين الاقتصاديين القصير والطويل ، لأسباب لم تزل مجهولة حتى اليوم، ولو أنها قطعاً غير متصلة بعمليات الصيد نفسها .

ويبدو أن الجهود التى تبذلها منظمة الأغذية والزراعة التابعة لهيئة الأمم المتحدة ، سوف تؤتي ثمارها خلال العام المقبل فترداد غلة الصيد العالمية بنسبة طيبة ، ويتوقع الخبراء أن تتضاعف الغلة الحالية قبيل سنة ١٩٧٥ ، كما أن كثافة عمليات الصيد واتساع المصايد فى المناطق التى قل ارتبائها حتى الآن ، سيكون لها أثر قوى فى الزيادة الكبيرة المرجوة ، لا يقل عن أثر الوسائل المستجدة لصيد أسراب السمك السابحة فى الماء ، مثل طريقة الصيد بالكهرباء أو بالشباك المعدة للصيد من المحيطات . وكذلك قد يزيد من الغلة العالمية الإقبال على صيد أنواع لم يأنفت إليها كثيراً من قبل ، مثل سمكة « الفرخ الأحمر » Rotbensch فقد أدى إدخاله فى قائمة السمك الصالح لتغذية الإنسان إلى أن انتعشت اقتصادياً بلاد كثيرة على شاطئ ألمانيا الشمالى .

ويتوقف نجاح هذه الجهود على إيجاد نظام دقيق للتوزيع ، لأن أماكن الصيد وجسور السمك ومحال الصناعة موزعة توزيعاً سيئاً غير منسق وغير ملائم لتواتر هذه العمليات . وتتصل مسألة النوع بمسألة التوزيع اتصالاً وثيقاً . فكل زيادة فى الأنواع الصالحة لتغذية الإنسان مباشرة يؤتى بها إلى الشواطئ ، تلى بلا شك ترجيحاً وتشجيعاً ولكن الأنواع التى لا تصلح للتغذية المباشرة ليست عديمة النفع ، إذ تحول صناعياً إلى سلع أخرى كدقيق السمك الذى يعتبر ذا قيمة غذائية كبيرة فى علف الحيوآن .

الفنية الراهنة واتساع البحار وما يجرى فيها من أحداث بيولوجية غريبة ، تجعل من غير المحتمل ، حسب معارفنا الآن ، أن يصبح البحر يوماً من الأيام مزرعة للإنسانية .

ولا شك في أن البحر يحتوى كنوزاً لا تنفذ ، ولكن ليس معنى ذلك أنه يمدنا بإنتاج من الغذاء لا حدود له ، ولكنه إنتاج ضيق في الحدود التى تسمح بها طاقتنا العلمية وإمكانياتنا المادية . والذي يجدر بنا أن نأخذ به في هذا الموضوع هو أن الأرض ما زالت غنية بمواردها الإنتاجية التى تمد الناس بالغذاء ، غير أن استغلال هذه المواد رهين باتباع سياسة مائية رشيدة . وهذا من أهم الواجبات التى يجب أن تضطلع بها الدول وتعنى بها .

« عن مجلة يونيفيرزيتاس الألمانية »

إلى زيادة استهلاك المواد الزلالية ؛ فإذا استطاع البحر أن يمد الإنسانية بنسبة كبيرة من حاجتها المتزايدة إلى المواد الزلالية ، فمن المحتمل عندئذ أن يتحول جزء كبير من مساحة الأرض المنتجة للمواد الزلالية الحيوانية إلى إنتاج أنواع أخرى من المواد الغذائية . وفى هذه الحالة يمكن أن يتم تكامل مثالى بين الإنتاجين البحرى والأرضى ، وهو ما يصبو إليه الجميع ، رغم أن بعض الكتاب والعلماء يغفلون عنه أحياناً .

ولو اعتبرنا نتائج البحوث البحرية العلمية أمكن القول فى غير حرج ؛ بأن البحار تستطيع أن تسد جزءاً كبيراً من حاجة الناس إلى الغذاء ، وأن من المستطاع زيادة الغلات من صيد البحار . ولكن الإمكانيات



وزارات الثقافة في العالم الاشتراكي

بقلم الدكتور محمد مندور

العالى الذى يخرج المتخصصين فى كل ناحية من نواحي الحياة . وهم يهتمون اهتماماً خاصاً بالدراسات العلمية والفنية حتى لآرام يفردون لكل علم هام كالكيمياء والبيولوجيا والطبعية كلية خاصة ؛ لا قسما فى كلية كما هى الحال عندنا . ولعل جامعة أسبوت الناشئة تصيب النجاح فى تطبيق هذا النظام الذى تريد الأخذ به ، وبذلك نتجنب الازدواج الذى لا ضرورة إليه ، ونضمن الجدلية والتركيز فى البحث والدراسة ، فلا يعود لدينا أقسام صغيرة للكيمياء أو غيرها فى كليات الطب والعلوم والهندسة والزراعة والطب البيطرى ؛ بل كلية واحدة يختلف إليها الطلاب من جميع الكليات لدراسة هذا العلم أو ذلك ، وإجراء البحوث فى معامل ، وعلى أيدي أساتذة كفاءة .

والتعليم العالى فى تلك البلاد ليس مجانياً فحسب ، بل يتقاضى جميع طلبته مكافآت دراسة شهرية تتراوح فى الاتحاد السوفيتى بين ٣٠٠ و ٤٥٠ روبلا شهرياً ، أى ما يعادل ٢٥ ، ٣٧ جنياً مصرى تقريباً ، وذلك ماداموا ناجحين فى دراستهم مستفيدين منها . وهذا مع العلم بأن الطلبة لا يقبلون فى الكليات إلا بعد امتحان دخول تبين الدولة منه صلاحيتهم للدراسة ؛ وترى أن من واجبا أن تعولم ما داموا سينقطعون إلى التخصص بعد أن وصلوا إلى سن كسب العيش بأنفسهم ، وبخاصة أن التعليم العام يعد كلاً منهم للعمل مباشرة فى الحياة ؛ بحكم أن هذا التعليم العام يجمع فى جميع مراحل بين التعليم النظرى والإعداد المهنى ، ويقسم ساعات الدراسة بين الفصول النظرية وبين الورش أو المزارع حسب

زرت فى شهرى سبتمبر وأكتوبر سنة ١٩٥٦ مع زملاى أعضاء وفد الأدباء المصريين جمهورية رومانيا واتحاد الجمهوريات السوفيتية . وقد كان من الطبيعى أن ينصب اهتمامنا بنوع خاص على دراسة نظم الثقافة عامة والأدب خاصة فى تلك البلاد .

وقد علمنا وشاهدنا أن هذه البلاد تتخذ من الثقافة والعلم الأساس الأول لحياتها . وكل شىء فيها يجرى على أساس العلم والثقافة ؛ بما فى ذلك إنتاجها المادى صناعياً كان أم زراعياً أم تجارياً .

وبناء على هذه الحقيقة تعبر الدولة مسائل الثقافة والتعليم اهتماماً بالغاً ، ولذلك لا تنهض بشئون التعليم والثقافة فيها وزارة واحدة ، بل عدة وزارات هى :

١ - وزارة التعليم العام

التعليم العام يمتد فى تلك البلاد من سن السابعة إلى سن السابعة عشرة ، أى يوازى مراحل التعليم الابتدائى والإعدادى والثانوى إجبارياً وبالجمان . ونسبة هذا التعليم الابتدائى فيها ١٠٠ ٪ ، لأنهم قضوا على الأمية قضاء تاماً . ومنذ قيام الثورة الاشتراكية فيها تضافر جميع المواطنين المتعلمين على تعليم الأميين ، وساهمت فى ذلك نقابات المعلمين مساهمة فعالة ؛ بل جعلته من أهم مشاغلها . وفى الاتحاد السوفيتى خمس عشرة جمهورية لكل منها استقلال ذاتى ، ولكل جمهورية وزارة للتعليم العام .

٢ - وزارة الجامعات والمعاهد العليا

لقد أنشأوا هذه الوزارة للأهمية الخاصة التى يلقونها على التعليم

تكن رومانيا قد رأت من واجبها أن تترك للأقليات القومية في بلادها كالأقلية المجرية الكبيرة الموجودة في مقاطعة ترانسلفانيا - حق التعليم بلغتها القومية أى المجرية ، وإنشاء جامعة مجرية خاصة بها في مدينة كليج عاصمة ترانسلفانيا - وكتابة الأدب ونشر الثقافة بتلك اللغة إلى حد إقامة مسارح مجرية خاصة بها . على أنه بالرغم من كل هذا فلننا نستطيع أن نعتبر رومانيا كصر بلداً موحد الثقافة بحيث يمكن أن نفيدهم من تجربتهم ، في خلق وزارة خاصة للثقافة ، وفي معرفة اختصاصات تلك الوزارة وطرق العمل فيها .

٣ - وزارة الثقافة في رومانيا

وحرصت لهذه الأسباب أثناء زيارتي لرومانيا أن أطلب من السيدة الجليلة وزيرة الثقافة في رومانيا « السيدة كونستانزان » أن تسمح لمرافقنا الرجل المذهب يوسف كاتسي مدير إدارة النشر بالوزارة بأن يكون لنا باللغة الفرنسية تخطيطاً لطريقة تنظيم هذه الوزارة ومصالحها المختلفة .

وبالفعل قدّم لي الأستاذ كاتسي قبل مغادرة بوخارست بيوم واحد ملفاً صغيراً به عدة أوراق باللغة الفرنسية عن اختصاصات هذه الوزارة وتنظيمها . وهأنذا أثبت هنا ما جاء في هذه الأوراق بعد تعريبه .

« يشمل نشاط وزارة الثقافة المسائل الإدارية والتوجيهية الخاصة بالنواحي الآتية :

المسارح الدرامية ، ومسارح القراقوز ، والسيرك ، والأوبرا والأوبريت ، والمسارح الشعبية ، والفرق الموسيقية السيمفونية ، وفرق الموسيقى الاستعراضية ، والنصب التذكارية ، والآثار والمعارض والإنتاج السينمائي وتوزيع الأفلام وإنتاج الكتب (دور النشر) وتوزيع الكتب (المكتبات) ودور الكتب ، ودور الثقافة ، والطباعة ، والتعليم الفني (الكونسرفتوار ومعاهد الموسيقى والفن التشكيلي ومعاهد الغنميش المسرحي والسينمائي ... إلخ)

اختيار الطلبة . وقد زرنا بعض تلك المدارس حيث شاهدنا إلى جوار الفصول مصانع للنجارة والحداة والميكانيكا وكهرباء الراديو والتليفون والتليفزيون ، فضلاً عن وجود الحقل والبستان إلى جوار المدرسة لتعليم الزراعة وفلاحة البساتين وتربية الماشية والصناعات الزراعية .

وهذه الدول لا تكتفي بالتعليم العام والتعليم الجامعي ، بل ترى من واجبها الاستمرار في تثقيف المواطنين والترويج الفني والفكري عنهم ؛ حتى لا يعود المتخرجون إلى ما يشبه الأمية ، كما يحدث عندنا من انقطاع الصلة بين الطالب والثقافة ومنابعها بمجرد التخرج من المدرسة أو المعهد . ولذلك أنشأت هذه الدول ماتسميه بوزارات الثقافة . ولما كان التنظيم في اتحاد الجمهوريات السوفييتية معقداً وكثير التفاصيل ، باعتبار أن في ذلك الاتحاد ١٥ جمهورية و ٤٠ لغة تعتبر كل منها لغة تعليم وثقافة بين الناطقين بها ، إلى جوار اللغة الروسية المشتركة التي يتعلمها الجميع في المدارس والمعاهد مما يتطلب حركة ترجمة واسعة مستمرة بين هذه اللغات واللغة الروسية ؛ حتى لقد شاهدنا في اتحاد الكتاب أدباء شاباً نابهاً اسمه « يوليوس » من أهالي جمهورية جورجيا يفضل أن يكتب قصصه باللغة الروسية ، بينما يصر أبوه الشيخ الأديب على أن يكتب بلغة جورجيا ، على أن يقوم ابنه بعد ذلك بترجمتها إلى اللغة الروسية لتصيب ما تستحقه من انتشار ، وتطبع منها الملايين بدلاً من الآلاف .

ولما كان التنظيم في الاتحاد السوفييتي بالغ التعقيد إلى حد أن رأى الاتحاد أن يسمح لبعض الجمهوريات كجمهورية أوكرانيا المترامية الأطراف مثلاً بأن تكون لها وزارة ثقافة مستقلة بينما تكتفي الجمهوريات الصغيرة بمدير للثقافة تابع لوزارة الثقافة المركزية في موسكو - لذلك آثرت أن أقصر الحديث في هذا المقال الموجز على وزارة الثقافة في رومانيا ، ذلك لأن رومانيا دولة متوسطة كصر يبلغ سكانها ١٧ مليوناً ، وإنه وإن

تخطيط الوزارة

وتشمل وزارة الثقافة في تخطيطها الإدارات الآتية :

١ - الإدارة العامة للفنون : وفيها الأقسام الآتية :

١ : إدارة مسارح الدراما والفرافوز ، وفما قلمان

رئيسان :

١ - قلم البرامج (Repertoire) والتأليف المسرحي .

ب - قلم العرض المسرحي .

٢ : إدارة الموسيقى وأعلامها هي :

١ - قلم الإنتاج الفني الموسيقى وينقسم إلى دائرتين :

— دائرة مؤسسات موسيقى الكونسرتو (الجمعيات

الفيلهارمونية ، والفرق السيمفونية ، والفرق الشعبية . . إلخ)

— دائرة المؤسسات الموسيقية لحفلات العرض (المسرح

والأوبرا والأوبريت والصالات الاستعراضية)

٣ : إدارة الفنون التشكيلية والنصب والآثار والمتاحف ،

وفيها هذه الأقسام :

١ - قلم الإنتاج الفني التشكيلي (Plastic)

ب - قلم المعارض والمتاحف الفنية .

ج - قلم المتاحف العلمية .

د - قلم الآثار .

هـ - قلم التصوير الفوتوغرافي الفني .

(٢) الإدارة العامة للمؤسسات الثقافية ، وتشمل الأقسام

الآتية :

١ : إدارة الدور الثقافية وبها :

١ - قلم المحاضرات .

ب - غرفة التخطيط .

٢ : إدارة المكتبات وبها :

١ - قلم المكتبات العامة (للجمهور) .

ب - قلم المراجع .

(٣) الإدارة العامة للسينما ، وتشمل الأقسام الآتية :

١ : إدارة إنتاج الأفلام - وتشمل :

١ - قلم إنتاج الأفلام .

وبلاحظ أن الراديو والتليفزيون وإدارة الاستعلامات

المشرفة على الصحف لا تدخل ضمن اختصاص وزارة

الثقافة ، بل تتبع مجلس الوزراء .

هيئة الوزارة

يتولى الوزير والوزراء المساعدون إدارة شئون وزارة

الثقافة ، وتتألف الهيئة التي تتولى إدارة شئون الوزارة من

تسعة أشخاص : الوزير رئيساً والوزراء المساعدون

والمديرون العامون ومساعدوهم أعضاء . وهذه الهيئة أداة

استشارية للوزير ، تبحث جميع المشكلات الهامة المتصلة

بنشاط الوزارة . وعند بحث المسائل المتصلة بدائرة نشاط

معين تدعو الهيئة أشخاصاً آخرين إلى حضور جلساتها ،

بالإضافة إلى أعضاء الهيئة التي تعمل في دائرة النشاط

المذكورة .

ولدى الوزارة فضلاً عن ذلك مجالس استشارية

أعضاؤها من إخصائين (فنانين وكتاب وملحنين

ومهندسين . . إلخ . .) وهي المجالس الآتية :

١ - المجلس الفني للمسارح .

٢ - المجلس الفني للموسيقى

٣ - المجلس الفني للسينما

٤ - المجلس التطبيقي أو الهندسي للسينما

٥ - المجلس الفني للمتاحف .

وتؤخذ آراء هذه المجالس فيما يتصل بالمشكلات الهامة ،

مما يساعد أحياناً في توضيح التدابير التي تتخذها الوزارة

ولأكملها .

ولحل المشكلات واتخاذ القرارات في المسائل التي تمس

طائفة عامة من المواطنين يستشير الوزير اتحادات

الإنتاج ؛ كتاتحاد الكتاب ، واتحاد المؤلفين الموسيقيين ،

واتحاد الفنانين التشكيليين الذين لهم مؤسسات مستقلة .

وتعقد الوزارة من حين إلى حين جلسات تجرى فيها

مناقشات شاملة ، لبحث المشكلات المتصلة بنشاطها ،

ويشارك فيها رجال المسرح والسينما ودور النشر .

الخاصة بهذا التعليم .

(١٣) - إدارة السكرتارية ، وتشمل :

١ - قسم الصحافة والمراجع .

ب - قلم البروتوكول .

ج - مكتب النظر في الشكاوى والالتزمات .

د - قلم السجلات .

(١٤) إدارة العلاقات الثقافية مع الخارج .

(١٥) القسم القضائي .

ملاحظات وفوارق

هذا هو التخطيط الرسمي لوزارة الثقافة في رومانيا البلد المتوسط الحجم كمصر ، والأخذ في نهضة ثقافية واجتماعية شاملة كالتى نريد أن نأخذ بها . ومن هذا التخطيط نحس ما استقرت عليه رومانيا من إشراف الدولة على جميع مظاهر النشاط ، بما فيه من نشاط ثقافى ، ففى التى تشرف وتنظم شئون السينما والمسرح والتأليف والنشر فى الأدب والفن . ونحن وإن كنا لا نزال نخرج نواحي كثيرة من هذا النشاط عن دائرة الدولة وإشرافها ؛ إلا أننا أخذنا فى أن نحس بضرورة رعاية الدولة لهذه النواحي ، ولذلك أنشأنا المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، وصنوه الخاص برعاية العلوم مما يتطلب خلق أداة تنفيذية قوية لهذه المجالس ، وهى وزارة الثقافة التى يجب إنشاؤها لتنهض بهذا العبء ، ولتخفف عن وزارة التربية والتعليم جزءاً من مسؤولياتها الضخمة ، حتى تستطيع أن تنفرغ للتعليم العام فضلاً عن التعليم العالى فى الجامعات والمعاهد ؛ ولتحقق التركيز الذى لا بد منه ، وتجنب تعدد جهات الاختصاص الحال . حيث نرى شئون المسرح والسينما والثقافة والنشر والمكتبات والمعارض والآثار موزعة متناثرة بين وزارتي التربية والإرشاد ومصالحها المختلفة توزيعاً يبدد الأموال والجهد ، دون الوصول بهذه الفنون والثقافات إلى المستوى المطلوب من ناحيتي الإنتاج والانتشار على السواء .

ب - القلم الفنى التطبيقي (Technique) .

ج - قلم الآلات والإنتاج الفنى .

٢ : إدارة الشبكة السينمائية ، وتشمل :

١ - القلم الفنى التطبيقي .

ب - قلم المباني .

ج - قلم التوجيه والإشراف .

(٤) الإدارة العامة لدور نشر الكتب وتوزيعها ، وتشمل

الأقسام الآتية :

١ : إدارة النشر ، وفيها :

١ - قلم تنظيم النشر .

ب - قلم تنسيق طريقة طبع وعرض الكتب .

ج - قلم العلاقات الثقافية .

٢ : إدارة توزيع الكتب وفيها :

١ - قلم القواعد الخاصة بتوزيع الكتب .

ب - قلم مراكز التوزيع الإقليمية .

ج - قسم تصميم الكتب وسجلها شعبية .

٣ : قلم التنسيق والحسابات .

(٥) - الإدارة العامة للصناعة :

(٦) - إدارة المباني واستثمار رؤوس الأموال .

(٧) - إدارة التنسيق .

(٨) - إدارة الخططة المالية والحسابات والإشراف المالى

الداخلى .

(٩) - إدارة العمل والأجور .

(١٠) - إدارة الكادر .

(١١) - الهيئة الإدارية .

(١٢) - إدارة التعليم وهى تتولى إعداد الشباب للمسرح

والأوبرا والأوبريت والفرق الموسيقية والتأليف الأدبى

والمكتبات إلخ . . وتشمل الأقسام التالية :

١ - قلم التعليم الفنى .

ب - قلم المدارس التطبيقية والمهنية ودراسات التأهيل .

ج - القلم الاجتماعى الإدارى (الدور والمطاعم

المخصصة للطلبة وتزويد المدارس بالأدوات والمهمات

وأما الإدارة العامة لنشر الكتب وتوزيعها ، فقد أمدتني بإحصاء عن عدد الكتب وعدد النسخ التي نشرتها في الفترة ما بين ١٩٥١ - ١٩٥٥ هي :

| عدد الكتب | عدد النسخ |
|-----------|-------------|
| ١٤,٤٦٠ | ٢٢٣,١٠٩,٣٣٩ |

| باللغة الرومانية | | بلغة الأقليات الوطنية | |
|------------------|------------|-----------------------|-------------|
| عدد الكتب | عدد النسخ | عدد الكتب | عدد النسخ |
| ٤٠,٠٣٨ | ٢١,١٥٠,٥٣٢ | ٢١٠,٤٢ | ٢٠١,٩٥٨,٨٠٧ |

وأما عن مراكز تصدير هذه الكتب وعن المكتبات التي تباعها إلى المواطنين بالتمنّ الزهيد الذي تحدده الدولة فلإحصائها هو :

المراكز الإقليمية - ١٦

مكتبات البيع - ٧٢٧

هذه صورة مصغرة لوزارة الثقافة واختصاصاتها وإداراتها المختلفة في العالم الاشتراكي ، وهذه إحصاءات تدل على مدى اهتمام تلك الدول بالنواحي الثقافية وأدواتها المختلفة . وفي رأي أن من الجدير بنا أن ننظر فيها وفي مدى إمكان إفادتنا منها لإنشاء وزارة للثقافة في بلادنا .

وفضلا عن كل ذلك فإنه لم يعد هناك مقر من أن تشرف الدولة على المسارح ودور السينما ، بل دور النشر لكي توجه إنتاجنا الأدبي والفني الوجهة السلمية التي نبتغيها ، ونحمي الجاذبين الشرفاء من رجال الأدب والفن من سطوة الجشع التجاري ، وتحكم بعض الناشرين والمتتبعين للأفلام والمسرحيات .

إحصائيات وأرقام

هذا ، ولكي أتبين مقدار نشاط الإدارات المختلفة التابعة لوزارة الثقافة الرومانية . طلبت إحصاءات وأرقاماً تبين مدى هذا النشاط ، وكان لي ما أردت ، فقد أمدتني الإدارة العامة للمؤسسات الثقافية بإحصاءات سنوية عن مراكز الثقافة التي افتتحت في القرى المختلفة كمكتبات يستعير ٩ منها المواطنون الكتب أو يقرأونها في أوقات فراغهم . وها هو ذا الإحصاء الذي قدم لي يوضح أطراف النشاط في تميم هذه المراكز والبيوت الثقافية ، مع ملاحظة أن البيوت الثقافية تعتبر مراكز توزيع بالنسبة للمراكز الثقافية :

| ١٩٥٦ | ١٩٥٥ | ١٩٥٤ | ١٩٥٣ | ١٩٥٢ | ١٩٥١ | ١٩٥٠ |
|-------|-------|-------|-------|------|------|------|
| ١٣٠٧٣ | ١٣٠٥٤ | ١٣٠٩٧ | ١١٥٠٠ | ٤٣٣٧ | ٤٠٠١ | ٣٥٠٠ |
| ٨٦ | ٦٥ | ٦٢ | — | — | — | — |

ومن هذا الإحصاء يتبين التقدم المستمر في إنشاء المكتبات العامة في الريف وفي المدن الصغيرة والكبيرة ، وهي مراكز يسمونها في لغتهم ، وباللغة الفرنسية التي قدمت بها الإحصاءات باسم قوى الدلالة هو اسم «بؤر الثقافة» . Foyers Culturels . وهي في الواقع بؤر الإشعاع الذي لا بد منه للمواطنين ، لكي يتبينوا سبيلهم في الحياة ويستفيدوا من جميع المكاسب البشرية الناتجة عن التقدم العلمي والثقافي والأدبي والفني .

وطلبت إلى الإدارة العامة للفنون إحصاءات عن عدد المسارح التي تديرها ، وعن توزيعها بين العاصمة والأقاليم ، وعن الفرق والجمعيات الموسيقية ، فأمدتني بالإحصاء الآتي :

| عدد | ق | ق |
|----------------|----------|-----------|
| الوحدات الخاصة | بالعاصمة | بالإقاليم |
| ٣٤ | ٧ | ٢٧ |
| ١٩ | ١ | ١٨ |
| ٥ | ٣ | ٢ |
| ٥ | ٢ | ٣ |
| ٥ | ١ | ٤ |
| ١٦ | ١ | ١٥ |

المسارح الدرامية
مسارح القراقوز
الأوبريت وفرق الاستعراض
الفرق الشعبية
مسارح الأوبرا
الجمعيات الفيلهارمونية
والفرق السيمفونية

الغنائية الشعبية (فصل التوشيح

بقلم الدكتور عبد العزيز الأهرياني

إن أبناء هذا العصر لا يعلمون عن التوشيح إلا أنه شرب من الغناء . وقلما خطر لهم أنه فن من فنون الشعر . وفي هذا المقال يشرح الأستاذ عبد العزيز الأهرياني هذه الحقيقة ، ويعرض علينا أن هذا الفن وابدع الأغاني الشعبية في الأندلس .

لا يزال هذا الفن القديم يشغل مكاناً في حياتنا الحديثة ، ولكنه مكان ضئيل متواضع . وهو في مصر أكثر تواضعاً منه في سائر البلاد العربية ، وخاصة المغرب . إنه فيما يظهر يسير إلى نهايته ، ولا يستبعد أن يجيء اليوم القريب الذي يزول فيه من حياتنا الفنية ، ويصبح من الصعب علينا أن نستمع إلى التوشيح في مجالس الغناء أو في محطات الإذاعة . وأبناء الجيل الماضي من هوة الاستماع ومحبى الموسيقى يعلمون أن التوشيح كان له شأن أكبر منذ سنوات مضت ، وأن المغني القديم كان يحفظ من الموشحات عدداً غير قليل ، يسير فيه على طرائق من التلمحين القديم الذي ورثه عن شيوخه .

والشبان اليوم حين يستمعون مصادفة إلى هذا اللون من الغناء يعجبون منه ، ويحسون فيه بنوع من الغرابة توحى إليهم الشعور بالقدم ، فأصوات الجماعة التي تساند المغني ، وأكثرهم من الرجال ، أو كلهم من الرجال — تنطلق في نغمات رتيبة هادئة تتلو كلاماً منظوماً موعظاً ، أكثره في لغة فصيححة ، وأقله في لغة عامية ، يكرر معاني أكثر من ذكرها الشعراء القدماء في وصف نفور الحبيب ودلاله ، وفي لوم العذول ، وغيره الرقيب . نعم ؛ إنها معان تصور البيئة القديمة ، بيئة الحجاب وخطر العشق ، والحب الممتزج بالخوف والإشفاق ، أما الأصوات فهي أيضاً تنطق بالقديم ، أصوات غليظة متداخلة مبهمه تختفي في طياتها الكلمات ، أولاً تبتين

الأذن ألفاظها في وضوح . ومن وراء ذلك كله هذا الهدوء وهذه السكينة لدى المجموعة ، ثم المقاطع التي تتكرر مرات ومرات بين المغني وأصحابه ، والكلمات الزائدة التي يقيم المغني بها الوزن ويكمل النفس . أقول إن هذا النمط من الغناء يكاد يصبح غريباً في عصرنا الحاضر ، ويكاد يثير عند السامع الحديث العجب أكثر مما يثير الطرب ، ولعله حين يستمع إليه يميل إلى سكون ربما جعله يثائب . ثم ينتهي من هذا كله بأن فن التوشيح فن القدماء ، وأنه يمضي في طريقه إلى حيث مضوا هم ، إلى السلام الأبدى الذي لا ينغصه شيء . وأبناء عصرنا لا يعلمون عن التوشيح إلا أنه نوع من الغناء ، أما أنه فن من الشعر ، يعبر به الشعراء عن أنفسهم . وينظّمونه فيما تنظم فيه أغراض الشعر — فذلك مالا يجدون له أثراً فيما بينهم . إنهم يعرفون في الحياة شعراء ويقرءون لرجالين ، ولكنهم لا يبصرون أو يسمعون عن وشاح اختص بهذه المنظومات . ولئن كان شعراء الحديث قد اختلفت أوزانه وقوافيه ، أو خلا من القافية أحياناً ، أو نوع فيها ، إن ذلك أمر جديد استحدثه هؤلاء الشعراء أو استمدوه من الشعر العربي ، دون أن تكون لذلك صلة بفن التوشيح القديم . ومن الحق أن نقول إن بعض شعراء الجيل الماضي ، والقبائل من الجيل الحاضر قد عالجوا نظم الموشحات ، ولكنهم كانوا ينظفون بذلك ، ويعارضون بعض القدماء ، دون أن يصل عندهم نظمها

تسعه له هذه الصفحات . ولكن الذى يعيننا هنا أمر واحد نعتبره على جانب عظيم جداً من الأهمية والخطر لأنه يتصل بمشكلة حية نحن أحوج ما نكون فى عصرنا الحاضر إلى تدبرها والوقوف الطويل عندها ، ولست أبالغ إذا قلت إن موقفنا من هذه المشكلة ذو أثر حاسم فى حاضرنا ومستقبلنا من الناحية الأدبية والفنية . تلك هى الصلة بين أدب الخاصة وأدب العامة ، أو هى بعبارة أخرى موقف المثقفين والفنانين من الإنتاج الشعبى والفن الشعبى . وليس بمجهول ، حتى يحتاج إلى كشف وشرح ، أن العلاقة بيننا وبين أدبنا الشعبى تقوم على كثير من الاضطراب والغموض ، وأنها فى شك مبين من هذه القضية أو القضايا المتشعبة التى تنفرع عن هذا الأصل . ما الأدب الشعبى بالمعنى الدقيق ؟ وماذا لدينا منه فى عصرنا الحاضر وفى العصور القديمة ؟ وما الواجب علينا لهذا التراث ؟ وكيف نقيده منه ؟ وماذا نعمل فيه أو نقتبس منه ؟ وما قيمته الحقيقية ؟ وما مستقبله ؟ هذه كلها مسائل لقيت بعض الدرس من فريق من أديبائنا وعلمائنا ، وخاصة الشبان منهم ، ولكنها لا تزال يحيط بها كثير من الغموض والإبهام ، بل كثير من سوء الفهم المتبادل بين الأنصار والخصوم ، وبين أصحاب القصصى والعامة ، وبين القدماء والمحدثين . وأمام الباحث فى هذه الأمور مناهج عدة يستطيع أن يسلكها للكشف عن هذه الحقائق ، وتوضيح هذا الغموض ، ووضع الأمور فى مواضعها الصحيحة . المجال متسع للدراسة النظرية والتأمل التعريفات والحدود ، وهو متسع أيضاً فى الناحية العملية للجمع والتقصي والاستشهاد . وبين الاتجاهين مذاهب كثيرة وسائل شتى .

ولقد رأيت فى دراستى لهذا الفن الذى أتحدث عنه ، وهو التوشيح ، ما يمكن أن يلقى ضوءاً على شيء من هذا الذى نحن فى سبيله وفى حاجة إليه ، من توضيح الصلة بين أدب المثقفين وأدب العامة ، ووجدت أن

إلى حد الجحد والانقطاع . لذلك ظل هذا الفن فى جانبه الغنائى والموسيقى فناً قديماً بالمعنى الدقيق للكلمة .

* * *

هذا الموقف الحزين الذى وصل إليه التوشيح يثير فضولنا ويغرينا بأن نستعيد شيئاً من ماضيه الطويل . بل إن من حقه علينا أن نتذكر معه أيام طفولته وصباه . كما نفعل مع أجدادنا الذين تقدمت بهم السن واقتربت الخاتمة ، حين نشاركهم فى ذكرياتهم القديمة ونزقب آثارها على وجوههم وفى عيونهم حين يتحدثون عنها . نعم لقد بلغ التوشيح من العمر نحو ألف عام ، قام فيها بأسفار ورحلات ما بين قرطبة وبغداد فى العالم العربى ، ثم تجاوز هذا العالم إلى عوالم أخرى لا تتكلم العربية فى الغرب والشرق ، فاضطلع بدور غير قليل . ثم إنه اجتاز عصوراً ذهبية كان فيها شغل الناس الشاغل فى ميدان النظم وفى ميدان الموسيقى على السواء ، وأنجب رجالاً انقطعوا له ، وأنجوا فيه إنتاجاً خصيباً غنياً وأفرأ فكان منهم من نظم وحده أربعمائة موشحة . وهو فوق ذلك كله قد قام بثورة خطيرة فى عالم يجب المحافظة ، ويقاوم التجديد ، ويسىء الظن بكل بدعة ، فاستقبل التوشيح من المثقفين القدماء أول الأمر استقبالا سيئاً ، وأبوا أن يدونوه أو يشرخوا إليه فى كتبهم لأنه خالف فى أوزانه وقوافيه عمود الشعر العربى وسنن السلف الصالح . أما ثورته فى عالم الموسيقى فلم تكن دون ثورته فى عالم الشعر : كانت سمته الأولى فى الغناء الحركة السريعة والتنوع والحيوية ، على الضد تماماً مما نحسه نحن الآن معه ، فشغف به الشبان وأحبه المجددون ، وأصبح رمزاً للفن العصرى الجليل وقت ذاك . وذلك كله ماض حافل مشرق يستحق من أجله أن يمجّد ويحتفل به .

على أننا لم نكتب هذا لنستعرض حياة التوشيح ، ونحدث عن عصوره ، ونقف عند رجاله والأطوار التى اتخذها جيلاً فجيلاً ؛ فذلك أمر يطول ولا

ثارت على هذا الوضع أيضاً ، فلم تكن وحدتها البيت ، وإنما كانت المقطوعة التي تشتمل على جزأين : الغصن والقفل ، وربما بلغ مجموع الغصن والقفل ، أى المقطوعة ، ثمانية أضعاف البيت الواحد ، ومعنى هذا أن نفس الشّاح يجد له مجالاً أوسع ، ومعناه أن تكون الوحدة في الموشحة أطول امتداداً منها في القصيدة . ونظرة « بسيطة » إلى ما نظمه شاعر واحد مثل لسان الدين بن الخطيب من قصائد وموشحات يثبت قيمة هذا الفرق بين الفنين . وفضلاً عن هذا فنحن نعلم أن أصحاب القصائد قد التزموا أشياء تبعد عن الحياة بعداً كاملاً ، فظلوا يقفون على الديار في غزلهم ويبكون الآثار ، ويتحدثون عن الطعان ، ويصفون الناقة والبعير اتباعاً منهم لأساليب القدماء ، وإن عاشوا هم في المدن والحواضر التي خلت من هذا كله . أما الشّاحون فلم يفعلوا هذا إلا شذوذاً ، وتجنبوا مالا صلة لهم به من تلك المظاهر البالية البعيدة عن حياتهم . ولقد امتدح الشّاحون الأمراء والسادة في موشحاتهم ، ولكنهم حتى في هذا كانوا شبه نائرين ، فلم يسلكوا سبيل المبالغة المضحكة ولم يقيموا فيما بينهم وبين ممدوحهم هذا الحجاب الغليظ الذي أقامه الشعراء ، حتى لكأنهم يخاطبون مخلوقات عجيبة غير بشرية . بل لأنهم مزجوا مدائحهم بالغزل في الممدوحين ، مما جعل لها طابعاً جديداً ، وكساها ثوباً لطيفاً شفافاً يحبها إلينا . وكنت أستطيع أن أضرب أمثلة كثيرة لهذا . ولكن القارئ سيجد في مجموعات التوشيح ما يغنينا عن ضرب الأمثلة . على أن أروع ما اشتملت عليه الموشحة ، والذي هو مصدر جمالها الحق هو ما يسمى في اصطلاحهم بالخرجة ، وهو الجزء الختامي للموشحة . وستحدث عنه فيما بعد تفصيلاً ، ونمثل له بما يشيع القارئ ، فإن هذا الجزء هو حجر الزاوية فيما نراه من صلة بين الموشحة والأغنية الشعبية . فإذا أضفنا إلى هذا كله ما أحدثته الموشحة في عالم الموسيقى

عمل الشّاحين الأوائل استند إلى شيء كان في البيئة الشعبية التي عاشوا فيها ، فانتفعوا بذلك وخرجوا على الناس بفن جديد ، كان له كما ذكرنا شأن كبير في الحياة الفنية والأدبية ، وكان له دور خطير امتد قروناً كثيرة ، وشمل ممالك كبيرة ، وخلقت تراثاً ضخماً ، وآثاراً لا تزال قائمة إلى اليوم بالرغم من بعد العهد وتطاول الزمن . أقول : إن الشّاحين قاموا بتجربة نسعى نحن اليوم للقيام بها ، ونجحوا فيها نجاحاً باهراً ، يستحق منا أن نتبينه ، وربما نهتدى به ، ونكتشف فيه مثلاً عملياً في الانتفاع بالأدب الشعبي واستغلاله والانتقال به من البيئة العامة إلى البيئة الخاصة ، تلك البيئة التي كانت قد اقتصرت قديماً على شيء واحد ، هو القصيدة العربية بنظامها القديم الموروث ، وبطابعها الذي سجلته الكتب ، واشتملت عليه دواوين الشعراء منذ وجدت للشعر العربي دواوين .

...

ونحن جميعاً نعرف الطابع الذي اتخذته القصيدة العربية ، ثم جدت عليه خلال العصور التالية كلها : هي قصيدة تنتظمها قافية واحدة ، بخلاف الشعر القديم عند اليونان والرومان وغيرهم ، فإنه لم يصطنع نظام القوافي . وكانت هذه القافية الموحدة تكلف الشاعر العربي كثيراً من المشقة وتجعل القصيدة ، وإن اكتسبت بذلك تنغياً لا شك فيه ، تحمل غير قليل من السآمة والملل . فكان التوشيح ثورة في هذا الجانب فلم يلتزم هذه القافية الموحدة ، وإنما نوع في القوافي ، فاشتملت الموشحة الواحدة على قواف عدة تثير الشعور بالطرافة والتجديد . وكانت القصيدة العربية زبادة على ذلك تتخذ البيت على قصره وحدة مستقلة قائمة بنفسها يكمل فيها المعنى ، ولم تتجاوز ذلك إلا في حالات يسيرة اعتبرت ضعفاً من الشاعر . وكان ، نتيجة لهذا ، أن أصبحت القصيدة أبياتاً ينقصها التماسك ، وينقطع معها نفس الشاعر ونفس المستمع أحياناً كثيرة . أما الموشحة فقد

عنه ، وعدم المبالاة به ، أو التبرؤ منه بالجملة فطريق واضح لا يحتاج إلى من يرشد إليه ، ولا يعرض مشكلة فنية هي التي أمامنا الآن . ومع كل هذا فللزلج مشكلاته التي تخرج بنا عن الموضوع ، ولنا فيه رأى لا نجد داعياً إلى تسجيله هنا ، فهو مستقل يحتاج إلى دراسة مستقلة .

قلنا إن التوشيح قام بحركة من حركات التجديد الكبرى في الشعر العربي ، ونقول : إن هذا التجديد استند إلى أصل شعبي ، هو الأغنية الشعبية التي جعلناها عنواناً لهذه المقالة . وبقي علينا أن نثبت ذلك ، وأن نبين الأمر في وضوح ونعرف حدوده وطريقة حدوثه ، فإنه من السهل أن نفترض الفروض وأن تقام الدعاوى . ونحن في العصر الحاضر نتعرض لخطر الفروض والدعاوى أكثر مما تعرض له القدماء . ونحن في دراستنا الحديثة نعتنق مبادئ نريد أن نحكمها في كل شيء ، ونجبر الظواهر المختلفة المتباينة على أن تخضع لها ، ولو أخرجناها عن طبيعتها ، ولو تجاوزنا في ذلك حدود ما هـ بديهي واضح : نفعل ذلك في تفسير الحياة العامة والخاصة ، ونفعله فيما يتصل بالعصور القديمة والعصر الحديث ، ونفعله في السياسة والاقتصاد وفي الأدب والفن على السواء ، وفي ذلك كله كسب كبير ، ولكن فيه أيضاً خطر كبير . ونحن مع المشحات متعرضون لهذا الخطر ؛ فإن القارئ الذي يرجع إلى المجموعات المتأخرة من مشحات المشاركة والمعاربة لا يكاد يلمس شيئاً من الشعبية التي ندعها ؛ فهذه المشحات المتأخرة كلها في لغة عربية بما في ذلك الخرجة أيضاً ، وعليها كلها تقريباً مسحة من التكلف في المعاني والألفاظ ، وتسيطر عليها صنعة بلاغية ولقضية تجعلها جامدة ثقيلة ، ونظام القوافي فيها يبلغ من التعقيد والازدحام حداً يبتز المعنى ويأخذ الناظم بما لا يطيق ، والقديم أيضاً يجار في كثير من أجزائها بما يجعلها تخلو من الصديق ، وتبتعد عن « البساطة » التي

من تطوير وتحويل للغة الواحدة والصوت الواحد إلى النغمات المتعددة والأصوات الكثيرة ، زيادة على خروج الموشحة عن الأوزان العربية القديمة ، واستبدالها لأوزان جديدة لا صلة بينها وبين البحور التي سجلها العروض العربي ، أقول : إذا قدرنا هذا كله أدركنا حقاً أن فن التوشيح في جانيبه الشعري والغنائي كان ثورة ذات خطر في تلك البيئة القديمة المحافظة التي لا تلتبس مثلها إلا من ماضيها . وحتى لنا بعد ذلك أن نتساءل : كيف ظهرت هذه الثورة ؟ وما الأصول التي اعتمدت عليها ؟ وهنا ندخل دخولاً مباشراً إلى موضوعنا الذي نوهنا به من قبل .

وينبغي قبل أن ندخل في هذا الموضوع أن نبرر اختيارنا له من ناحية الصلة بينه وبين فن آخر أعرضنا عنه ، وانصرفنا عن الخوض فيه ، مع أنه ، فيما يبدو ، أقرب إلى ما نريده من توضيح الأثر الشعبي ، واستفادة الفنان القديم منه . ذلك هو فن الزجل : فنحن نعلم أن هذه البيئة التي أخرجت التوشيح أخرجت الزجل أيضاً ، وأن الفرق الأول الواضح بين الفنانين هو أن الزجل اصطنع لغة ملحونة غير معربة ، وأن التوشيح استعمل اللغة العربية التي تخضع للإعراب ، اللهم إلا في الخرجة وحدها كما سنذكر . ومعنى هذا أن ثورة الزجل كانت أكثر عنفاً من ثورة التوشيح ، وأنها اتجهت اتجاهها مباشراً إلى اللغة الشعبية العامة بما لم تفعله الموشحات . هذا الفرق نفسه بين الفنانين هو الذي فرض علينا أن نختار التوشيح ؛ لأننا لم نرد أن نتحدث عن ثورة مطلقة ، وإنما أردنا ثورة هدفت إلى التوفيق بين ما هو شعبي وما هو مثقف ، أردنا أن نعرف السر فيما هو أقرب لأن يعتبر تطوراً أو توفيقاً ، أو وصلاً لحياتين منعزلتين في بيئة واحدة وعصر واحد . فهذه هي مشكلتنا اليوم ، أما الطريق الآخر ، طريق رفض القديم والانصراف

المصرى القديم هبة الله بن سناء الملك الذى اختاره فيما اختار من موشحات جمعها في كتابه « دار الطراز » . على أننى لا أطرب له وأعتبره حجة في يد الخصم المعارض ينكر بها أى رائحة شعبية يحتمل أن تكون ، أو يفترض أن تكون في الموشحات . ولكننى مع ذلك على يقين مما ذكرته من صلة التوشيح بالأغاني الشعبية . وانتفى وقفة قصيرة هنا لتزليل فيها عن أنفسنا بعض ما يعرض لها من شك حول تطور يصيب الفنون أحياناً حتى تصير إلى ضد ما بدأت به فنقول :

كل فن ينشأ أول ما ينشأ استجابة طبيعية لحاجة تحس بها الجماعة ، فتحاول التعبير عنها ، ويضطلع بهذا الأمر عدد من الأفراد مشتركين أو منفردين ، وربما اشتركت الجماعة كلها في أداء هذا التعبير . والتعبير في هذه المرحلة الأولى يتسم « بالبساطة » و « السذاجة » والوفاء بالغرض المقصود دون تزييد أو إسراف . فينتج عن ذلك لون من الفن شعبي مفهوم لدى الجماهير لا يجدون صعوبة في إدراكه وتذوقه ولا يحسون فيه بغربة تبعده عنهم . والفن هنا أقرب إلى الطقوس والعادات ، وأشبه أن يكون جزءاً من تقاليد الجماعة يتصل بالحياة اتصالاً يومياً . ثم بتطور المجتمع ، وتظهر طبقة تحترف هذا التعبير ، فيسلمها هذا الاعتراف إلى أن تفرض عليه ذوقاً خاصاً ومزاجاً فردياً يبعده شيئاً فشيئاً عن روح الجماعة ، ويجعله يحتل مكاناً من الحياة يضيق شيئاً فشيئاً حتى يصبح فن الخاصة . فتتصرف الجماهير عنه ؛ لأنها لا تفهمه ، ولأنه لا يحقق لديها الحاجة التي كانت ولا زالت سبب خلقه ووجوده ، وتحتجز هذه الجماعات لنفسها من هذا الفن جانباً يظل شعبياً وإن تأثر بعض الشيء وأثر في فن الخاصة . ثم يتقدم الزمن مرحلة أخرى يصبح فيها هذا الفن الخاص لفزاً لا يكاد يفهمه ويحله إلا عدد قليل جداً من خاصة الخاصة ، وتسيطر عليه صنعة معقدة تنتهى به إلى أن يكون ثمرة من ثمار الذكاء والتفنن العقل لا صلة بينها

يتسم بها الفن الشعبي عامة . والأمر في ذلك لا يقتصر على موشحات القرن الماضى والذى قبله ، بل يمتد أيضاً إلى عصور أقدم من هذا بكثير ، إلى العصور الأندلسية نفسها ، وأستطيع القارئ في أن أضرب له نموذجاً لهذا التكلف يحق له معه أن يتساءل عن هذه الصلة التي تبشر بها وتظهر الفرح لوجودها . فهذا موشح لوشاح من رجال القرن الخامس أو السادس الهجرى في الأندلس ، أوردته كتب الموشحات نموذجاً للإتقان والجمال ، نعم فيه إتقان ، ولكن الشك في الجمال . يقول :

على عيون العين ، رعى الدرارى ،
من شغف ، بالحب .
واستعذب العذاب ، والتذ حاله ،
من أسف ، وكرب ،

هذا هو المطلع ، وهو القفل الأول ، ثم تجيء بعده المقطوعة الأولى التي تشتمل على الغرض الأول ، ثم القفل الثانى الذى سوف يتخذ قوافي هذا المطلع . وهما هي ذى المقطوعة ، تفصل بين جزأها بفواصل :

نجلُ العيون سقت ،
نفوسنا كاسَ الرحيق ،
أحداقها أهدقت ،
بكل بستان أنيق ،
من وجنة شققت ،
عن سوسن وعن شقيق ،

وتحت نور الجبين ، آس عذار
يتعطف ، كى بنى
بأن ماء الرضاب ، حام حواله
منصرف ، عن قربى .

لا أدري : هل من القراء اليوم من يطرب لهذا النظم المعقد المزدهج كما طرب له من قبل أديبنا وعالمنا

مقطوعاتها كانت من إنتاج الطور الإشعيل الذي أصبح فيه التوشيح فن الخاصة ، أدركنا أن ما فيها من تكلف لا يجوز أن ينسحب على بقية الأطوار ، وبذلك نستطيع أن نمضى إلى الحديث عند نشأة الأولى لنثبت ما ندعيه من أن التوشيح ظهر محاكياً لفن شعبي سابق هو الأغاني التي لم تخل منها بيئة في أي عصر من العصور . والمشكلة التي تصادفنا هي أن مؤرخي الأدب .

وهم من الخاصة ، لم يعنوا بهذا الفن حين كان قريب العهد بالأغنية الشعبية فلم يقلوا لنا منه شيئاً ، وإنما ذكروا أسماء لوشاحين قدماء لا تتجاوز معرفتنا لأدوارهم أكثر من مجرد معرفة أسمائهم . وإذن فطريقنا إلى إثبات ما ندعيه لن يكون طريقاً مباشراً ، لأن القدماء لم يتحوا لنا فرصة لذلك ، أو أتاحوا فرصة ضئيلة جداً لا تتجاوز الإشارة العابرة وردت في نص واحد للمؤرخ الأدب الأندلسي في القرن الخامس الهجري أي الحسن ابن بسام حين قال في كتابه (الذخيرة) متحدثاً عن المخترع الأول في رأيه : « كان يأخذ اللفظ العاى أو العجمى ، ويسميه المركز ويضع عليه الموشحة دون تضمين فيها ولا أغصان » .

وما كان هذا النص وحده ، بالرغم من ذكر لفظ العاى والعجمى ، ليثبت لنا نشأة الشعبية للتوشيح ، لولا ما احتفظت به الموشحات في العصور التالية ، عصور التعقيد والصنعة ، من جزء صغير في كل موشحة هو غاية في الأهمية والخطر ، وهو حجة ناصعة على ما نريد أن نثبته .

• • •

ذلك الجزء الصغير هو الذى يسمى فى اصطلاح الوشاحين (بالخرجة) وهى القفل الأخير الذى تختم به الموشحة . هذه الخرجات من شرطها عندهم أن تكون فى لغة عامية ملحونة ، لا يلتزم فيها ما يلتزم فى سائر أقفال الموشحة وأغصانها من إعراب وسلامة لغوية . وهذه ظاهرة اعجمية تتصل بغير شك بالإشارة الموجزة

وبين الفيض العاطفى والانطلاق الغريزى . وأغلب الفن أن الفن حين يصل إلى هذا الحد يجمد ثم يموت ، فينصرف عنه الناس حتى خاصة الخاصة أنفسهم ، ثم يبدعون بما يشبه الردة إلى التيار العام والذوق الجماعى فينتزعون منه فرعاً يسرون فيه سيرتهم فى الفرع الأول . وإست فى حاجة لأن أذكر أن هذا الإنتاج الخاص قد يوفق إلى اكتشافات عظيمة ، وقد يصل إلى درجات من العبقرية والنجاح لا يصل إليها أدب الجماعة أحياناً ، ولست أنكر أن آثاراً خالدة فى الفنون جاءت إلينا من عصور بعيدة وهى تحمل اسم فرد واحد لا اسم جماعة كاملة . ولكننى فى الوقت نفسه أعرف أن آلافاً من هذه الأعمال الخاصة قد ماتت فى أيدي خالقها . وخلت من كل سمة تجعلها جديرة بأن يعكف عليها إنسان أو يستوحيا أو يجد فيها لذة ومتعة . وكذلك لا أنكر أن الفن الشعبى نفسه ربما مشى فيه القصور واعتراه الضعف والفقر ، فأصبح تافهاً مملاً ، يكرر نماذج تكرر لا يثير خيالاً ولا يبعث نشاطاً ، فإن وراء هذا كله نفحة الإلهام وطرفة الخيال ولسة الوحي التى لا قيمة لأثر فى لا يأخذ منها بنصيب ، أياً كان مصدر الفن . وإذن فنحن نرى أن الصلة بين الفرد والجماعة فى الإنتاج الفنى صلة معقدة مستعدة لأن تتداخل وتختلط ، ولكنها مع ذلك واضحة المعالم فى خطوطها الكبرى ، نستطيع أن نتبعها فى كل الفنون التى ظهرت قديماً وحديثاً .

• • •

ونرجع الآن إلى فن التوشيح ، فنجد أنه يخضع لهذا القانون ويسير فى هذا الطريق الذى وصفناه : فإذا استعرضنا تاريخ التوشيح والأطوار التى تقلب فيها وجدنا أنفسنا أمام « بساطة » نشأ بها فى قرطبة أول الأمر ، ثم تعقيد أصابه فى الطور الثانى لإشبيلية ، ثم ارتداد إلى ما يشبه « البساطة » فى طور ثالث له فى غرناطة ، ووجدنا أن طور التعقيد قد صحبه ازدهار فن آخر هو الزجل ، فإذا عرفنا أن الموشحة السابقة التى نقلنا بعض

لما رآته يَطلُ ، وهى غراماً تكلفُ
غَنَّتْ وما للأمل ، إلا إليه المصروفُ
ثم تجيء الخرجة وهى الغاية التى يَحْتَم بها ذلك
الموشح ، ونصها كما هو مكتوب فى ذلك المخطوط
العربى القديم :

ميو سيدى إبراهيم ، يا نؤامن ذكيج
فانت ميب ، ذى نُحْت
إن نون شنون كارش ، يريم تيب
غرمي أوب ، لغريت^(١)

هكذا جاء النص ! ولا تسل عن الجهد الذى يتكلفه
الباحثون فى حل هذا اللغز الذى خلا من الشكل إلا
فى مواضع قليلة ، والذى كتب فى حروف عربية لا
تحسن تصوير النطق ؛ حتى لكأننا أمام نوتة موسيقية ناقصة
فريد أن نعرف منها النغم . نعم إن كلمات إسبانية
تظهر واضحة فى النص ، ولكنها فى صلتها بما قبلها
وبعدها تحتمل تأويلات ، وخاصة أن اللغة الإسبانية فى
فى ذلك العصر لم تكن قد وصلت إلى منزلة التدوين
واللبات ، إلى عشرات المشكلات .

ولعل هذه الخرجة أن تكون أيسر من سابقتها ، لأنها
لو شاح مجهول قدم لها بهذا الغرض :

كم شكت هواه ، من شبهة الظلم
إذ رأيت لماه . فاشتبهه للهم
أبصرت طلاه ، فحكنه لالهم

ثم أتى بالخرجة الأعجمية العربية فى وقت واحد
مم أى حبيب ، شلجملته شقرله ،
القل ألب ، إنكله حمر له^(٢)

(١) الرسم بالخروف اللاتينية مع الاقتراب من الرسم الإشباني
الحدث قدر الاستطاعة .

Mio Sidi... Ya nomen dulce-vente mi, de noche-non si non
Quieres, iréme ti-garme ou, llegarte.

Mamma, ..., su ... lla ... lla el cuello albo. v (٢)
bocalla ... lla

الغامضة التى ذكرها ابن بسام ، وتدل على أن اشتراط
العامية أو العجمية لم يكن أمراً استحدثت فيها بعد ، وإنما
هو أصل قديم نشأ مع الموشحة يوم نشأت . وقد وصل
إلينا عدد ضخم من هذه الخرجات العامية مع ما وصل
إلينا من موشحات الطور الإشبيلي ، وهو الطور
المعقد فيما ذكرنا ، فوجدنا فى أكثرها نفحة أخرى
تختلف تماماً مع جسد الموشحة الذى يتقدم عليها .
وسنعرض على القارئ نماذج من هذه الخرجات ليحكم
هو بنفسه على أنها قطع من أغان شعبية تنسم بما
تنسم به الأغنية الشعبية من « بساطة » وسذاجة ، ومن
خصائص محلية تعبر عن البيئة وروح الجماعة . أما
الخرجات الأعجمية فكانت شبه مجهولة لدينا إلى أن
أتاحت فرص سعيدة فى السنوات الأخيرة ، اكتشفت
فيها مجموعة قيمة جداً من هذه الخرجات الأعجمية فى
مجموعة من الموشحات جمعها مؤلف غرناطى . وعثر
عليها المستشرق الفرنسى جورج كولان . وكان لظهور
هذه الأعجميات صدق ضخم وضجة كبيرة فى أوساط
الباحثين من أهل الغرب ، سواء منهم من يعنون بالاستشراق
والعربية ، أو من يعنون بالأدب الأوروبية فى القرون
الوسطى . وسنبداً باستعراض شيء من هذه الخرجات
الأعجمية التى يبلغ ما نعرفه منها عشرين خرجة ، أو
يزيد قليلاً ، ثم نتحدث عن السر فى ورودها بتلك
اللغة ، ونعقب بالخرجات العامية الأندلسية .

فى موشحة لمحمد بن عبادة القزاز من رجال القرن
الخامس الهجرى مطلعها :

من مَوْرِدِ التَّسْنِيمِ ، من سَيْلِكَ قَلْبِجِ . .

يخفى الوشاح فى إيراد الأغصان والأقفال حتى
ينتهى إلى الغصن الأخير فنجده يقول :

وغادة لم تَزَلْ ، تشكولن لاينصفُ

يا وبع من يتصل ، يحجل من لا يَبْصَعُ

يا روحى؟ « أما التى قبلها فتقول « أماء ، أى حبيب ! صاحب الشعر الأشقر ، والعنق الأبيض ، والقميمة الحمراء ! « أما الخرجة الأولى فإن الحبيبة تتلهف فيها على لقاء حبيبها قائلة :

« سيدى إبراهيم يا صاحبى ، يا صاحب الاسم العذب ، أقبل لى ، فى الليل ، فإن لم تستطع ذهبت أنا إليك ! ولكن قل لى أين ألك ؟ » .

ونستطيع أن نقل هنا الخرجات العشرين الباقية التى وصلت إلينا ، وأن نذكر لها ترجمة إن لم تكن أمينة دقيقة لصعوبة القطع واحتمال التأويل فهى بالرغم من هذا كله تكشف عن حقائق لا خلاف فيها : أولها أنها فى لغة إسبانية قديمة كانت تعيش بين الأندلسيين فى عصر ملوك الطوائف ، وخاصة صبيغ التصغير الذى يراد به التطرف الأندلسية ، واختلط بها ألفاظ عربية وصيغ أندلسية ، وثانيهما أن كل هذه الخرجات تقريباً يجهد لها بلفظ (غنى) أو (غنت) مما يدل على صلة بينهما وبين الموسيقى والغناء ، وثالثها أنها فى معظمها على لسان امرأة تتغزل فى رجل ، بخالفة بذلك سنة الشعر العربى الذى يجعل التفاوت والشكوى بحسب نصوص النقاد والقدماء من عمل المحب الرجل ، لا من عمل الفتاة التى تظهر دائماً فى الشعر العربى قاسية متكبرة معرضة . وكل هذه الحقائق تجعلنا نرى وراء هذه الخرجات تراثاً من البيئة الأندلسية لاصلة له بالتراث العربى الذى دخل الأندلس .

ولست بعد فى حاجة إلى القول بأن هذه اللغة الإسبانية القديمة كانت تعيش فى بيوت الأندلسيين المسلمين على ألسنة النساء مع الجوارى القشتاليات ومع الأسيرات من النساء اللاتى لم ينقطع سيلهن عن جنوبى إسبانيا نتيجة للحروب المتصلة بين المسلمين والمسيحيين . وأنا فى غنى عن الاستشهاد بما ورد مغروراً فى الكتب من أن الخلفاء والقضاة وعلية القوم كانوا يعرفون هذه اللغة الإسبانية ، وأنها كانت بغير شك يغنى بها فى الأعراس

و « أبسط » من هاتين السابقتين هذه الثالثة التى جاءت أيضاً لوشاح نجهل اسمه ، وإن يكن من العصر نفسه . وغصنه الأخير الذى يجهد به للخرجة هو :

وخود جنت سقى ،
بصوت برى جسمى ،
تغنىه للأُم

ثم ها هى ذى الخرجة القصيرة
كتال مى ما أله
ككرى ما أله (١)

ويحسن ألا نضايق القارئ بإيراد هذه الألفاظ ، ولكن يحسن أيضاً أن نختم هذه التماذج بخرجة رابعة . إنها موشحة لمن ينسب إلى مدينة لاردة ، مطلعها :

من يسعد المعنى ، بسكب الدموع
يمضى فيها الوشاح حتى يصل إلى هذا الغصن :
كم أسمرت نواه ، من خرد رذاح
غنت على هواه ، غدام اقتراح
لعلها تسراه ، إقبال الصباح

ومنه ينتهى إلى الخرجة :
نن درمرى مما ،
أراى ذمينا ،
بون أبو القاسم ،
لفاج ذى مطرانا ، (٢)

أما ترجمة هذه الخرجة الأخيرة فهى أن تلك الفتاة المسبدة تقول لأمها : « لن أنام يا أماء ، حتى يجىء الصباح ، ومعه أبو القاسم الجميل ، الذى وجهه كالقنجر » . أما الخرجة التى قبلها فتغنى فيها تلك الحسنة قائلة لأمها أيضاً : « من الذى عذبنى يا روحى ؟ من الذى يحبى

Que tuelle me mi alma — Que Quiere mi alma (١)

Non dormire mamma-iré de manana — bon ... — (٢)
la faz de matrana.

وفى المناسبات العائلية الخاصة . وأن النساء كنَّ المغنيات
ومن هنا جاء أكثرها على ألسنتهن .

فإذا تركنا هذه الخرجات الأعجمية ومضينا إلى ما
كتب من خرجات فى لغة عربية عامية لم نجد خلافاً
كبيراً ، واستطعنا أن نكتشف هذه الخصائص التى
تشير إلى حياة فنية أخرى غير الحياة التى عرفها الشعر
العربى القديم ، فانظر إلى هذه « البساطة » التى لا يمكن
أن تصدر إلا عن أغنية شعبية . إن مطلع الموشحة
وهى لجهول :

ننى النوم نافر ، عن جفونى

تقابله فى الوزن والقافية الخرجة التى تقول :

محبوبى مسافر ، صبرونى

والتى مهد لها الشواح بقوله فى الغصن الأخير :

نأى بفسوادی ، وصبرونى حاد

فظلت أنادى .

ثم انظر إلى هذه الموشحة التى بدأت بدءاً تقليدياً :
حلت يد الأمطار ، أزرة النوار ، فياخذنى .
كيف انتهت فى الخرجة إلى هذه السذاجة :

حبيبى أنت جارى ، دارك بجنث دارى ، وتهجرنى

وقد مهد لها الشواح بما يدل على الغناء فقال :

لما أطال حزنى ، ولم يرحم

ولج فى التجنى ، وما سلم

ناديته أغنى ، نداء مغرم :

حبيبى أنت جارى . . . الخ

ثم انظر إلى هذه الخرجة العامية التى اشتملت على
لفظ (مُر) وهى تقابل عندنا اليوم (رُح) . والتى نصها .

لسن نقدر نراك اليوم ،

مر ارجع لغير اليوم ،

ومدخلها أيضاً فيه ذكر الإنشاد :

ومننى بميعاده ، على غير معتاده

فأغرى بإنشاده .

وانظر أخيراً إلى صدى البيئة المنزلية فى تلك الأغنية
التي جاءت خرجة لموشحة مجهولة المؤلف أيضاً ، والتى
تعبث بأوامر المربين والمعلمين وهى :

نبيت ذا الليلة برأ ، على غيظ المعلم

والتى مهد لها الشواح تمهيداً لا يخلو من تكلف ، ولكن
فيه ذكر الغناء :

وخذود كالصباح ، تنبت فى الشواح

كغصن بالرياح ، وغنت باقتراح

وأستطيع أيضاً أن أستشهد بعشرات من هذه الخرجات ،
ولكن ما أوردته يكتفى فيما أعتمد للدلالة على أن الروح
التي تصدر عنها هذه الخرجات شئ آخر غير ما عرفناه
من فن عربى قديم .

ولست أزعج أن كل الخرجات العامية كانت بنصها
وكلماتها قطعاً هى مطالع أو خواتم لأغان شعبية ،
ولست أنكر أن الشواحين كانوا يصنعون من عند أنفسهم
خرجات فى لغة ملحونة ، ولكنهم حتى فى هذا كانوا
يقتربون ما استطاعوا من الروح الشعبية بحيث يحس
القارئ فى سهولة ويسر بالفرق بين مطلع الموشحة
ومقطوعاتها ، من ناحية المعنى والجهد العقلى والتعقيد
المعنوى واللفظى ، وبين خرجتها من دلالات شتى
تنبع من البيئة نفسها : فهذه خرجة تبدو أنها من صنع
الشواح ، ولكنها تضمنت قضية يرتبط فيها الحب بما
شهدته الأندلس من جهاد دينى ، إنه يقول فى خرجته
على لسان الفتاة أيضاً :

إلقى مضى للجهاد ، وغاب فى الثغر

تراه ينسى الوداد ، أو شاقه ذكرى !

بل إن هذه الخرجة نفسها نجدها عند ابن قزمان ،
وهو زجال لا وشاح ، وقد مهد لها بما يفيد أنها أغنية
متداولة . قال في ختام زجل له :

يذكر الإنسان الشيء إذا ما أعجبو ،
وأكثر ما غنيت من سببُو
يا عود الزان

ومن هذه الخرجات المتداولة تلك التي تقول :

يا حماماً خلاق ، يا مديني
أين غبت البارح ، لم تجيني
وثانية نصها :

أين ، من غاب عنو حبيب
لمن يسئل عنو ؟

هذه الخرجات أصبحت ملكاً مشاعاً ، يقتبسها
الوشاحون ، ويتداولونها ، وهذه الملكية الشائعة أقرب
ما تكون إلى الفنون الشعبية التي لا يديعها أحد ، ولا
يتحرج من استخدامها أحد . وهي عندنا دلالة لها
تقديرها في الحكم على مصدر هذه الخرجات . وورود
بعضها في الأراجال يفتح مجالاً آخر لا نريد أن نخوض
فيه الآن من صلة التوشيح بالزجل .

وبعد ، فهل كنت مبالغاً حين جعلت للخرجة
— وهي جزء صغير — هذه الأهمية العظمى في الموشح ،
فجعلتها أصلاً لنشأته ، وجعلتها خطيرة فيما تحمل من
دلالات فنية ؟ يكفيني أن أقل هنا جزءاً من كلام
ابن سناء الملك عن الخرجة ليعرف القارئ أنني كنت
بعيداً عن التهويل والتفخيم . يقول ابن سناء الملك في
أسلوب اشتهر به ما يلي :

« والخرجة عبارة عن القفل الأخير من الموشح ،
والشرط فيها أن تكون حجاجية من قبل السخف ،
قزمانية من قبل اللحن ، حارة محرقة ، حادة منضجة ،
من ألفاظ العامة ولغات الداصة . . .

فنحن هنا أمام لغة معربة ولكننا في الوقت نفسه أمام
ظاهرة اجتماعية لا يذكرها شعراء الأندلس مقترنة
بالحب فيما وصل إلينا من شعرهم . ومثل هذا قريب
منه الخرجة التي تقول :

أين أين الحبيب أمشي له ؟
قد شق البحار الله له !

وهذه صورة أخرى تتصل بحياة السفر والبحر والسفن
مهد لها الوشاح بهذا الغصن ثم ختم بالخرجة :

مرت السفن بمن أهوى سحر ،
ويح ما أصنع ،
ونوى الرحلة عنى للسفر ،
ليته ودع ،

فأنا أنشده لما هجر ،
عله يرجع :

ليتنى رمله على شاطئ البحر*
أو ما أو حلوم

وتراك عيني حين تعلق سحر* ،
لبلاد الروم .

ونضيف إلى هذا كله ظاهرة أخرى لها خطرهما فيما
يتصل بهذه الخرجات ، ولها دلالتها البليغة على ما نراه
من أنها كانت أغاني شعبية ، تلك هي أننا وجدنا
أعداداً من الموشحات تنتهي بالرغم عن اختلاف ناطقها
بخرجة مشتركة ، يتداولها الوشاحون ويتعاقبون على اقتباسها
بلفظها في موشحاتهم ، وإن اختلف تمهيدهم لها : من
ذلك الخرجة المشهورة التي نجدها عند ابن بتي وعند
آخرين ، والتي نصها :

يا عود الزان ، قم ساعديني
طباب الرمان ، لمن يجنني

« وقد تكون الخرجة معربة ، وإن لم يكن فيها اسم الممدوح ، ولكن بشرط أن تكون ألفاظها غزلة جداً ، هزاً زنة سخارة خلابة ، بينها وبين الصبابة قرابة . . . »

« والخرجة هي أبنزار الموشح وملحة وسكره ، ومسكه وعذره ، وهي العاقبة وينبغي أن تكون حميدة ، والخاتمة بل السابقة وإن كانت الأخيرة . وقولي السابقة لأنها التي ينبغي أن يسبق الخاطر إليها ، ويعملها من ينظم الموشح في الأول ، وقيل أن يتقيد بوزن أو قافية ، وحين يكون مسيباً مسرّحاً ، ومتبجحاً منفسحاً . . . لأنه قد وجد الأساس ، وأمسك الذنب ونصب عليه الرأس . » فتأمل قول ابن سناء الملك تجده أوشك أن يحس منذ أكثر من سبعة قرون بما نحاول اليوم أن نثبته ، ثم انظر إلى فقره عنده هي قوله : « والمشروع بل المفروض في الخرجة أن يجعل الخروج إليها وثباً واستطراداً » لتعرف أنه أدرك أن الخرجة جزء مستقل . وإنما جاء الوثب والاستطراد لأنها كانت موجودة من قبل أن يوجد الوشاح .

ونعود أخيراً إلى حيث بدأنا . إننا نستمع اليوم إلى التواشيح بين حين وآخر ، فنترى إلى أسماعنا أصداء لتاريخ فني طويل يزيد على ألف عام ، ونستشف وراء هذه الأصوات الغليظة المأداة أصواتاً شعبية بعيدة ترددت في ليالي الفرح والأنس على ضفاف الوادي الكبير بالاندلس ، ثم عبرت البرانس إلى أوروبا شمالاً ، وعبرت البحر المتوسط إلى العالم العربي جنوباً ، تاريخ حافل ظل يغالب الزمن خلال تلك القرون المتطاولة . وكان البدء رائعاً حقاً : الشاعر العربي المثقف يهديه حسه المهدف إلى أن أدب الشعب مصدر لحياة خصبة متجددة ، فيتجه إليه ويقتبس منه ، فيكتب لنفسه الخلود ، ويترك آثاراً تبقى شاهدة على أن الخيال فسيح أمام كل فنان موهوب . إن العالم العربي لا يزال يزخر بفنون وفنون من الأدب والشعر والموسيقى والرسم والتجميل الشعبي ، ولكنه لا يزال في حاجة إلى من يلتفت إليها ، وينتزع منها ألواناً من الفن حسبها أن تعيش ألف عام كما عاش التواشيح حتى اليوم . ومن يدرى ! لعله يعيش ألفاً أخرى إذا رزق بمجدد آخر مثل القبري والرمادي وابن ماء السماء .



مِنْخَبَاتُ الْمُوشَّاتِ الشَّهِيرَةِ

تعبيراً على مقال الدكتور عبد العزيز الأهواني نورد فيما يلي نماذج من الموشحات التي تستقيم تلاوتها للقارئ حين يطالعها ، دون حاجة إلى الغناء أو التلحين ليقيم وزنها . ولكنها مع ذلك تمتاز بآثاره بتسنيق القوافي على نمط خاص ، وتارة باختلاف في طول المراعين لكل بيت .

أبو بكر بن زهر

أيها الساقِ إليك المشتكى !
قد دعوناك وإن لم تسمع !

ونديم همت في غرته ،

وشربت الراح من راحته ،

كلما استيقظ من سكرته

جذب الزرق إليه واتكى

وسقاني أربعاً في أربع !

غصن بان مال من حيث استوى ؛

بات من يهواه من فرط الجوى ،

خافق الأحشاء موهون القوى !

كلما فكر في البين بكى !

يا له يبكى لما لم يقع !

ما لعبى شقيت بالنظر ؟

أنكرت بعدك ضوء القمر !

فإذا ما شئت فاستع خبرى !

عشيت عيناى من طول البكا

وبكى بعضى على بعضى معنى !

ليس لي صبر ولاي جلد !

يا القوي عدلوا واجتهدوا !

أنكروا شكواي مما أجيد !

مثل حالي حقها أن تشكى

كمد اليأس وذل الطمع !

كبد حري ودمع يكف

يعرف الذنب ولا يعرف

أيها المعرض عما أصف ؟

قد ناعا حبك بقلبي وزكا

وتقل إنى في حبك مدعى^(١)

نزهون

من موشحة مطلعها :

بأني من هد من جسمي القوى ،

طرفه الأحور

مر بي في ربوب من سريه

يقطف الزهرا

وهو يتلو آية من حزيه

يتغى الأجرأ

(١) أصلحت هذه الخرجة في كتب المشاركة لتصير معربة .
وقد أثبتنا قصبا عن ابن الخطيب في جيش التوشيح (مخطوطة تونس)

ابن هرودس

يا بيلة الوصل والسعود
بالله عودي
كم بت في ليلة القننى
لا أعرف الهجر والتجنى
ألثم تغر المنى وأجنى
من فوق رمانتى نهود
زهر الحدود

يا لائى الطرخ ملاي
فلا براخ من الغرام
إلا انعكافى على مدام
بسمع صوت ونقصر عود
من كف خود
مدح الأمير الأجل أولى
السيد الماجد المعلنى
تاج الملوك السننى الاعلى
أفضل من سار بالجنود
تحت البنود

أكرم بعلياه من همام
إمام هدى وابن الإمام
مبدد الرؤم بالحمام
يعقد فى هامة الأسود
بيض الهود

لله يوم أغر زاهر
قد حل بالاندلس أمير
قالوا وقد وافى البشائر
بالمليك السيد السعيد
أبى سعيد

بعد ما ذكرنى من حبه
آية أخرى
والذى لو شاء ما ذكرنى
بعد نسيانى
قلب القلب على جهر الغضا
فهو فى شان

...

حفظ الله حبيباً نرحا
خشية الهجر
جاءت البشرى به فانشرا
عندها صبرى
واستطار القلب منى فرحا
ثم لا أدري
أمين الإنس الذى بشرنى ؟
أم من الحان
غير أنى شيمت برقاً أوصيا
حين حبانى

...

لم تزل تظهري فيه الكلفا
عندما غنت
غادة لو رام منها التصفا
غيره ضنت
فهو يهاها ويبدى الصلفا
فلذا غنت
يتمناني إذا لم يرنى
يتمناني
فإذا رانى تولي معرضا
كثوما رانى

...

لسان الدين بن الخطيب

جادك الغيث إذا الغيث هماً
يا زمان الوصل بالأندلس
لم يكن وصلك إلا حلماً
في الكرى أو خيلة المختلس

إذ يقود الدهر أشات المني
تنقل الخطو على ما يرسم
زمرراً بين فرادي وثني
مثلما يدعو الوفود الموسم
والحيا قد جليل الروض سنا
فشور الزهر فيه تيسم

وروي النعمان عن ماء السماء
كيف يروي مالك عن أنس
فكساه الحسن أثواباً معلماً
يزدهي منه بأذى ملبس

في ليل كتمت سرّ الهوى
بالدجى لولا شمس الغرر
مال نجم الكأس فيها وهوى
مستقيم السير سعد الأثر
وطر ما فيه من عيب سوى
أنه مرّ كلعج البصر

حين لدّ السوم مع حبلو اللّمي
هجم الصبح هجوم الحرس
غارّت الشهب بنا أو ربّما
أثرت فينا عيون الترجيس

أى شيء لامرئ قد خلصا
فيكون الروض قد مكّن فيه

تهب الأزهار منه الفرصا
أمنت من مكّره ما تنقيه
فلذا الماء تناجي والحصا
وخلّا كل خليل بأخيه

تبصر الورد غيوراً برّما
يكتسى من غيظه ما يكتسى
وترى الآس لبيبا فهِمَا
يسرق السمع بأذني قرّس

يا أهبل الحى من وادى الغصا
وبقلي مسكن أنتم به
ضاق عن وجدى بكم رجب النضا
فأعيدوا عهد أنس قد مضى
تعتقوا غائبكم من كربه

واتقوا الله وأحيوا مغرماً
يتلاشى نفساً في نفس
حبس القلب عليكم كرمأ
أفترضون عفاء الحبس؟

وبقلي منكم مقرب
بأحاديث المني وهو بعيد
قمر أطلع منه المغرب
شهوة المغرّى به وهو سعيد
قد تساوى محسن أو مذنب
في هواه بين وعد وعيد

ساحر المقلّة معسول اللّمي
جال في النفس مجال النفس
سدّد السهم وسمي وري
فغواي تهبّة المغترس

نَهَوَ لِأَلْشَّجَانِ فِي جَهْدٍ جَهِيدٍ
لَا عِجَّ فِي أَضْلَعِي قَدْ أَضْرِمَا
فَهَوَ نَارٌ فِي هَشِيمِ الْيَبَسِ
لَمْ يَدْعُ فِي مَهْجَتِي إِلَّا ذَمًّا
كَيْفَاءَ الصُّبْحِ بَعْدَ الْغَلَسِ

سَلِّمِي يَا نَفْسُ فِي حَكْمِ الْقَضَا
وَأَعْمُرِي الْوَقْتَ بِرُجْعَتِي وَمَتَابُ
دَعَاكَ مِنْ ذِكْرِي زَمَانَ قَدْ مَضَى
بَيْنَ عُنْيِي قَدْ تَقَضَّتْ وَعْتَابُ
وَأَصْرَفِي الْقَوْلَ إِلَى الْمَوْتَى الرُّضَا
مُلْهِمِ التَّوْفِيقِ فِي أُمِّ الْكِتَابِ

الْكَرِيمِ الْمُنْتَبِي وَالْمُنْتَمِي
أَسَدِ السَّرْجِ وَبَدْرِ الْمَجْلِسِ
يَنْزِلُ النَّصْرَ عَلَيْهِ مُثَلِّمًا
يَنْزِلُ الْوَحْيَ بِرُوحِ الْقُدُسِ

إِنْ يَكُنْ جَارَ وَخَابَ الْأَمَلُ
وَفَوَادُ الصَّبِّ بِالشَّوْقِ يَذُوبُ
فَهُوَ لِلنَّفْسِ حَبِيبٌ أَوَّلُ
لَيْسَ فِي الْحُبِّ لِمُحِبِّ ذَنْبُ
أَمْرُهُ مُعْتَمِدٌ مُتَمَتِّلُ
فِي ضُلُوعٍ قَدْ بَرَّاهَا وَقُلُوبُ

حَكَمَ اللَّحْظَ بِهَا فَاحْتَكَمَا
لَمْ يُرَاقِبْ فِي ضِعَافِ الْأَنْفُسِ
مُنْصَفَ الْمَظْلُومِ مِمَّنْ ظَلَمَا
وُجَّازِي الْبِرِّ مِنْهَا وَالْمُسِي

مَا لِفِكْرِي كَلَمًا هَبَّتْ صَبَا
عَادَهُ عِيدٌ مِنَ الشَّوْقِ جَدِيدُ
كَانَ فِي اللَّوْحِ لَهُ مُكْتَتَبًا
قَوْلُهُ «إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدُ»
جَلَبَ الْهَمَّ لَهُ وَالْوَصِيصَا



ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhril.com>



الرّوابط بين الحبشة وقصّر

بقلم الدكتور زاهر باض

انضموا إلى جنود الإمبراطور سنة ١٥٤٢ . وإذا كانوا قد هزموا في المعركة الأولى وأسر قائدهم فإنهم ما لبثوا أن جمعوا جوعهم وشنوا هجوماً ناجحاً تمكنوا به من إيقاع الهزيمة بجيوش الثوار . وبعد بضعة شهور شجع هذا الانتصار الإمبراطور جلاوديوس على أن يهاجم جيوش الإمام أحمد الرئيسة ويخترق بفصيلته منهم بقيادة پادرو ليونى Pedro Leone الصفوف إلى حيث الإمام ، وأطلقوا عليه الرصاص ، فأصيب بجرح مميت .

إزاء هذه المعاونة الصادقة التي بذلها البرتغاليون للحبشة رأى الإمبراطور جلاوديوس أن يقابل حسن صنيعهم بمثله على الصورة التي يرونها ، وهي تحويل الحبشة بقتلهم وقضيتهم إلى المذهب الكاثوليكي ، فعندما عاد إلى قصره عام ١٥٤٥ ، بعد انتصاره الأخير على الثائرين ، وجد أن بعثة برتغالية قد وصلت أثناء غيبته برئاسة « رودريجز Rodregez » ومعها مبشران من الآباء اليسوعيين يحملان رسالة من حاكم الهند ، ويطلبان أن ينضم جلاوديوس إلى الكنيسة الغربية بعد أن قطع علاقته بالكنيسة المصرية .

ولكن تحويل شعب بأسره في لحظة واحدة من مذهب إلى آخر أمر لا يسلم به عقل ، فأراد الكاثوليك أن يكونوا منطقيين ، فبدأوا بنشر عدة كتب باللغة الأهمرية شرحوا فيها مذهبهم وقارنوه بالمذهب الأرثوذكسى ، ف شعر الأحباش وعلى رأسهم كهنتهم أنهم أمام هجوم منظم يرمى إلى النيل من كنيستهم وتحقيرها .

ثم وجد البرتغاليون في الملك سوسينيوس Sossenius

قام الإمام أحمد بن إبراهيم أمير « هرر » في وجه الإمبراطور لبسًا دنجل Lebna Dengel عام ١٥٢٩ ، بعد أن جمع حوله الأمراء المسلمين هناك ، واستطاع بعد وقت قصير أن يسيطر على بلاد الحبشة سيطرة تامة بمعونة الأتراك الذين كانت لهم مراكز تطل على البحر الأحمر عام ١٥١٧ ، بعد فتحهم مصر ، وبفضل ما أمدّه به هؤلاء الأتراك من مدافع لم تكن معروفة لدى الأحباش .

وقد حاول الإمبراطور أكثر من مرة أن يجمع جيوشه الحطمة ، ويهاجم بها الثوار الذين تجمعوا غرب بحيرة « تانا » ولكنه هزم هزيمة منكرة ، وتقدّم الإمام أحمد إلى مدينة أكسوم وحرّقها ، ونهب ما كانت تحويه كنائسها من كنوز ونفائس ، وأسر عدداً هائلاً من جنود الإمبراطور ، أرسل بهم فبيعوا في أسواق الرقيق . ولم تكد سنة ١٥٤٠ تهل حتى كانت جيوش الإمام قد اجتاحت الحبشة كلها ، وأصبح الإمبراطور طريداً يفر من بلد إلى بلد ، هو وأنصاره المخلصون القلائل يعانون الجوع والعطش ، في حين يلجأ على الإمبراطور الإجهاد والمرض ، حتى مات وهو في أسوأ حالات البؤس .

وأمام قوة الثائرين رأى الإمبراطور الجديد جلاوديوس Gaudijs ضرورة الاستعانة بقوة خارجية . ورأى البرتغاليين وقد حطموا الأسطول المصرى في موقعه « ديو » واحتلّوا « عدن » و « قمران » ، وأصبحوا سادة البحار الجنوبية . فأرسل إليهم وقد أسألم المعونة ، وسرعان ما وصل أربع مائة وخمسون جندياً برتغالياً ، يقودهم « كرسطوفر دا جاما Cristofer da Gama »

كم قتل ، وكم ستقتل في سبيل التخلي عن مذهب
اعتقته أجدادنا ؟ »

فلم يلبث الإمبراطور أن تبين صدق كلامه ، فقد
أعلن في قتل أبنائه الأحباش ، على حين انتهزت الفرصة
قبائل « الجالالا Galla » لتقوى وتتسع ، وهم أعداء كل من
السكندريين والروم ، ولذلك لم يكذب الإمبراطور
يعود إلى قصره حتى أعلن مرسوماً ردّه به إلى شعبه مذهبه
وطوقوسه ، كما أعلن ابنته « فاسيلاداس » خلفاً له ، واعتكف
هو في دير ليعيش عيشة هادئة حتى مات ، بعد مرض
قصير .

إن حرص الأحباش هذا ، وتمسكهم بمذهبهم وعلاقتهم
بالكنيسة المصرية تمسكاً شديداً يدفعهم إلى إثارة الموت
دونه ، ليس بغريب عليهم ، فقد بدأت هذه العلاقة منذ
القرن الرابع ، واستمرت متصلة طيلة هذا الوقت ، وسرت
في عروقهم مسرى الدم حتى أصبحوا يجدون في قطعها
أمراً جلالاً .

...

وفي خلال هذه القرون الطويلة لم يحاول المصريون
الخروج بهذه العلاقة الدينية عن دائرة الدين ،
أو اتخاذها يوماً ما وسيلة للسيطرة السياسية على الحبشة ،
لم ير الأحباش جيشاً مصريةً يتقدم إلى بلادهم غازياً ،
يسنده رجال الدين من المصريين ، ولا وسيلة للسيطرة
الاقتصادية ، ولم يروا منتجات بلادهم تحمل رخصة
إلى مصر ، لتكون هدية أو هبة إلى البطريك ، أو وسيلة
للاستغلال الاجتماعي ، فإن أحداً من المصريين لم يقدم
الحبشة ليقطن بلادهم ويسلمهم أراضيهم وبواشيمهم ،
مستنداً على أذرع رجال الدين من المصريين ، كما لم
يحاول المطران يوماً ما التدخل في الأمور السياسية الداخلية
بتغليب حزب على حزب ، أو استغلال سلطة التوزيع
أو الحرمان التي هي من حقه ، لمصلحته الشخصية أو
وسيلة إلى الإثراء ، فقد عُرف رجال الدين المصريون

(١٦٠٧ - ١٦٣٢) أكبر عون ، إذ خيّل إليه أن
الاتصال بالبرتغاليين هو الوسيلة الوحيدة لخروج بلاده
من عزلتها ، واتصالها بالعالم الخارجي اتصالاً يعود عليها
بالمنفعة ، وقد يكون هذا الاتصال دينياً في أول الأمر ،
ولكنه لن يقف في المستقبل عند حد الدين ، بل قد
يكون اتصالاً ثقافياً تجنى منه الحبشة ما لم تستطع أن
تجنبه في كل عصورها الماضية ، أو يكون اتصالاً اقتصادياً
تستطيع الحبشة به أن تصدر محصولاتها إلى الخارج ،
فاعتقت المذهب الرومي سرّاً ، وما كاد ينتصر سنة ١٦٢٢
على ثورة ملكيا كركستوس Melkia Cristos في بيجا مدر
Bega Meder حتى عد ذلك إيذاناً من الله بالجهر بمذهبه ،
فذهب إلى أكسوم Axum مع ابنه ورجال دولته ، وهناك
أعلن انفصاله عن المذهب السكندري ، وأصدر مرسوماً
إلى رعيته بذلك .

ولم يكذب هذا حتى قام الثوار في كل مكان بقتلهم
أخوه « يمانا كركستوس Yamana Cristos » وزوج ابنته ،
وثار أيضاً « غبريال ملك سجد Gabriel Malak Sagad »
وهو ملك « شوا Shoa » ومن ثم دارت حروب قاسية
مريرة قاست البلاد منها خراباً شاملاً ، دون أن يستطيع
الإمبراطور التغلب على أعدائه ، مما جعل ولده فاسيلاداس
Fassiladas يطلعه على سر هذه المحنة : وهو
أن الجيش الإمبراطوري على استعداد لأن يسير وراء
مولاه إلى أقصى الأرض إذا رد إلى جنوده مذهبهم القديم ،
فلم يستطع « سوسينيوس » إلا أن يعدهم بذلك .

وكان لهذا الوعد أثره ، فهجم الجيش وتقاتل في
المحجوم حتى شتت الأعداء ، وقتل منهم ثمانية آلاف
مقاتل ، كما تقول المصادر .

وفي اليوم التالي ذهب الملك ليشهد آثار المعركة ،
وهناك لقيه ولده « فاسيلاداس » وقال له : « هؤلاء القتلى
ليسوا بوثنين ولا أجناب فنفرح بهزيمتهم ! ولكنهم إخوة
لنا ، وبعضهم أقاربنا ، فنحن لم نكسب عليهم نصراً .

ومنذ دخلت المسيحية الحبشة في القرن الرابع الميلادي لم يحاول المطارنة المصريون التدخل حتى في تغيير الطقوس الوثنية إلا ما وجدوه يتنافى تاماً والعقيدة المسيحية . فما زال الأحباش الآن يبنون كنائسهم على الطريقة الدائرية القديمة ، ويخصصون مركزها لقدس الأقداس الذي لا يدخله إلا الكهنة ، وما زال الكهنة الأحباش يرقصون في أعيادهم الدينية على نغمات الدفوف ، استناداً إلى أن داود النبي كان يرقص أمام هيكل الرب ، وما زال الكهنة أيضاً يستعملون في طقوسهم بعض الآلات ، وذلك ما تحرمه الكنيسة المصرية في مصر . ولكنها تساهل في هذا مع الأحباش ما دام الأمر لا يمس العقيدة المسيحية في شيء .

ولقد طلب الأباطرة الأحباش في كثير من الأحيان وساطة البطاركة المصريين لدى سلاطين مصر لقضاء مصالح سياسية أو اقتصادية ، فلم يتردد البطاركة في هذه الوساطة ، سعياً لخلق جو من الصداقة بين البلدين . ولعل أقرب مثل لذلك وساطة البطريرك كيرلس الرابع بين كل من الحكومتين المصرية والحبشية لاستقرار السلام على الحدود بين الحبشة والسودان أيام سعيد .

فلا غرابة إذا اعترز الأحباش دائماً بهذه الرابطة الوثيقة وتمسكوا بها ، بل قاتلوا في سبيل الإبقاء عليها ، إذ لم يكن الأباطرة يترددون في إذلال أنفسهم لدى السلطان في مصر ليمسح للبطريرك بإقامة مطران مصري : فقد كتب الإمبراطور « يكونو أملاك Youkono Amlak » إلى السلطان الظاهر بيبرس بالعربية يقول : « أصغر الممالك يقبل الأرض بين يديك » وهو يعنى نفسه . كما لم يتردد ابنه بجيبا صيون Pegbia Sion أن يكتب إلى البطريرك قائلاً : « أرجو ألا تسمحوا بخواب مملكتنا » .

كل ذلك من أجل هذه العلاقة الوطيدة التي يتمسك بها الأحباش متمسكاً بصل بهم إلى إثارة الموت في سبيلها . وفي سنة ١٢٦٨ م ارتقى الإمبراطور « يكونو أملاك »

دائماً بالتقشف والبعد عن ملاذ الدنيا ، وشهد الأحباش لهم بذلك طوال تاريخهم ، فاتخذوهم مثالا صادقا لحياة النسل المسيحية .

وقد حدث أيام البطريرك يؤنس Youannes السادس وهو الرابع والسبعين من البطاركة (١١٨٩ - ١٢١٦ م) أن قدم مصر وفد حبشي يلتمس إقامة مطران ، وكان معهم تاج من ذهب استحسسه السلطان الصالح نجم الدين أيوب ، فقال للبطريرك : « ما كنت أظن أن من بين الأحباش من يستطيع أن يعمل هذا » فأجابه الرسول : إننا نعرف ما لأبينا البطريرك من التواضع والزهد ، ولولا ذلك لكانت رأسه بجواهر كريمة تساوى قيمتها خراج مصر » .

وقد كان البطريرك يحرص دائماً على إرضاء الأحباش بالأا يفرض عليهم شخصاً معيناً ، فلم يعين لهذا المنصب إلا من يحوز رضا الوفد القادم ، حتى كان هذا التعيين أشبه بالانتخابات ، وكان يحرص دائماً على ألا يختار للمناصب الدينية هناك إلا كل من يتقن أنه يحافظ على الأمانة ، ويملاً المنصب عن جدارة واستحقاق . فقد ذهب البطريرك يؤنس الثامن بنفسه إلى أديرة الرهبان في الصحارى ، للبحث في صوامعها عن يراه ذا كفاية لمنصب المطران ، واستغرق هذا البحث ثلاثة أشهر بالرغم من أن الأديرة في ذلك الوقت كانت مليئة بالرهبان المتعلمين المتضلعين من العلوم الكنسية .

ولقد عرف عن الأحباش طوال تاريخهم محافظتهم على القديم وتمسكهم بالتقاليد ، كما عرف عن المصريين ذلك أيضاً ، فكثرتهم كنيسة تقليدية تقوم على المعتقدات القديمة وتفسير الآباء الأولين لها . ولقد كان هذا موضع انتقاد الكنائس الأخرى لها ، ولكنه كان داعياً لأن يزبدوا في تمسكهم بقديمهم ويفخروا به ، فالتقت في هذا التقديس للقديم والتسك به عقليتان متقاربتان تريان في هذا التسك بالقديم فخرهما .

ولا تبغى سلطة في الأرض ، بل أثبتت أن هدفها إسعاد الشعب الحبشي ورفاهيته .

كذلك لم يحاول المطران المصرى مطلقاً أن يتصرف في أمر من الأمور كمصرى ، فإ إن بضدر قرار التعيين حتى يسافر إلى مقر منصبه ، وحينئذ ينسى تماماً أنه مصرى، ويتصرف كحبشي صادق لا يسعى إلا إلى مصلحة الحبشة، وإمبراطور الحبشة، وشعب الحبشة ، وكنيسة الحبشة .

عرش الإمبراطورية بفضل مؤازرة رجال الدين وتعضيدهم له ، فاعترف للكنيسة بجميلها ، ومنحها ثلث أرض الدولة ، فلم ير المطران في ذلك أنه قد أصبح ذا سلطان زمني ، ولم يحاول أن يناقش سلطة الإمبراطور على هذه الأرض كما فعل أُنْداده في أوروبا ، بل ترك لمثلئ الإمبراطور مباشرة سلطتهم ، ولم يحاول أن يستغل هذه الحبة أكثر مما يفهم منها، من أنها الاستيلاء على إيراد هذه الأرض، ليصرفه على ما فيه خير الكنيسة ورجال الدين . وبذلك أثبتت الكنيسة المصرية أنها لا تجرى وراء متاع الدنيا ،



مصر في الشعر الانجليزي

إبان الحركة الرومانسية

بقلم الدكتور محمد رشاد رشدي

الفرنسية عن موقع مصر الإستراتيجي الهام بالنسبة للإمبراطورية البريطانية .

على أن الحملة الفرنسية لم يقتصر أثرها على إثارة اهتمام الشعب الإنجليزي بمصر من الناحية السياسية ، بل من ناحية أخرى لا تقل أهمية عن هذه ؛ فقد جلب نابليون معه إلى مصر عدداً كبيراً من العلماء الفرنسيين قاموا باستكشافات ودراسات عدة للآثار الفرعونية بها ، ونشروا هذه الدراسات في أوروبا ، فأثاروا الاهتمام بمصر الفرعونية وبآثارها بحال لم يسبق لها مثيل في التاريخ .

وبالتصاير الإنجليز على الفرنسيين في مصر وقعت في أيديهم آثار مصرية كثيرة دعت إلى أن يقام لها متحف خاص في العاصمة البريطانية ، ففي سنة ١٨١٢ أقيمت « القاعة المصرية » في ميدان بيكاديلي في قلب لندن ، واستمرت هذه القاعة التي شيدت على نظام المعابد المصرية القديمة قائمة إلى سنة ١٨٢٤ تعرض الآثار الفرعونية ، ويفد إليها الناس من جميع أنحاء بريطانيا ، وفي الوقت نفسه بدأ المتحف البريطاني في جمع الآثار الفرعونية التي كان يرسلها إليه علماء من الإنجليز وغير الإنجليز في مصر ، وكانت كل شحنة جديدة من الآثار تزد إلى لندن تثير اهتمام العامة والخاصة حتى باتت جميع المجالات الأدبية والفنية بلا استثناء تقريباً تتنافس في أن تنشر آخر أنباء الاستكشافات المصرية ، وفي عقد الفصول الطوال عن الفن الفرعوني والدين والحياة العامة في مصر القديمة وغير ذلك من نواحي المدينة المصرية . وباختصار لقد سحر

يذكر المؤرخون لنابليون أنه كشف عن مصر الفرعونية ، وكان الأجدر بهم أن يضيفوا أنه كشف أيضاً عن مصر الحديثة ؛ فقد كانت الحملة الفرنسية هي التي وجهت أنظار أوروبا إلى مصر في عام ١٧٩٨ ؛ فلم يعد الاهتمام بمصر مقصوراً على فئة من أساتذة الجامعات الأوروبية المهتمين بالدراسات العبرية أو الإنجليزية أو على فئة من الرحالة البحاثين من أبناء الطبقات الأرستقراطية ممن كان في مقدورهم زيارة مصر لرؤية آثارها والتحقق من صحة ما كتب المؤرخون الرومان واليونان عن هذه الآثار ، ولم يعد الاهتمام بمصر مقصوراً أيضاً على بعض الكاشفين والجغرافيين من الإنجليز الذين كانوا يرون فيها محطة على الطريق ما بين إنجلترا والهند أو ما بين إنجلترا وأواسط إفريقية كما كانت الحال في القرن الثامن عشر وأكثر سنى القرن السابع عشر .

لقد أفاضت الحملة الفرنسية على مصر أهمية وشهرة لم تتمتع بها قبل ذلك التاريخ ، فبدأت الصحف والمجلات الإنجليزية تكتب الصفحات المطولة عنها ، وراحت دور النشر تنشر مذكرات الضباط الإنجليز في مصر ، وتشيد بمعركة النيل والانتصارات التي أحرزتها بريطانيا على فرنسا في هذه المعركة ، بل إنها كانت تتنافس في نشر الخرائط والرسوم وكتب الرحلات الخاصة بمصر حتى ما كان منها مكتوباً بالفرنسية أو الألمانية . والواقع أن الحاجة كانت شديدة إلى كل ما له علاقة بمصر ، وكل ما من شأنه أن يزيد معرفة القارئ الإنجليزي بها بعد أن كشفت الحملة

وعلى قاعدة التمثال تبدو هذه الكلمات واضحة :
« اسمي أوزيمندس ملك الملوك
فليُنظر إلى أعمالي كل رجل ويُبش »

ولا شيء يبقى سوى هذا ،
فحول خراب هذا التمثال المتداعي
إلى ما لا حدود له ، وحيث لا ترى العين
شيئاً آخر — تمتد الرمال مستوية
موحشة ، تمتد إلى ما لا نهاية

وفي السنة نفسها (١٨١٨) تحدث الشاعر الإنجليزي
« لى هنت » كلاً من الشاعرين « شلى » و « كيتس »
في كتابة مقطوعة مما يعرف باسم Ballad عن النيل ،
وكتب كل من الشعراء الثلاثة مقطوعته ، وفاز « لى هنت » :
فاز لا لأن قصيدته كانت تصف النيل أحسن مما
وصفه زبيلاه ، بل لأنها كانت تتميز عليهما بوصف
للجو المصري كما كان في أذهان الناس في ذلك الوقت .
وهذه قصيدة « لى هنت » عن النيل :

يتشابح لخلال مصر القديمة الصامته وخال رمالها
كما ينساب الفكر القوى الجبار ينسج حلماً
وتظهر الأزمان والأشياء في هذا الحلم
ثابتة متلاحقة فوق الرمال الأبدية
الكهوف والأعمدة والأهرام وقطعان الرعاة
كما عرفها العالم في شبابه : مجداً ليس بعده مجد ..
مجد سيزوستريس العظيم ، ومجد هذه الملكة
الفاحشة التي وضعت يدها في يد العالم بأكله .
وبعد ذلك صمت ، صمت قوى جبار
كانه صمت دنيا خلت من أهلها .
وهذا الصمت له على النفس وقع ثقيل ، ثم نصحو
ونستمع إلى النهر الدافق يشق طريقه بين القرى ..
ونفكر كيف أن حياتنا هي الأخرى تنساب

الناس في إنجلترا بحضارة الفراغة حتى أصبح الطابع
الفرعونى في قطع الأثاث وأدوات الزينة شائعاً تفتن في
تقليده محال التجارية الكبرى لما بدا لها من إقبال الناس
على كل ما هو فرعونى أو يشبه الفرعونى .

على أن مصر لم يقتصر على هذا فقد صير بها
أيضاً أقطاب شعراء الحركة الرومانتيكية أمثال : شلى
وكيتس وبيرون ؛ فنجد كيتس يستعير الكثير من أوصافه
في قصيدته الكبرى « هيرين » من المعابد والآثار الفرعونية
التي رأىها في لندن ، أو قرأ عنها في كتب الرحالة . ونجد
بيرون يكتب إلى أحد أصدقائه فيقول : « لأجل أن نثير
خيال الشعراء ونستولى على اهتمامهم يجب أن نتجه في الشعر
إلى الجنوب ، إلى بلد مثل مصر ؛ يجب أن نختار موضوعاتنا
من هناك » . أما « شلى » فيبدو أنه كان أكثر شعراء عصره
تأثراً بمصر وكل ما له علاقة بها حتى إنه حاول أن يتعلم
اللغة العربية ، وقد ترجم منها قصيدة قصيرة إلى اللغة
الإنجليزية . ويتردد ذكر مصر في شعر « شلى » في أكثر
من مناسبة وفي أكثر من قصيدة ، بل تحفل أيضاً في
بعض هذه القصائد مكاناً بارزاً .

في سنة ١٨١٨ وصل إلى المتحف البريطاني بلندن
رأس رمسيس الثانى الذى كان يعرف في ذلك الوقت
برأس « ممنون » أو « أوزيمندس » ، وفي تلك السنة نفسها
نشر « شلى » قصيدته القصيرة المشهورة المعروفة بعنوان :
« أوزيمندس » ، وفيها يقول :

قابلت سائحاً من أرض قديمة
قال لى : قدما هائلتان من غير جسم
تقفان بين رمال الصحراء
وإلى جانبيهما يكاد يكون مدفوناً
بين الرمال يرقد رأس هائل
فى مجيئه ما زلت تستطيع أن تقرأ ،
بين عبوس الجبين وصرامة الشفاه ،
علائم الأمر والنهى والجبروت

في مصر نفسها عدد من الرحالة والكتاب الإنجليز يبحثون وينقبون ويكتبون أيضاً ، وعلى رأس هؤلاء « هنرى صولت » الذى زار مصر في سنة ١٨٠٦ مع الفيككونت « فالنتيا » ، ورسم للقاهرة والمعابد المصرية عدة رسوم ، اعتمد عليها فيما بعد من أقاموا القاعة المصرية في بيكاديلي بلندن ، كما اعتمد عليها أيضاً من أقاموا نموذجاً للقاهرة عرض في « ليستر سكوير » بلندن فيما بين عامى ١٨٢٠ — ١٨٣٠ .

وفى ١٨١٥ عين هنرى صولت قنصلاً لبريطانيا في مصر ، وبعد وصوله إلى القاهرة في مارس ١٨١٦ إلى حين وفاته في سنة ١٨٢٧ كان شغله الشاغل هو جمع الآثار المصرية والتجارة بها ، على أنه لم يكن مجرد تاجر ، فقد كان يكنُ لمصر ولآثارها حباً صادقاً قوياً . ويستطيع كل من يقرأ حياته أن يدرك في يسر أن الدافع إلى إقامته بمصر لم يكن حب المال أو الرغبة في الشهرة ، بل حاجة ملحة ونزعة رومانتيكية بحثة لم يكن هناك سبيل إلى إشباعها ، فقد كان : كما يبدو ، مسحوراً بكل ما حوله ، ولم يكن هناك سبيل إلى الانفكاك من هذا السحر . ويعبر « هنرى صولت » عن هذا السحر الذى استحوذ على حياته في قصيدة طويلة طبعت في الإسكندرية ، وكانت أول كتاب طبع في مصر باللغة الإنجليزية ، وهى بعنوان « مصر — قصيدة وصفية كتبها أحد الرحالة » ، وقد كتبها ليسرى عن نفسه بعد وفاة زوجته وطفله وصديقه « لى » قنصل بريطانيا في الإسكندرية ، وكان غرض هنرى صولت من كتابة قصيدته هذه أن تعيد قراءتها إلى الأذهان ذكريات جميلة عن مصر ، ولذلك فأنت تحس فيها حب الشاعر لمصر ، وإحساسه بالزهو والفخار ، لأنه قدر له أن يعيش بين هذه الآثار الخالدة فترة من الزمن وأن يصورها ويرسمها ويكتب عنها ، وأنت تحس أيضاً أنه يتخذ من هذه الآثار مأوى يخلد إليه ويحميه من تفاهات الحياة الحاضرة ومتاعها . وقد كان هذا الإحساس

في رحلة هادئة قصيرة إلى المصير نفسه

ولكن بالرغم من انتصار لى هنت على شلى وكيتس فإن في شعر كل من هذين الشاعرين دلائل كثيرة على اهتمامهما بمصر ومعرفتهما بآثارها الفرعونية معرفة دقيقة جداً في بعض الأحيان . وهذا على سبيل المثال مقتطف من قصيدة شلى المعروفة باسم « الأستر » يقول فيها :

خطواته التى لا تهدأ

إطاعة لأفكاره العالية

زارت خرائب الزمان وآثاره :

مفيس وطيبة والمعابد

وأبا الهول والمعابد والقبور

وكل ما خبأت إثيوبيا السوداء

بين الرمال والتلال .

وبين خرائب المعابد هناك

وقف يتأمل آثار العالم في شبابه

خلال اليوم الطويل المحرق

تحديق عيناه في هذه الدنى التى لا تتنطق .

وعندما يملأ القمر هذه القاعات

بظلال رهيبة ، لا يكف عن النظر والتأمل .

بل ظل ينظر وينظر حتى دهمت المعانى

عقله الخالى كما يدهمه الوحى القوى الدافق

ورأى بنفسه . . . مولد الزمان .

وأكتفى بهذا القدر من شعراء الحركة الرومانتيكية ؛ ولكن مما لا شك فيه أن مصر قد لعبت دورها في الحركة الرومانتيكية الإنجليزية التى كانت تعتمد في موضوعاتها على كل ما له علاقة بالبعيد أو القديم ، إما في الزمان أو في المكان ، إذ لم يقف سحر مصر الفرعونية عند هذا الحد ، ففي الوقت الذى كان يكتب فيه شلى وكيتس ولى هنت عن مصر ويتسجلون بأشعارهم عنها كان

الأخير إحساس كثيرين من الشعراء والكتاب الإنجليز الذين كتبوا عن مصر في هذه الفترة ، ويعبر هنرى صولت عن هذا الإحساس ، فيقول :

في كل نجع وهضبة في واديك ، أى طيبة !

تستمتع نفسى بإحساسات أعلى وأنبل

مما تستمتع أى نفس أخرى . . .

فتعيش في الماضي ، وتفتح لها كنوز الطبيعة المغلقة فلا تعود تحس بتفاهة الحياة التى حولها .

إن في كل بقعة وفي كل أثر من آثارك الخالدة

نبعاً من السرور لا ينضب لأنى عند ذلك

أحيا فيها كان . . .

...

ومات هنرى صولت في ١٨٢٧ ، وقصيدته عن مصر اليوم من الكتب التى يطمع في اقتنائها كثيرون من المهتمين بالأدب والتاريخ .

واستمر أثر مصر الفرعونية في الأدب الإنجليزى ، وما زال مستمرا دون شك ، ولكن في السنوات القليلة التى أعقبت وفاة هنرى صولت : أى فيما بين ١٨٢٧ و ١٨٣٢ .

بدأ الاهتمام بمصر يتحول إلى ناحية أخرى ، فإن الآثار الفرعونية كانت في معظمها قد اكتشفت إلى ذلك الوقت ،

وكتبت فيها المجلدات الضخمة ، وذاعت وانتشرت ، وأصبح لها العلماء المختصون الذين يكرسون حياتهم كلها

لدراستها ، وهم العلماء الذين نعرفهم اليوم باسم Egyptologists

كان من الطبيعي إذن أن ينصرف اهتمام الناس في إنجلترا عن هذه الناحية من النواحي المصرية ، وخاصة

بعد أن قدم مصر في عام ١٨٢٢ « إدوارد ولیم لين » ،

وأقام بها حوالى سبعة الأعوام نشر بعدها كتابه المشهور المعروف باسم « عادات وتقاليده المصريين المحدثين » ،

وهو الكتاب الذى نشر في عام ١٨٣٦ ، والذى يعد للآن أوفى بحث كتب عن شعب من شعوب الأرض .

نعم ، كان طبيعياً أن ينصرف اهتمام الناس إلى مصر الحديثة وأهلها ، ولكن الذى أريد أن أخلص إليه هو أنه بعد عام ١٨٣٠

بدأت أذهان الناس في أوروبا وفي إنجلترا تنصرف إلى أشياء أخرى غير الآثار الفرعونية في مصر ؛ إلى حياة المصريين المحدثين ورثة الحضارة العريقة ، وإلى الحضارات العتيقة الأخرى التى ورثوها مثل الحضارة العربية ، وإلى معالم مصر الحديثة مثل القلعة والريف المصرى والأغاني والمواويل المصرية وأسواق القاهرة وغروب الشمس على ضفاف النيل وغير ذلك من النواحي المصرية الصميمة التى كانت معروفة لدى الكثيرين من العامة والخاصة في إنجلترا والتى كتب عنها الرحالة الإنجليز في مصر ، أو بدءوا يكتبون عنها في كثرة وبدون انقطاع من عام ١٨٣٠ إلى ١٨٦٠ حتى إنه كان يكفى أى كاتب مهما كان مغموراً أن ينشر كتاباً عن مصر ليعطى تفقات رحلته إليها كما أن القساوسة كانوا يلدنون في كثير من الأحيان إلى توزيع كتيبات صغيرة بها معلومات أو أوصاف عن مصر لجمع التبرعات الخيرية لإنشاء المستشفيات أو مساعدة الفقراء وما إلى ذلك .

إن هذه الفترة ما بين عامي ١٨٣٠ و ١٨٦٠ كانت فترة استأثرت فيها مصر بشكل منقطع النظير بخيال الشعب الإنجليزي ، وبخيال الشعب الفرنسى أيضاً . فقد زارها في هذه الفترة بالذات عدد كبير من الكتاب الفرنسيين والإنجليز أمثال فلوبيير وثاكرى ومس هاريت مارتينو وكنجلاك ولورد لندزى وغيرهم ، وكان الحافز على الزيارة باعثاً رومانتيكياً في أغلب الأحيان : باعث نزعة وحنين إلى هذه الحضارة التى تختلف كل الاختلاف عن الحضارة الأوروبية ، وإلى هذه البلاد التى احتفظت بآثار الماضي فبقيت فيها البقاع التى جاء ذكرها في الإنجيل ، وما زال الناس يعيشون فيها على الحالة التى وصفتهم بها التوراة ، وأكثر من ذلك فإنها البلاد التى شهدت مولد الزمان ، وهى التى تعطى الصور الحية لما يقرأ في كتاب ألف ليلة وليلة الذى نشر أول ما نشر في أوروبا بالفرنسية في أوائل القرن الثامن عشر ، ثم انتشر بعد ذلك ، وازداد تأثيره على مر الأيام حتى أصبح شديد التجاوب مع قراء النصف الأول من القرن التاسع عشر ؛ ولذلك

نسيبت ، أو خانها أصحابها . .

ومن الشعراء الذين زاروا مصر في الوقت نفسه تقريباً
شاعر آخر اسمه « لورد لندزى » ، أختتم هذه الدراسة
القصيرة بمقتطف من قصيدة له عن مصر ضمنها خطاباً
له إلى أحد أصدقائه ، يصور فيها ولعه وولع معاصريه
باللون الشرقى الذى لم يجدوه فى أى بلد آخر مثل ما فى
مصر . يقول لورد لندزى فى خطابه :

أى شىء فى هذه الدنيا
أجمل من أن تترقد تحت خيمة
على ديوان تركى فى قارب عربى
تصعد النيل فيه .

القرى والمعابد والأهرام
والجوامع وصوامع القديسين وأوكار الحمام . . ؟
وأجمل من كل هذه مجتمعة

أشجار النخيل وقد أحنّت كل منها رأسها
كالعذارى عندما يقترب النوم من جفونهن
فى هدوء ودون جهد وإلى ما لا نهاية . . .

كله نجد مصر فى الشعر الإنجليزى ما بين عامى ١٨٣٠ و
١٨٥٠ تحيط بها هالة من كل هذه الأشياء ، من
الفرعونية والعربية وألف ليلة وليلة والإنجيل والثروة والبحو
والمناظر الطبيعية الساحرة . وإليك على سبيل المثال شعر
أحد الساسة الإنجليز الذين زاروا مصر فى سنة ١٨٤٠ ،
وهو « ريتشارد مونتن ميلنر » الذى كتب عدة قصائد عن
مصر أشهرها قصيدة طويلة بعنوان (عبء مصر) يقول فيها :

ما أجمل أن تنساب فى هذا الليل الساكن !

تنساب عبر إسنا وأدفو وكوم أمبو

كل منها للسرور وإلى السرور يؤدى .

حين ذاك أعرف حقاً ما لليل من جمال

وأرى بعينى السماء براقة تتلألأ فيها النجوم

فإذا نظرت إلى الأرض وجدت أشكال

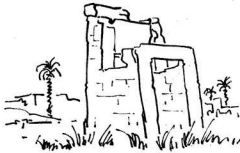
الليل ترتفع عند أبواب الهياكل والمعابد

رهيبة مفزعة ، ورهيبة مفزعة أيضاً

هذه الوجوه الجادة الحزينة تحتشد

فى ظلمة الليل بين أعمدة الهياكل وعند

الأبواب وكأنها تنعى الحضارة التى



الدرس الأول في علم الشرع

للكاتب الأمريكي لويد دو جلاس

منهم أقل من العُشر . . وفي العام الذي نتحدث عنه كان فصل السنة الأولى يتألف من مائة وثلاثين طالباً ، ليس فيهم سوى عشر فتيات .

وأكبر الظن أن الطلاب كانوا يبغضون توبي ويرهبون ، ولا يرون معنى لإمعانه في السخرية منهم ، والإسراف في تأنيبهم وتقريعهم لسبب أو لغير ما سبب . أما الأستاذ فلعله إن سئل عن سرِّ قسوته - وهبات أن يكون هنالك من يسأله - سيجيب بأنه لا يستطيع العلم أن يدخل رأس الطالب حتى يخرج منه الغرور ، وأن أول واجب المعلم أن يبذل كل جهده حتى يطمئن إلى أن رموس طلابه قد نخلت تماماً من الزهو والغرور . ومن الجائز أن هذه الحجة قد دارت بخلد الأستاذ فيما مضى من الأزمان . فكان يمارس رذائله هذه عن عمد واقتناع ، ولكن الأرجح أنه من طول الممارسة قد نسي تلك الحجة ، وبات يمارس خطئته بحكم طول العهد والعادة ، دون تفكير في سبب أو مبرر .

ومن نكد الدنيا على الطلاب أن توبي الذي تجاوز الأربعين لم يتزوج ، فضاعت بذلك الفرصة الوحيدة التي كان ينتظر معها أن يتهدب طبعه ، فيصطنع مع طلابه الحبة والود ، فمن المعروف المشاهد الذي سجلته الدوائر الجامعية في مختلف الديار والأقطار أن الأستاذ الشرس لا يكاد يتزوج حتى تتغير أحواله ، فيقلم الزواج أظافر بطشه ، ويرقق من غلظ قلبه ، ويهدب من خشونة طبعه ، فيعود بعد أن مسته يد الزواج السخرية ناعم الملمس ، باسم الثغر ، رقيق الحاشية .

في الجامعة التي نحن بصدددها هنا ، يتولى تدريس التشريح للطلاب في كلية الطب - أستاذ من نابغى الجراحين ، له شهرة عالمية في جراحة الأعصاب ، تلك الجراحة التي تتبوأ اليوم أسمى مكانة في عالم الجراحة كله .

غير أن هذا الأستاذ العجيب الذي خلق نجمه في سماء الجراحة - قد خلق نجمه أيضاً في سماء أخرى ، ألا وهي سماء البذاءة وطول اللسان يسلق به طلابه ، لا تأخذه راحة أو شفقة ، ولا يرضيه من الطالب إلا أن يكون ذا فهم سريع نادر وأدب جم ، وطاعة عياء ، وإلا تعرض لضروب التجريح والتأنيب

كانت أخلاق الأستاذ « توبي » وهذا هو اسمه المختصر - من الشدة والقسوة بحيث يحق لنا أن نعجب كيف لقي معهده كل هذا الإقبال الهائل ؟ ففي الولايات المتحدة طولا وعرضاً ، وشرقاً وغرباً - مئات المعاهد الطبية ، لا ياتي فيها الطلاب عتناً ولا سبباً ولا شتاً ، ومع ذلك فإن أقصى ما يتمناه طالب أن ينال شهادة تحمل توقيع توبي ، فهو يؤمن بأن مثل هذه الشهادة ستفتح له أبواب النجاح والفلاح في جميع السهول والبطاح . . . ومن أجل تحقيق هذا الهدف الخطير يتقدم إلى هذا المعهد كل عام مئات الطلاب من جميع الولايات والجامعات^(١) ، يرتد أكثرهم عنه صفر اليدين ، ويُقبل

(١) في الولايات المتحدة يدخل الطالب كلية الطب ويقضى فيها أربع سنوات فقط بعد تخرجه من إحدى الكليات الأخرى ، وعلى الأخص كلية العلوم .

هنا نقوم ببحوثنا بدقة وأمانة ، فإذا كان أحدكم حماراً وأراد أن يحسبه الناس جواداً كريماً — فليذهب إلى غير هذا المكان .

ثم بدل من نغمته قليلاً ، فقال : « إني أرحب بكم يا أصدقائي المسيحيين والأعضاء » — ومن عاداته السجدة السخرية من المسيحية والمسيحيين — « أرحب بكم في هذه الساعة : ساعة التعارف التي نعهد فيها لأربع سنوات من الصحة المهنية الطيبة في هذا المدرج الصغير ، وفي البهو الفسيح المجاور الذي تجدون فيه من الخث والأشلاء ما يشع نهمكم لهذا العلم العظيم الذي يعدكم لاحتراف أشرف المهن ، وأقدمها في تاريخ الإنسان . »

« فإذا كان منكم من يريد أن يتخصص — وهذه نكتة لا بد لي أن أرددتها في مقتبص كل عام دراسي — فإني أنصح له بالتخصص في الأمراض الجلدية . »

فإن المصابين بهذه الأمراض لا يبرءون أبداً ، ولا يموتون من مرضهم ، ولا يقلقلون منكم باستدعائكم في أثناء الليل ! . . . »

ويعلم أن سررتوبي هذه النكتة خيل إليه أنه قد تبسط بما فيه الكفاية ، فعاد إلى نغمته المفضلة :

« إنكم سرعان ما تصنفون أنفسكم أصنافاً وطبقات تبعاً لما رزقتم من القطة والاجتهاد ، وهذا التصنيف يتم في غضون السنة الأولى ، وإذا قسنا على الإحصائيات التي لدينا عن السنوات الماضية — فإن خمسة عشر في المائة منكم سيثبون أنهم من الغباء والبلادة بحيث لن يكون نصيبهم سوى الطرد من هذا المعهد قبل نهاية هذا العام . والتخلص من هذا الفريق بسرعة أمر تفرضه سمعة الكلية ، وفائدة الجمهور ، ومصلحة الطلاب جميعاً . هذا ما كان من أمر خمسة عشر في المائة منكم . وهناك بعد ذلك خمسون في المائة منكم سيبدلون جهوداً لها حظها من النجاح ، وسينالون شهادات ودبلومات ، هؤلاء لن يكونوا أطباء بارعين ، ولكنهم يستعرضون عن البراعة في الطب بمقدرتهم على ملاطفة المريض ،

هذه الفرصة الجليلة لم تنتح للجراح العظيم بعد ، ولذلك ظل على حاله فقطاً عثلاً غليظ القلب ، لا يكاد يمارس التفرغ والتأنيب لغرض ينشده ، بل لما يجده في ذلك من متعة ولذة . . . »

ننتقل الآن بالقارئ إلى مدرج قد جلس فيه مائة وثلاثون من طلاب الطب في سنتهم الأولى ، وقد امتدت الصفوف من النمين إلى اليسار في شكل نصف دائرة ، وكل صف يعلو الذي أمامه بشبرين أو ثلاثة لكي يستطيع الأستاذ أن يرى الوجوه جميعاً ، ويصب عليها جميعاً جام غضبه أو سخريته متى شاء وكيفما شاء .

اجتمع الفصل في تمام الساعة الثانية في آخر خميس من شهر أيلول ؛ ليستمع لأول درس في التشریح في العام الدراسي الأول . ومن عادة توبى أن يطلق على هذا الدرس الأول « ساعة التعارف » ، والحقيقة أن « التعارف » لا يشغل من الدرس سوى النصف الأخير ، أما الجزء الأول فيخصص للتأنيب والسخرية « بالجملة » على حين يخصص زمن « التعارف » للسخرية والتأنيب « بالقطاعي » .

ولم تكد الساعة تبدأ حتى كان « توبى » واقفاً يحدث في الطلاب ، وعينه شعلتان من اللهب الأزرق ، يساطهما على جوانب الفصل من فوق إلى تحت ومن النمين إلى الشمال ، ثم بدأ حديثه متلفظاً متظرفاً على النحو الذي يعرفه هو من التظرف والتلطّف ، فقال :

« لئن كنتم أنتم هنا لكي تدللوا وتنعما لكان الأولى بكم أن تلتحقوا بأندية الظرفاء واللطفاء والسخفاء أمثالكم ، وإذا كنتم تشدون إقامة حلوة عذبة وأياماً كلها رخاء وطرارة فأمامكم معاهد كثيرة تنيلكم بغيتكم . . هناك يعلمونكم كيف تكونون كالكلب المبلول لطفاً ووداعة ، وهناك يقدم إليكم الشاي ، وتشد الأغاني ، وتقام الأفراح والليالي الملاح ! . وأولى بكم ألا تنتظروا شيئاً من هذا السخف ها هنا ، إن هذا مكان مكرس للعلم .

وطالبات ، ليس لديهم استعداد طبيعي لمثل تلك الأعمال ، ومن الجائز أن يكتب لهم الفوز في ميدان آخر ، ولكنهم على كل حال لم يكن لهم هنا أقل أمل في النجاح ، وليس هذا ذنبهم ، بل هذا سوء حظهم .

« أظنكم تتوقعون مني بعد ذلك أن أبادر بإطراء تلك الفئة التي تجمع بين الفطنة النادرة ، والجد والمثابرة ؛ فئة وُهب لها ذكاء فذٌ ومقدرة على العمل المتصل .. لا شك أن هذه الفئة قد جمعت خصلتين لا بد منهما للنجاح ؛ ولكن الفريق الممتاز — العشرة في المائة التي حدثكم عنها — لا بد أن يتوافر له شيء آخر إلى جانب الذكاء والعمل ، هذا الشيء هو تكريس القوى كلها ، هو تركيز الجهود دون التفات إلى أي شيء آخر ، هو الانصراف التام إلى ممارسة العلم ولا شيء غير العلم ، بحيث لا يلهيهم عنه أي شاغل من شواغل الحياة كأننا ما كان .

« وفوق ذلك لا بد لهذا التفرغ ، وهذا الانصراف التام — من أن يأتي بغير مجهود يبذله الطالب أو مشقة يكادها في مكافحة المغريات التي تصرفه عن الهدف ، بل يجب أن يكون هذا الانصراف التام أمراً محبباً إلى نفسه ، يستوعب منه كل تفكير وجهد وعاطفة .

هذا هو الشرط الأساسي لكل من يحق له أن يتبوأ مكانه في هذه العشرة في المائة . تلك هي الطائفة التي يحق لنا أن نتوقع منها أي شيء ، وإن كنا لا نعرف متى يتاح لنا أن نشهد بيننا بزوغ نجم جديد ، فليد تمضي السنون الطوال في هذا المعهد الطبي دون أن تقع على طالب واحد يحدّث في سماء النبوغ . . . ثم يظهر لنا فجأة من بين تلك العشرة في المائة بطل من أبطال العبقريّة ، والنبوغ والابتكار . . . »

ثم سكّت الأستاذ لحظة وهو يحدّث في الوجه المصفوفة بين يديه ، وألقى عليها في العبارة التالية ما هزّ مشاعرهم :

« فيعجبنا ! هل يشتمل هذا الفصل الآن على

ويسترون بهذا اللطف ما يعوزهم من مهارة وفطنة . . . وكثيراً ما أمكن هؤلاء الذين يعالجون مرضاهم بالمودة والأسيرين أن يكونوا أوفر رزقاً ، وأعظم جاهاً من زملائهم الذين يفوقهم علماً وبراعة .

« هذان الفريقان يمثلان خمسة وستين في المائة منكم . يليهما الفريق الثالث ، وهو يعادل خمسة وعشرين في المائة من مجموعكم ، وسيثبت هذا الفريق أنه فوق متوسط الطلاب وفوق متوسط الأطباء . إنه فريق يبذل كل ما في وسعه في بحثه وفي مهنته وسينال كل التقدير الذي يؤهله له جده ومواهبه .

« يبقى بعد ذلك منكم عشرة في المائة ، هم الصفوة الممتازة التي يحق لنا أن نتظر منها أن تأتي بشيء عظيم ، وأن تبدى نبوغاً جدياً . . . ليس هذا مؤكداً ، ولكنه أمر يجوز أن يحدث . . .

« ولست أعرفكم اليوم أنتم أيها العشرة الممتازون ، بل لعلمكم أنتم تجهلون أنفسكم ، ومع ذلك فإني أريد أن أقول لكم كلمة منذ الآن ، وهذه النصيحة ليست موجّهة للطلاب جميعاً ، بل هي لأولئك العشرة في المائة الممتازين :

« إنكم أيها الفريق المختار لن تلبثوا طويلاً حتى تعرفوا قدركم ، وما بكم حاجة لأن تنتظروا إلى نهاية السنة لتعلموا مراتبكم . . . ومن الأخطاء الشائعة في النصائح التي يدل بها الأساتذة لطلابهم — حبهم على الجِد والاجتهاد ، والزعم بأن العمل الدائب فيه ضمان أكيد لنجاح الطلاب . . . ومع التسليم بأن نصيب الجِد أكبر من نصيب الكسول البليد — فإن العشرة في المائة منكم الذين يملكون الصفوة المختارة — لا بد أن تكون لهم عدة خصال أخرى أكثر من مجرد الجِد والاجتهاد ، والدأب والمثابرة .

« هنالك مثل مشهور يقول : إنك لن تصنع من أذن الخنزير كيساً من الحرير . وهذا القول ليس مجرد نكتة أو دعاية ، بل ينطوي على مأساة ، فإني طالما شهدت أعمالاً يؤدّيها بكل أمانة وإخلاص طلاب

والإصلاح . . . وإني لأعجب أحياناً : هل أصاب الإنسان أو أخطأ حيناً تراءى له في أثناء تطوره الجسدى أن يمشى على رجله ، ويواجه العالم واقعاً معتدلاً ، بدل أن يظل يسعى على أربع أرجل ؟ . هذه مسألة لا أظن أن المقام يتسع لدراستها من جميع وجوها ، وأنا نفسى لست ساخطاً على حالى ، لأننى لست أمشى على أربع ، ولكن هذا الحيوان العجيب قد تعرض لطائفة من المنغصات حيناً حول أحشاءه عن الوضع الأفقى إلى الوضع الرأسى . وهذه الارتباكات لا تلبث أن تظهر حين يبدأ يتعلم كيف يمشى على رجله !

« خليك بكم أن تذكروا أن ما يقوله رجال الدين المسيحى من أن متابع آدم بدأت بهبوطه من السماء لا يطابق الواقع ، بل ترجع متابعه إلى ارتقائه من مرتبة الدواب إلى مرتبة البشر ، إن الكلب لشدة حبه للملاطفة قد يقف على رجله من آن لآخر ، يتملق بذلك صاحبه بتقليده ومحاكاته ، ولكن الكلب أقفل من أن يسرف في هذا العمل ، أو يطيل الوقوف على رجله . . . »

« وهكذا ترون أن موقفكم في الحياة لا يخلو من الناقص : فإن إعدادكم لحرفتكم ذلك الإعداد الطويل يراد به أن تصبحوا أهلاً لأن تعينوا على ترقية الحضارة والمدنية ، ومع ذلك فإننا كلما ضربنا في الحضارة بهم ازدادت الأجسام عللاً وأسقاماً . لست أريد أن أنكر ما حبتنا إياه الحضارة من المنافع الكثيرة ، ولكنها في الوقت نفسه قد أكسبتنا عادات لها الفضل فيها نغايه من تلف الأسنان وضعف الأبصار ، ونقص في حاستي السمع والشم ، والتهاب في الشعب والريتين ! » ولا بد أن أعيد لكم ما قلته من قبل من أنه يجب عليكم أن تدرسوا الإنسان بوصفه آلة بلغت من ضعف التكوين أنها لا تستطيع أن تحمل نفسها مدة طويلة ؛ والدليل على ذلك أنكم جميعاً جالسون على هذه المقاعد ؛ لكي تتخلصوا من عبء أجسامكم وأنتم بعد في الثالثة والعشرين من العمر ، ومتى بلغتم الثالثة والستين فهيهات

شخص يستطيع أن يقول لنا يوماً ما كل ما نريد أن نعرفه عن السرطان ؟ وهل ينهض من بينكم يوماً ما من يتكر للعالم وسيلة للوقاية من شلل الأطفال ؟ ولئن جاز لي أن أتكهن قليلاً إن أكبر الظن أن هذين الرجلين اللذين سيحققان هذين الأمرين الجليلين قد ولدا ، وهما الآن يعيشان بين أظهرنا ، وقد يكون أحدهما أو كلاهما علماً ضرب في العلم بسهم وافر ، وهو اليوم مشرف على ابتكاره العظيم ، أو قد يكون طالباً في بعض كليات الطب . . . » ثم تريت قليلاً وأضاف بصوت خافت : « إن هذين الرجلين قد يكونان في هذه الحجرة . . . الآن » .

وبعد أن ألقى هذه العبارة في لهجة جدٍ وصرامة — عاد إلى تهكمه وتندّرهُ وضربته فقال :

« وجدير بكم جميعاً — سواء أفي أعلى المراتب كان مكانكم أم في أسفلها — أن تدركوا أن دراسة الطب والجراحة يجب أن تمارس بالصورة التي تمارس بها دراسة الجيولوجيا نفسها بحيث لا يكون هنالك أي مجال للعاطفة . حكموا أذهانكم ، ودعوا العواطف جانباً . . . إني كثيراً ما هممت بأن أقترح على زملائي في هذا المعهد أن يلزموا كل طالب أن يقضى سنة للتمرين في مستشفيات الحيوان ، حتى يستطيع الطبيب أو الجراح الشاب أن يمارس مهنته فترة من الزمن بعيداً عن تلك المؤثرات العاطفية التي تعترضه من أفراد أسرة المريض . « إن موقفكم هنا هو موقف المنقب الباحث عن الحقائق الدقيقة للجسم البشرى . . . ليس الذي يعيننا هنا أن نعجب بذلك الجسم وأن ننادى مع شكسبير : « ما أبدع صنع الإنسان ! ما أعجب عقله وفكره ! وما أحسن شكله وتكوينه ! » . إن هذه العبارات وأمثالها لها مكانها في المسارح والكنائس ؛ فلندعها للشعراء والكهنة ؛ فهذا شأنهم ، لا شأنكم ؛ أما أنتم يا أصدقائي المسيحيين فإنكم يجب أن تنصرفوا إلى دراسة الإنسان بوصفه آلة سينة التركيب ، تفتقر دائماً إلى الترميم

«والآن دعوني أناد أسماءكم ، ومن سمع اسمه فليقف ؛ حتى أعرفه . . . وتعارفوا . . . »

وليس ت مناداة الأسماء ووقوف الطالب أو الطالبة هو كل ما يجرى فى هذا الجزء الخطير من ساعة التعارف ، بل يختار الأستاذ عدداً من الطلاب يخطر عليهم عبارات السخرية والتحقير إذا آنس فى إجابتهم ما يشير ولو عن غير قصد إلى نوع من التحدى أو الغرور ، فلا يزال بهم تفرعاً وتهزيراً حتى يتضاءل حجم كل منهم إلى نصف ما كان عليه ! . . .

وبذلك تنتهى ساعة التعارف ، ويتنفس الجميع الصعداء ، ويستقبلون العمل الدائب المتصل فى عامهم الدراسى الأول ، وكل منهم يتساءل : هل يكون نصيبه الطرد بوصفه واحداً من الخمسة عشر فى المائة ، أو نصيبه أن يعمل مع « توبى » أربع سنين كاملة بكل ما فيها من عناء وتأنيب ، وجد وتفقؤ لا شك فيه فى علم التشريح ؟ . . .

٠ ع ٠ م

أن يترككم أقاربكم تقفون لحظة على أرجلكم ! . . .
« إني أرجو لكم عمراً مديداً تبلغون فيه منزلة طبية من الحكمة والمكانة والشهرة ، ولكنكم ستكونون فى الوقت نفسه قد نزعتم اللوزتين والمصران الأعور ، واستوصلت منكم إحدى الكليتين ، وتكونون أيضاً قد اتخذتم أسناناً صناعية ومنظاراً وأداة تساعدكم فى الاستماع . . . إني أريد منكم أن تذهبوا إلى معمل التشريح ، وأنتم مدركون تمام الإدراك أن كثيراً من الأشياء التى تجدونها هناك ليست كما كان ينبغي لها أن تكون . . . فإن جميع الأعضاء الرئيسة كان يراد بها أن تؤدي وظيفتها وهى فى وضع آخر . . . »

« وفى النهاية لا بد لى أن أطلب منكم أن تنسوا تلك الثروة التى تزعم أن الإنسان خلق على صورة الإله . وجدير بمن يؤمن بمثل هذه الأمور أن يتعد عن معمل التشريح . »

« هذا المعمل المجاور لهذا المدرج ، والذي سأدعوكم لزيارته بعد قليل - هو مكان للبحث عن الحقائق ، سواء أأعجبتكم هذه الحقائق أم لم تعجبكم ، وسواء رضيت بها أم كرهتم . »



نقد الكتب

واتجه الشباب من كتاب القصة منذ ربع قرن أو أزيد نحو الريف أولاً يستلهمونه، ثم نحو طبقات بعينها من سكان المدن، حافظت على مصريتها رغم العوامل الكثيرة التي اختلطت بحياة المصريين، فأخذت حياتهم تغلى كالمرجل بمعالم هذا الجديد وهي ما زالت تفور. وليس من السهل على القاص أن يصور بيئة معالمها تفور بالتغيير بقدر ما هو سهل عليه أن يصور البيئة المحافظة التي تتلقى التغيير في رفق ومن بعيد جداً ولا تكاد تتأثر به إلا في الملمات الجسام.

من هذه البيئات بيئة المدن في الأحياء البلدية عند الأسر المحافظة على اختلاف درجات المحافظة—التي تكاد يعيش وراء جدرانها حياة لا تهتز بعنف لهذه التيارات العنيفة، تلك التيارات التي تتعرض لها الأحياء الأخرى الناعمة بشئ من فراء وثقافة يمكنها من التجربة الجديدة.

إلى هذه البيئة بالذات اتجه تأليف الأستاذ نجيب محفوظ في رواياته المعروفة. ولقد كان الأستاذ محفوظ أول عهده بالتأليف لا يكاد يحدد في وضوح اتجاهه الأدبي المكين، شأنه في ذلك شأن مؤلفي الروايات في الآداب كلها. فلما استبان اتجاهه واضحاً تعلق به تعلقاً محموداً، وأخذ يجود الفن فيه بدأب محمود حتى وصل في رواياته الأخيرة إلى درجة واضحة من السمو الفني، ليس من شأننا تحديد مداها بقدر ما هو من شأننا أن نحدد صفاتها وميزاتها.

لقد ألّف الأستاذ محفوظ قصته «كفاح طيبة» مثلاً و«رادوبيس» ثم «همس الجنون» وهي أقاصيص كلها في الواقع تحمل آثار براعته الفنية، ولكنه عند ما أخذ

بين القصرين

للأستاذ نجيب محفوظ - ٤٤٤ صفحة من القطع الوسط
دار مصر للطباعة - ١٩٥٧

بقلم الدكتورة سهير القلمواي

منذ أخذت النهضة الأدبية المصرية تتبلور معالمها، والنثر أطوع للتطور في أيدي الكتاب والمؤلفين المصريين من الشعر، وعلمت عوامل، وجدت أسباب السير بالنثر قدماً في سبيل الحياة والقوة لم يظفر الشعر إلا بأقلها فكان أن طغى التأليف النثري في الأيام الأخيرة حتى كاد يصبح الخبال الوحيد للتعبير عن حياتنا تعبيراً صادقاً. وأصبح الفن القصصي لأسباب وعوامل لسنا بصدد تفصيلها الفن النثري المفضل لدى كتابنا، فانتعشت القصة القصيرة والرواية والمسرحية انتعاشاً ملحوظاً، وأخذ الميدان يبشر بأدب جديد قوى معبر فعلاً عن الروح المصرية والبيئة المصرية الصميمة بكل مقوماتها.

وكان طبيعياً أن يتجه التأليف القصصي إلى منابعه العادية؛ منابع التاريخ من ناحيته الفرعونية والعربية ونبات الواقع سواء أكان الواقع ريفاً أم مدناً. وكلف أكثر كتابنا القصصيين بتصوير البيئات التي كانت محرومة من التأليف الأدبي عنها طويلاً، نتيجة استئثار الشعراء والخطباء، لظروف كثيرة معروفة، بالتعبير عن طبقة معينة ليست أرستقراطية في الواقع ولكنها مثقفة، لها من ثقافتها ما يمكنها من التجاوب مع الآراء والأفكار التي تليق أن تصور شعراً وخطابة أكثر مما تليق بأن تصور بقصة أو رواية طويلة بالذات.

نفسه، فلقد بهت الشارع هنا كما أسلفت، وإنما البطل هو الأسرة وحياة الأسرة وإن اتخذت عبد الجواد لها قطباً تدور من حوله.

لذلك نرى في رسم الشخصيات أن القارئ لا يكاد يتنبه له أو يريد أن يعرفه إلا من خلال الحوادث. والحادثة نفسه هو الذى يوجد في القارئ الميل ليرى صدها في نفوس أفراد الأسرة. هذا والحادثة في حد ذاته ليس هاماً وإنما سلسلة الأحداث: تافهها خاصة وجليلها أيضاً هو الهام. ذلك أنه يصور الحياة؛ والحياة مجموعة أحداث تافهة وغير تافهة، وهامة وغير هامة.

ولما كانت المرأة عنصراً هاماً في حياة الأسرة فلقد زخرت الرواية بناذج منها. ليس في الرواية عائشة أو خديجة أو أمينة أو مريم أو حتى جلييلة أو زبيدة، وإنما في الرواية زوج تاجر ثرى في فجر هذا القرن وعائلة وشابة، وهكذا كل شخصية نسائية تمثل نموذجاً لا يعيننا في حد نفسه بقدر ما يعيننا في حدود أنه يمثل طاقة من الطاقات المحركة للحياة كما كانت منذ أربعين عاماً أو نحو ذلك. أما جو البيت مثلاً، وجو دكان التاجر الميسور، وجو مجالس الحظ والانس عند العالمة؛ فكل هذه لوحات فنية تدور من خلف الأحداث كالمنظر المسرحية، لتضفي على الحياة ألواناً ومعاني. لذلك نرى براعة القاص تتجلى في الانتقال من هذه البيئات جميعاً في ترتيب ليس مقصوداً من المؤلف، ولكنه من الناحية الفنية يبدو مهندساً إيماء هندسة البيت ثم الدكان ثم مدرسة الصبي « كمال » ثم البيت مرة أخرى، وهكذا نعدو خلف المؤلف وراء مظاهر الحياة المختلفة من بيئة لأخرى في سر ولين وخفة لنظفر آخر الأمر بكل الوحدات المكونة للحياة في هذه البيئة الكبرى؛ بيئة الحى البدلى؛ حتى سيدنا الحسين وشارع بين القصيرين على الأخص.

وليس من الإنصاف أن نجادل المؤلف في شخصياته طبيعية أو غير طبيعية، فالخلاف في أمر الشخصية الفنية يطول، ولكن من العدل أن نؤكد أن هدف تصوير الحياة

يؤلف في نفس الوقت وبعده رواياته عن أحياء القاهرة: خان الخليلي وزقاق المدق وبين القصيرين أصبح اختصاصه الفني واضحاً، حتى في قصصه «السراب» و«عشب الأقدار» و«بداية ونهاية» نراه يخضع الفكرة لصورة الحى أو البيت أو الأسرة.

و«بين القصيرين» آخر رواياته واضحة الطابع الفني وضوحاً أبرز منه في أى من قصصه الأخرى عن الأحياء؛ ذلك أنه استطاع أن يمزج فيها بين صورة الأسرة وبين صورة الحى نفسه مزجاً فنياً أوضح منه وإن يكن ليس بأجل، ولا شك من مزجه الصورتين في قصة زقاق المدق مثلاً.. لقد وضحت هنا الأسرة؛ أسرة أحمد عبد الجواد، واتضحت حياة أفرادها معكوسة على البيئة من حوطا وتوارى الجيران والمعارف توارياً أوضح، وإن يكن ليس بأجل؛ في سبيل أن تبرز الأسرة بروزاً واضحاً متركزاً دالاً دلالة أعمق على انعكاس الحياة من حوطا في نفوس أصحابها. إن السيد أحمد عبد الجواد نواة واضحة وقطب رحي يحدد تدور من حوله وحول أسرته أحداث الشارع؛ شارع بين القصيرين. ولذلك نراه يعيد القارئ إلى كمال حياة هذه الأسرة — إذ تأكدت معالم الأسرة في القصة كلها وطغت على معالم الحى — في رواية قادمة هي « قصر الشوق ».

والأستاذ نجيب محفوظ بارع كل البراعة في تصوير حياة الجماعة، بارع في تصوير البيئات — الشارع والبيت — ليصور بها الحياة كما تدور من خلل عدة شخصيات حتى لتتوارى شخصياته كثيراً أمام أهمية الحوادث، وإذا الحادث في حد نفسه هو الذى تدور حوله الصور حتى يظهر ويتضح ويكسب طاقاته ليدفع بها الحياة. فن الصعب مثلاً في قصة « زقاق المدق » أن تقول إن البطلة هي حميدة لأن البطل هو زقاق نفسه، وكذلك في « بين القصيرين » ليس البطل أحمد عبد الجواد وإن دارت الحوادث من حوله، بل ليس البطل الشارع

شخص عبد الجواد أقوى من المنطق وأقوى من الانسجام والتوافق الفني في رسم الشخصيات .

كذلك كان في بيته يتجلى التزمّت الصارم المبالغ فيه أقوى من قلبه الحنون، ولما كانت تغلب عليه عوامل الشفقة أو الأبوة مثلما فعل يوم مرضت زوجته أمينة من حادث زيارة الحسين أو يوم اقترف ابنه «يسن» جريرته مستهيناً بسلطانه نراه يضعف، ثم يتصرف حسب ضعفه حيناً قصيراً ليعود إلى الصرامة من جديد، لأن جو الأسرة كان صارماً في الحياة في هذه الفترة، وعبد الجواد يجب أن يمثل الصرامة التي طبعت حياة الأسر المحافظة ، ولا شيء بعد ذلك يعنيها منه إلا إذا طلبنا منه دوراً آخر .

وأكثر ما كان يقف عنده غير الروائي الماهر في حياة الأسرة مشكلات معقدة استطاع المؤلف لاتضاعفته أن يحنينا الخطابة المنطقية والدراسة الاجتماعية ؛ تلك الخطابة والدراسة التي تفسد كثيراً من الفن الروائي . فهو مثلاً يتعرض لسألة الطلاق « يسن » وربي وأمه مطلقة في بيت زوج أبيه ؛ وإبراز المشكلة لو أنه انحرف إلى تصويرها يتطلب وصف ألم ثم وصف شراسة زوج أب ، وهذا ما كانت الحياة تتطلب نقيضه في هذه البيئة فزوج الأب أمام الصرامة يجب أن تكون سلبية هادئة شبه بلهاء فلا ضير إذن من أن تحنوا إلى ابن المطلقة ولا تسأل أبداً عن المطلقة بل تفضلها حائناً بمراحل . ويطلق يسن وزوجه في ظروف أخرى فلا يثير ذلك في ناحية التأمل من المؤلف أكثر من وقفة عند يسن يقارن فيها بين ابنه جينياً وما ينتظره ، وبينه هو وقد ربي بعيداً عن أمه . ثم تطفئ صورة أمه على فكره بما تثير في نفسه من عواطف متباينة : سخط وتفرز وثورة ثم إشفاق ، ثم للطبيعة الحيوية أيضاً انتظار ميراث .

كذلك مشكلة اختيار الزوج بأمر الأب لا تثير في نفس عائشة شيئاً . إنها كئساء هذا العصر سلبية قد

لا الأفراد طغي ، وكان يجب أن يطفئ ، على تصوير الشخصية لا ليغمرها حقها ولكن ليخضعها إلى الهدف الأول وهو الحياة نفسها . فهما وجدنا من تناقض في نفسية أحمد عبد الجواد من الناحية الفنية فإننا لا شك واجدون لأحمد عبد الجواد نظائر حية ممن نعرف أو نسمع عنهم ، نظائر حية على تناقضها . والتناقض بعد صفة واقعية في أكثرنا ؛ وإن حلا لنا ألا نعترف بذلك . ولكن التناقض في شخصية أحمد عبد الجواد لا يعيره المؤلف التفاتاً ولا يكاد يتحدث عنه إلا في مجال واحد كلما تكرر هذا المجال ليحقق الغرض من تصوير الحياة وهي تسير . وذلك عند ما تصطدم هذه الشخصية كما اصطدمت مراراً بموقف لا بد لها من التصرف فيه أو الجزم برأى معين ثم تسير .

وأول ما يصادفنا ذلك عندما يسأله الشيخ عبد الصمد ، وقد أتى لينشر بركاته في الدكان ، يأخذ أجره ، عن الإيمان بالعمل أو باللسان وحده ، ملجأ إلى سيرة عبد الجواد الشخصية المطوية عن أهل منزله . أو عند ما تأتي إليه الخطابة موفدة من ست نفوسة ، أو عند ما تأتي إليه حرم السيد محمد رضوان المشلول ، أو عند ما يتعلق بحب زبيدة بعد جليلة . كل هذه المواقف على تباعدها وتفرقها واحدة وهي التي تضطر المؤلف إلى وقفة يحاول فيها أن يبرر رأى السيد أو تصرفه أو يرسمه له ولكنه لا يطيل ، وقد يتناقض ؛ ولكن ما حيلته والحياة نفسها لا تتمهل ، السيد ليطلب الوقوف أو يستقيم له التفكير . لأن سير الحياة أقوى من الشخصية الفنية ، ولقوة السيد إذن التحكم في شخصية عبد الجواد الفنية . كذلك لما جاءت المواقف السياسية في الثلث الأخير من الرواية نراه مثلاً يقول ، وهو غير مقتنع ، وإن نفذ ما يقول بدافع من قوة الحياة : « إن سعداً ثار لإسعاد المصريين لا لتعذيبهم » (ص ٣١٢) ، ثم يقبل على الشراب كعادته مع صحبه في نفس المجلس الذي كان منصوباً للتأمّل من نيا نني سعد . إن الحياة مرة أخرى في

أن تقف على صوت « كمال » يردد غناء والأب المفجوع يدخل البيت حائراً ساهماً لا يدري كيف يبلغ النبأ الحزين لأم^١ مكلومة لم يكن يرى أنها شيئاً إلا اليوم .

لقد استشهد « فهمي » في مظاهرات الاحتجاج بنياً الإفراج عن سعد ، وحديث السياسة الذي يبدأ أوائل الثلث الأخير من القصة يستأثر بتحريك حياة الأسرة بالأحداث ، لم يعد الأمر مجرد ذكرى لثورة عراقى أو مجرد دعاء بعودة عباس أو تدمير من احتكار الاستراليين للأزيكية ومباهجها ، أو غلاء معيشة ، وإنما الأمر جنود يعسكرون قرب الدار وعلاقات مختلفة بينهم وبين « يمن وكمال » بل مريم أيضاً ، ثم قبضة الصحة السياسة بتلابيب حياة الأسرة لتتصدى هى لتدبر دفة الحركة الجديدة معلنة ذلك بموت « فهمي » . كل هذا يجعلنا نتطلع إلى صنف من الحياة آخر وعدنا به المؤلف ونحن منتظرون .

والرواية بعد مفعمة من ناحية الأسلوب بلفتات شعرية ، كوقفه أمينة الحبسة تطل على العالم من سطح بيتها ، وتشبهات عجيبة ، منها ما يتسم أحياناً بما يدل على أن المؤلف كان ينتزعها من صميم إحساسه : فتلا في صفحات ٢٠٩ و ٢١٢ و ٢٣٠ فراه ينتزع تشبيهات مبتكرة من عالم المرض فيشبه بالمغص الشديد والأنتولوزا والضرس المسوسة . وكأنما عالم المرض كان ماثلاً أمامه وهو يكتب هذه الصفحات المتتالية . ولكن يجب أن نسجل إلى جانب هذا كله اللامحات القوية المختصرة اللفظ الدالة أقوى دلالة ، والاختصار عليها هى دون إطالة . ثم أخيراً وليس آخراً لغة المؤلف وما قد برأت منه من إسفاف أو عامية مبتذلة . إنها لغة سهلة لغة أحاديثنا وقد تخففت من ثقل اللغويين وغشاة العوام فكانت تلك اللغة التى هى أقوى مميزاته برهاناً قوياً على أن رسم اللون الخلى فى القصص فن عسير جداً . وليس مجرد ألفاظ عامية وأساءة بلدية .

سهير القلمواوى

طبعت مثل أمها على سلبية شاملة كما يقول المؤلف ، ونجدها تشعر قليلاً بعواطف متباينة عند ما وافق الأب على زواجها بزواج آخر غير الذى لخته من خصائص النافذة يتألق بالنجوم وببذلة « البوليس » . إن « لا » من والدها كما يقول المؤلف « حركة كونية كاختلاف الليل والنهار غير مجد أى اعتراض عليها » ص (٢١١) أو عند ما يصف شعورها إزاء الرجل بأنه مجرد قابلية للزواج .

ولكن عند ما أتى المؤلف ليصور خديجة وهى الأخت الكبرى القبيحة للأخت الصغرى المليحة فتواجه أزمة نفسية عندما تزوج أختها قبلها ، قد عانتها مراراً كلما جاء أختها خاطب ولم يحثها هى ، نرى المؤلف لا يقف ليحلل لنا هذه الشخصية ، بل إنه لا يستطيع شيئاً حيالها ، ويخطئ أحياناً فى محاولة رسمها بسرعة فى لحات خاطفة ، ذلك أن الغيرة هنا حركة وحياة ، ولكنها ليست حياة الأسرة كلها ، فوق أن شعور المرأة فى مثل هذه الظروف ليس يسيراً على مؤلف مصرى أن يتصدى لتصويره ، والمرأة المصرية ما زالت بعد شيئاً سلبياً فى أكثر الأسر لا تكاد تبوح بعواطفها كثيراً حتى لأختها .

أما شخصية كمال الصبى الذى تتدفق فيه الحياة وهو ينمو متطعماً إلى مظاهرها الجديدة يريد لها فى نفسه الصغرة دائماً تفسيراً . فلننظره يتقن تصويره بلا توش ولا سرعة ، وإنما فى وقفات وأحداث وحركات وتصرفات ، حتى ليبدو أن الصبى هو المؤلف نفسه ، وقد بدت له الحياة مغرية من حوله ، فكان خير مرآة لانعكاسها . حتى موقف الصبى مع « جوليون » الهندى الإنجليزى وكلامه معه وشعوره نحوه وحركاته وقصصه وغناؤه — كل هذا كان يتدفق فى طبيعته عجيبة ، وليس عبثاً أن تقف القصة فجأة بعد موت « فهمي » ، الذى كان نذيراً بتغير شامل فى الحياة المصرية إزاء الأحداث بل الحدث الأكبر وهو ثورة مصر سنة ١٩١٩ ، ليس عبثاً

مفكر عربي ، وقد يعود المرء بعد طول التنقير فلا يصادف مطلبه ، ولا يعثر على طلبه .

وكل باحث يعرف ذلك تمام المعرفة ، كما لا يعرف الشوق إلا من يكابده ، ولا الصبابة لا من يعانيها !

وقد أراحنا الله — نحن الباحثين عن مصادر الدراسة الأدبية — من ذلك العناء الموصول حين يسر للأستاذ داغر أن يخرج بهذا الجزء الضخم من ذلك المعجم الأدبي الفكري الذي يؤرخ للفكر العربي الحديث منذ سنة ١٨٠٠ إلى سنة ١٩٥٥ . ولم يترجم المؤلف للأحياء^(١) من أهل جيلنا هذا — بارك الله في أعمالهم — على رجاء أن يمحى في قسم ثان من الكتاب في ترجمتهم ، وهو ماض في ذلك على مألوف سعيه ، يستكتب الأعلام والمشهورين من رجال الفكر العربي في كل أرض عربية ما يستكمل به الترجمة لهم ، والتدوين لمؤلفاتهم وآثارهم ، والتعريف بهم من ألسنتهم ، فوق ما تعرفهم به أعمالهم . والترجمة للأحياء المعاصرين مسألة شائكة دقيقة ، لا تخلو من حرج ، وأقل ما فيها من الحرج أنها قد لا يؤمن معها التخيير للمترجم له ، أو التعصب عليه ، وكلاهما ممقوت ، لأنه يحجب وجه الحق بستانر يجب أن ينزه العلم الحقيقي عنه ، ويبرأ منه كما فطن لذلك المؤرخ السخاوي في كتابه « الإعلان بالتوبيخ » .

وأغلب الظن أن الأستاذ داغر لن يميل به الميزان مع الأحياء ، كما لم يمل به مع الموتى الخالدين ، فقد كان وكند المؤلف أن يتسم كتابه بالاعتدال في الرأي ، والنصفة في الحكم ، والبعد عن الهوى والعصبية في عرض الوقائع . وإن كان — في الحق — قد تأثر ببعض عوامل جعلته يسرف في الصفحات على بعض المترجم لهم ، وبضيق على أعلام شوامخ لا يلمح السابقون بغبارهم ... وإلا فقد كان رشيد أيوب الشاعر المهجري لا يقل مجالا في اتساع القول عن جبران خليل جبران .

(١) عد المؤلف السيد حسن الفايانق (ص ٨٥٢) من الراجلين ؛ بارك الله في حياته وبد في عمره ...

مصادر الدراسة الأدبية

تأليف الأستاذ يوسف أسعد داغر — الجزء الثاني : الفكر العربي الحديث في سير أعلامه . القسم الأول : الراجلون (١٨٠٠ — ١٩٥٥) — ٨٦٢ صفحة — قطع كبير — بيروت سنة ١٩٥٦ . بقلم الأستاذ محمد عبد الغني حسن

هذا كتاب احتشد له من الجهد الموصول ، والتنقير على المراجع والمصادر ، والكتب والمجلات والأبحاث ما لم يحتشد لكتاب عربي من كتب التوثيق والمراجعة . فهو ليس عمل ليال عواير ، ولكنه عمل ليالات وأيام موصولات السهر بالقيام ما بين تدوين وتسجيل ، وإحصاء وتسطير ، وتيقظ لما يظهر من النتائج الفكرية في العالم العربي ، حتى يضاف كل عمل إلى صاحبه ، ويضم كل نتاج إلى غارسه ، وحتى يكون البحث أوفى على الغاية ، وأدنى إلى الصحة ، وأقرب إلى الكمال ...

ولكن هيات أن يكون الكمال إلا لله الواحد المتفرد ! فنحن بعد فترة من القول ، سنتبع المآخذ لا متعقبين لها ، ولا راصدين ، ولا قاصدين إلى تشهير في مقام تحمد فيه السيرة ، وتغفر فيه الزلة ، وخاصة إذا كانت نتيجة لمثل هذا الجهد الذي تنوء به العصبية أولو القوة ، فقام به الأستاذ الباحث الدعوب يوسف أسعد داغر وحده ، حريصاً على ألا تفوته فائتة ، أو تند عنه حقيقة أدبية ، أو ظاهرة فكرية ...

والحق أن الأستاذ الجليل يوسف داغر قد أعجب نفسه ليربح آلاف الدلاء من العرب ، ومئات الباحثين منهم ، بمن يدعمون التنقير في المراجع ، فلا يخرجون من الترجمة لرجل من رجال الفكر العربي في أوسع معانيه ، إلا بعد أن تدور الرؤوس بين صفحات الكتب والمجلات بحثاً عن مظنة للبحث ، أو موضع للدرس ، أو تفتيشاً عن خبر ذكره ذاكر ، أو رواه قائل ، أو بحثه باحث للمترجم لهم . وكثيراً ما تضيق الليالي في البحث عن مبحث كتبه كاتب أو قصيدة نظمها شاعر في

المائة حين أسقطهم المؤلف من حسابه ، وضمن عليهم بأن يظهرُوا بين دفتي كتاب واحد مع من لا يقلون عنهم جهداً ، أو يقصرون عنهم مدى ، بل قد يطاولونهم ؟ وفي أى كتاب أم بأية سنة يترك عثمان جلال ، وعلى مبارك ، وعبد الله فكرى ، وعمود صفوت الساعاتى ، والدكتور محمد شرف ، وأحمد ضيف ، والشيخ حمزة فتح الله ، والأثرى أحمد كمال ، ومحمد فريد وجدى ، وأمثالهم من أهل العلم واللغة والأدب والشعر والتاريخ ويذكر غيرهم ؟ ! وأغلب الظن أن « حنا أبو صعب » والخورى عيسى أسعد ، ويوسف حبيب باخوس ، والدكتور اسكندر البارودى ، وأسطفان البشعلاني ، وصالح التميمي ، وأحمد رضا ، وصلاح لبكي ، وأحمد البرير وغيرهم ممن ترجم لهم المؤلف لم يكونوا ليضيّقوا بالترجمة هؤلاء المغفلين المهملين إلى جانبهم ؟ !

وما كان الأستاذ ليعدم حلاً لما ظنه إشكالا ، أو توهمه محالا . . . فقد كان من الممكن أن يصدر هذا الجزء في قسمين وفاء بأمانة البحث ، وقضاء لحق هؤلاء الأعلام . . . لقد حدثتلك عن « العدالة » التي جهد الأستاذ الجليل يوسف أسعد داغر أن يتحررها في شعاب بحثه ، ولكنها مطلب وعمر ، وليس يُعفيه من المطالبة بها أنه أعلن في مقدمة كتابه « بُعدَه عن الهوى والعصبية » فقد لاحظنا في مصادره ومراجعته لداود بركات (ص ١٧٩) أنه ذكر قصيدة في رثائه نشرت في مجلة « الكلمة » الحلبية ، ولكن هل استوفى مرأى على الحارم وعلى محمود طه وأحمد الزين في مجلتي الرسالة والثقافة ؟

أخشى أن أبرئ الأستاذ الجليل من تهمة التعصب والهوى ، فيقع من حيث لا أريد — ولا يريد هو طبعاً — في مظنة السهو والنسيان ، أو ما شئت أن تسميه ، في كتاب مفروض فيه التيقظ والتنبيه لكل أثر ، فهو ليس كتاب عبارة ، وإنما هو سجل أعمال ، وخريطة آثار . وهما تهمتان أحلاهما مر ، كما يقول شاعرنا العربي . ولكن هل يسلم مثل ذلك العمل الجليل ، والجهد

كما كان الشاعر المصري الشيخ أحمد الزين خليفاً بأن يطال فيه نفس القول ، وأن يشار إلى كثير من مقالات المجلات العربية فيه ، وأن يذكر ديوانه الذي أخرجته لجنة التأليف والترجمة والنشر بتحقيق الأستاذ عبد المغنى المشاوى .

ولا أدري إن كان هذا الإسراف والبخل في ذكر المصادر عملاً توفّر فيه القصد ، أم اتسم بحسن النية ، وأدركه السهو . ففي الترجمة للشاعر أحمد شوقي يذكر المؤلف مقالات الكتاب في بعض المجلات مقالا مقالا منسوباً لصاحبه ، وفي بعض آخر من المجلات يكتفي بذكر المجلة وتاريخها (انظر ص ٥٠٩) .

ألم أقُل لك إن المؤلف قد تحرى العدالة والنصفة دائماً ، كما أخذ نفسه في مقدمة الكتاب ؟ فقد صادفته مشكلة ترتيب هذه المادة الواسعة من التراجم . أيرتبها وفق شهرتها ، وهو مقياس لا يخلو من الجور غالباً ؟ أم يربتها وفق أقطارها العربية — وهو محتاج هنا إلى مائدة مستديرة حتى يكونوا جميعاً كأبناء الحنساء مثل الحلقة لا يعلم أين طرفاها — ؟ أم يربتها وفق التعاقب الزمني لوفياتهم ؟ وأخيراً حل المشكلة بالترتيب المعجى الجافى حسب حرورهم . ولكنه أوقعنا بهذا العمل في مشكلة أخرى ، فقد راعى في الأسماء الشهرة أو أسماء الآباء والأجداد بدلا من أسماء المترجم لهم أنفسهم . فتأتى ترجمة الدكتور حبيب ثابت في حروف التاء بدلا من الحاء ، وترجمة عبد العزيز جاويز في الجيم بدلا من العين ، وترجمة قاسم أمين في الهزء بدلا من القاف وهكذا . . .

وهذه العدالة في ترتيب الأسماء قد ساقنا إلى مضطرب لا بأس أن نتحمله بعد أن تكون النفس قد ألفتته ! ولكن هذه العدالة أين كانت حين أجاز الأستاذ داغر لنفسه أن يغفل الترجمة لمائة مفكر عرني كان قد أعد جزائرتهم ، وأكن تضخم الكتاب قد حال دون ذلك الغرض ، فاكثفت بالترجمة لمائتين وستة فقط ؟ . ومتى كان الخوف من ضخامة الكتب حائلا دون بلوغ الأهداف العلمية ، وتوفية البحث حقه ؟ وما ذنب هؤلاء الأعلام

في هذا الكتاب المهم كان يجب أن يخصص له صفحات كثيرة ، لا صفحة واحدة ، كما صنع المؤلف اكتفاء (بنباهة القارئ وزكاته) !! والقارئ والله معلوم حين يخفى عليه وجه الحق في هذا السيل من الأخطاء التي قد تخفى عليه قطعاً ، والتي قد تضلل القارئ المثقف ، فيتبحر في صواب بعض الأسماء الآتية : أحمد راغب الطباخ — وصوابه محمد راغب الطباخ (ص ٦٧٤) ويتبحر في اسم : أحمد أحمد الحوفي ، وصوابه أحمد محمد الحوفي (ص ٥١١) ويتبحر في اسم الشاعر محمد غنيم . وصوابه محمود غنيم (ص ٥٩٠) ويتبحر في اسم الأدبية المصرية نعمات فؤاد الذي كتب اسمها أكثر من مرة : نعمت فؤاد . . .

ولا تقتصر حيرة القارئ أو الباحث في هذا الكتاب على أسماء الأعلام المترجمين أو الواردة أسمائهم في السياق فحسب . ولكنه يقف حائراً أمام هذا الاضطراب في أسماء الكتب التي اتخذت أساساً للمصادر . . .

فكتاب للدكتور شوقي ضيف اسمه تارة « دراسات في الشعر العربي الحديث » (ص ٧٠) وتارة « دراسات في الشعر العربي المعاصر » وهو الصواب .

وكتاب جورجى زيدان اسمه تارة « مشاهير الشرق » وتارة « تراجم مشاهير الشرق » وهو الصحيح .

وقصة « ابنة إيرلندا » ترجمة طانيوس عبده تارة تكتب « ابن إيرلندا » ص ٥٩٥ وطوراً « ابنة إيرلندا » كما في المسرد الهجائي للكتب ص ٧٩٠ . وبمناسبة الحديث عن المسرد أو فهرس الكتب المطبوعة الواردة في هذا الكتاب تذكر أن فيه نقصاً في بعض المواطن ، فقد ذكر كتاب « الشعر العربي في المهجر الأمريكي » للأستاذ وديع ديب ص ٨١٧ ، ولم يذكر كتاب « الشعر العربي في المهجر » لمحمد عبد الغنى حسن الذي جعله المؤلف المكرم مرجعاً من مراجعه العامة التي عرّف بها في مدخل الكتاب .

• • •

هذه حفتة من أخطاء التطبيع أو السهو في الأسماء والأعلام ، وليس هنا مقام حصرها حتى تسلم منها طبعة

العظيم ، من أن يقع فيه ما كان المؤلف حريصاً كل كل الحرص على ألا يتسرب إليه ، أو يندس فيه ؟ الحق أننا نعذر الرجل حين لا تسعفه القرص أولاتواتيه الظروف بما كان يود لو برى كتابه العظيم من معايبه . وقد أدرك المؤلف نفسه هذا النقص واستدرك عليه في المقدمة بكلمة فيها تواضع العلماء وحيائهم ، ولكن ذلك كله إن يعفيه من اللوم على أن يخرج مثل هذا العمل العلمي على غير الدقة والإنقان الذي كنا نرجوه له ، وننتظره منه .

وأين هذه الأربعة والعشرون تصويماً التي تداركها المؤلف في صفحة الخطأ والصواب (ص ٨٥٩) من عشرات وعشرات من الأخطاء والملاحظات والمقومات لا يتسع المجال هنا لذكرها ، ولكن يكفي ذكر بعضها ؟

ولعل من أطرف أخطاء التطبيع : « الدكتور محمد غنطور » بدلاً من مندور (ص ٥٠٨) . و « رشيد نحلة » بدلاً من نخلة (ص ٧٤٢) و « إسماعيل صبرى » بدلاً من إسماعيل (ص ٥٣٥) ، و « محمد إبراهيم الجزارى » بدلاً من الجزارى (ص ٤١٧) و « محمود عبد الجواد » بدلاً من محمد . ص (٢٥١) .

و « محمد محمود شاكر » بدلاً من محمود محمد شاكر (ص ٣٨٠) . و « أحمد جاد المولى » بدلاً من محمد أحمد جاد المولى (ص ٢٤٥) ، و « إسماعيل البارودى » بدلاً من سامى البارودى (ص ٨٤٨) . و « محمود زكى نجيب » بدلاً من زكى نجيب محمود (ص ١٣٥) .

و « محمود محمد شكرى » بدلاً من محمود محمد شاكر (ص ١٣٤) . و « محمد أبو رية » بدلاً من محمود أبو رية (ص ١٢٩) . و « محمد محمد برانق » بدلاً من محمد أحمد برانق (ص ١٢٢) . و « محمد عبد الغنى خفاجى » بدلاً من محمد عبد المنعم خفاجى (ص ٦٣) .

و « محمد طلعت عرب » بدلاً من حرب (ص ٧٨٢) و « محمد توفيق السلحدار » بدلاً من توحيد (ص ٥٦٦) ويظهر أن تدارك الأخطاء لم تراعى فيه الدقة أيضاً على الرغم من قلته وضآلته كما قلنا ، فإن مثل أخطاء الأسماء

المجلة التاريخية المصرية

المجلد الخامس لسنة ١٩٥٦ - ٢٠٤ صفحة - المجلد ٣٥٠ ملها

ظهر هذا المجلد حديثاً ، وقد أخرجته الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، في نفس الرنق والإتقان الذى امتازت به مطبوعاتها .

وأهم محتويات العدد ستة بحوث تاريخية أو على هامش التاريخ .

أولها للدكتور عبد المنعم أبو بكر يعالج فيه موضوع التنقيب عن الآثار ، وما كان له من أثر في الكشف عن حقائق التاريخ القديم . وبدأ بحثه بالإشارة إلى الأمثلة الأولى من البحث عن الآثار في إيطاليا في غضون القرن الثامن عشر ، ثم عرض بعد ذلك للبحوث الأثرية في كل من مصر والعراق وبلاد الإغريق والأناضول وسورية وفلسطين ، كما أنه أشار إلى بحوث شليمان في الكشف عن تاريخ طروادة . . . وبديهي أن موضوعاً كهذا لا يمكن استيعابه في مقال واحد ، ولعل المؤلف لم يرد أن يستوعب جميع نواحي البحث ، ولكنه بلا شك قد حقق الغرض الذى كان ينشده وهو إظهار ما لعملية التنقيب والحفر من فضل في تمكين المؤلفين من الكتابة عن العصور القديمة ؛ كتابة تستند إلى عمل دقيق ، وأدلة علمية واضحة ، وبديهي أن هذا له قيمة أكبر في كتابة تاريخ العصور العريقة في القدم ؛ ومع ذلك فإنه لا يخفى من فائدة كبيرة بالنسبة للعصور المتأخرة نسبياً . والبحث الثاني للدكتور السيد الباز العريبي عن « الفارس المملوكي » ؛ وقد سبقت للمؤلف دراسات واسعة وبحوث عميقة في تاريخ الممالك ونظمهم ، حتى أصبحت كتابته تصدر عن اطلاع غزير ، وهذا البحث لا يقل عما سبق للأستاذ العريبي تأليفه في هذا الموضوع فهو يعرض لنا ضروب الفرس المماليك ، وكيف كانوا يقتنون ، ويدربون ، ويعتقون ، وفضائلهم وذرائلهم ، وكل

ثانية وشبكة ؛ نرجو أن تصدر قريبة من الكمال الذى كان ينشده المؤلف لكتابه ، والذي لم تسعفه عجلة الطبع ، وتنوع المصادر ، وتشتت المراجع وانتثار الجزرات بتحقيقه . على أن هناك بعض أمور تستحق معاودة النظر والتحقيق من المؤلف القاضل ، حتى يكون البحث كله علمياً بعيداً عن مجازفات الظن ، ومفارقات الذاكرة أو الاستظهار السريع . فقد جاء في ترجمة ولي الدين يكن (ص ٧٦٥) أن ديوانه نشره أخوه بعد موته مع مقدمة لخليل مطران . والله والحق يشهدان أن خليل مطران لم يخطح حرفاً في مقدمة ديوان يكن ؛ التى كتبها كلها صديقه وصفه المحرم أنطون الجميل ... كما جاء في ص ٣٤٣ في ترجمة الشيخ محمد الحضرى المؤرخ أنه صاحب « حاشية الشيخ محمد الحضرى على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ! ! » وهذا خلط بين الرجال . فالخضرى صاحب الحاشية النحوية المشهورة هو الشيخ محمد الدمياطى الحضرى المتوفى سنة ١٨٧٠ م سنة ١٢٨٧ هـ اى قبيل مولد الشيخ محمد الحضرى المؤرخ بعامين ! وشتان بين هذا وذاك ؛ فالسابق نحوى من علماء الأزهر ومن أهل دمياط ، واللاحق مؤرخ أصولى من خريجي دار العلوم ومن أهل إقليم المنوفية . لقد يطول أمد تتبع لهذا الكتاب الجليل الذى يعد أوسع وأعمق مرجع لمصادر الدراسة الأدبية ، وخاصة في العصر الحديث . ولكن ذلك ليس بمناعه من أن يحتل مكانه الفريد في المكتبة العربية مورداً صافى المنابع للباحثين والأدباء ومؤرخي الأدب الذين يريدون أن يتابعوا تطورات الفكر العربى في الأدب الحديث . إننا نرجو مخلصين أن يتاح لقسم الأحياء من هذا الكتاب ما لم يتح من التحقيق والتدقيق لقسم الراحلين ، الذين حملنا الأمانة والوفاء لهم ، وحرمانهم حق الدفاع عن أنفسهم في صمت الموت ، وضجعة القبر ، أن نعتب على الأستاذ داغر طويلاً ، وأن نلومه كثيراً على الرغم من أنه كان مفضلاً ومحسناً وكريماً إلى أبعد حدود الفضل والكرم والإحسان ... محمد عبد الغنى حسن

إلى ما يهم الباحث من دراسة الخطابات والوثائق والحجج الشرعية المحفوظة بالدير .

والبحث السادس والأخير للدكتور محمد السيد غلاب الجغرافي ، موضوعه سكان فلسطين وتاريخهم الجنسي ؛ وقد عني الأستاذ غلاب بالدراسات الخاصة بالجغرافيا التاريخية لفلسطين منذ عدة أعوام ، ومقاله وإن كان على هامش التاريخ ، فإنه يصحح كثيراً من الأخطاء التي يقع فيها بعض كتاب التاريخ ، وعلى الأخص في الكلام على اليهود وأصلهم وتنوعهم .

وفي ختام المجلة عرض لبعض المؤلفات التاريخية الحديثة ؛ وقد ألحق بالمجلة ، النص الكامل للبحث الذي ألقاه الدكتور محمد جمال الدين الشيال في المؤتمر الذي عقد في بشاور باكستان عام ١٩٥٤ . ولا شك أن هذا المجلد القيم سيفيد منه طلاب الدراسات التاريخية أجل فائدة . م . ق .

ما يتصل بهم ، وقد أتبع بحثه بثبت واف لأهم المراجع . ويتناول البحث الثالث « صناعة السيوف الإسلامية في العصور الوسطى » والأستاذ المؤلف الدكتور عبدالرحمن زكي قد عني بهذا الموضوع عناية خاصة . وله تأليف سابق عن الأسلحة عامة والسيوف بوجه خاص .

والبحث الرابع للأستاذ حسين كامل أبو الليث يعالج فيه « مرحلة من مراحل التطور السياسي والاجتماعي في السودان » . والكلام مقصور على السودان الشامي ، ويعالج المؤلف خصائص القبايل التي مارست حياة البداوة ورعى المشاية . والمقال الخامس للدكتور أحمد محمد عيسى الذي سبق له الاشتراك في أعمال البعثة الأمريكية المصرية التي بدأت في عام ١٩٥٠ في تصوير مخطوطات دير سانت كثرين ؛ وهو يحددنا في مقاله هذا عما اشتملت عليه مكتبات الدير من المخطوطات والوثائق ؛ وعني بوجه خاص بالمخطوطات العربية ، وموضوعاتها وأهميتها . وأشار

ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhril.com>



س . ت . ٩٣٦٩١

مؤسسة المطبوعات الحديثة

يوسف مشاقه وشركاه

- المؤسسة التي تهدف إلى تعميم رسالة الفكر والثقافة في مختلف الميادين .
- وتساهم في سبيل نهضة قوية شاملة مبنية على العلم والمعرفة .
- وتسعى إلى خلق وعي قرائي عام في الشرق العربي .
- وتعمل على تنظيم ترويج وتوزيع وبيع الكتاب الراقى على اختلاف مصادره .
- وتؤكد أسباب التعاون بين المؤلف والقارئ والناشر والمهينات .
- وتبني عملها على أساس من الخبرة الطويلة ، والتنظيم الدقيق .
- وتعتقد أسباب الألفة والصداقة بين الكتاب العربي والقارئ العربي .
- وتؤمن بقيمة « الكتاب » في خلق النهضة ، وتقدم الأفراد والجماعات .

أنباء وآراء

أو وصف آثارها كما وصفها هو .

هذا ويعد «بلسوني دى بادوفا» Belsoni di Padova أعظم العلماء في العاديات المصرية بلا شك ، فقد اكتشف تمثال أجاممنون وعدداً من التماثيل والمسلات القيّمة ، كما اكتشف معبد أبى سنبل ، وقد كتب رحلته بالإنجليزية ، ومن ثم ترجمت إلى سائر اللغات ، فبعثت في أوروبا الرغبة في الوقوف على تاريخ مصر القديم .

أما الذى أزاح القناع عن حياة مصر القديمة وخصائصها فكان روزليني دى بيزا Rosellini Di Pisa ولا يزال مؤلفه القيم (آثار مصر والنوبة) يحتفظ بأهميته مع تقدم علم الآثار المصرية على أيدي كبار العلماء : أمثال مارييت ، وماسيرو ، وإسكيا باريلى الذى اكتشف كثيراً من الآثار .

ولقد كان روزليني تلميذاً لمواطنه «متسوفانتى» الذى نشر اللغة الهيروغليفية في إيطاليا في الوقت الذى فسرها وحل رموزها «شامبليون» العالم الفرنسى .

وكتب روزليني عند زيارته مقابر الملوك في طيبة إلى حكومته يقول : « هنا الكائنات البديعة الأنيقة الصنع ، هنا غرائب الفن ، هنا الصورة العجيبة التى تملأ النفس روعة وهدهشة ، هنا الأشياء التى تفوق كل وصف ، والتي أرى من الواجب على أن أنقل إليكم صورها ، وأنا على يقين من أنه لم تلمسها يد مخلوق من قبل » .

وهناك من العلماء الإيطاليين غير هؤلاء كثيرون اجتذبهم آثار مصر إلى الاهتمام بدراساتها ، وقد استؤنفت تلك الدراسات في إيطاليا بعد فترة ركود قصيرة في النصف الثانى من القرن التاسع عشر ، وعادت سيرتها الأولى في النصف الأول من القرن العشرين بفضل من قاموا

الآثار المصرية واهتمام الإيطاليين بدراساتها منذ عهد بعيد اهتم الإيطاليون بالآثار المصرية ، وكانوا في طليعة الرحالة الأوروبيين الذين وفدوا على مصر لمشاهدة آثارها .

ففي القرن الخامس عشر ، عصر النهضة وإحياء العلوم شغلت إيطاليا بإحياء آثار القدماء ، ووفد على مصر أول علمائها شريكو دى أنكونا Ciriaco di Ancona طامحاً إلى كشف القناع الذى كان يخفى وجه مصر أشهر بلاد العالم وأقدمها مدنية ، وهو أول من يسر السبيل لمعرفة الكتابة المصرية القديمة وترجمتها ، وقد زار الإسكندرية وشاهد آثارها ووصل في النيل إلى القاهرة وزار أهرامها العظيمة وصورها ، ورأى إيطالى آخر كان معاصراً لشريكو ، واسمه ليوناردو فريسكو بالدى Leonardo Frescobaldi تلك الصورة فظنها خزانة يوسف وقد ذكر «شريكو» في كتابه الكثير عن الآثار المصرية التى رآها في رحلته ، وزوده بالصور والرسوم ، وكان إذا سئل عن سر اهتمامه بهذه الآثار قال : إنه يريد أن يحجي الموتى ! .

على أن الذى جاء حقيقة لإيقاظ الموتى الوادعين من سباتهم العميق في مقابر سقارة منذ آلاف السنين إيطالى آخر اسمه بيترو ديلا فالى Pietro della Valle الرحالة في القرن السابع عشر ، وتمتاز رحلته عن رحلة سابقه بأنها كانت أشبه ما تكون بالبعوث التى في أيامنا هذه ، فقد جاء وترك وراءه تقارير ويوميات عن مشاهداته وقرؤها اليوم بسرور وإعجاب ، حتى نلتمننا أن نقول : إنه لم يكن بين الرحالة الأوروبيين من تقبّل أكثر منه في مصر ،

المادة ؛ نفسها كتبوا المقالات الضافية والبحوث الشائقة ، وأذاعوا في الراديو والتليفزيون عن تاريخ مصر وآثارها محاضرات استرعت الأنظار والأسماع .

ومن هؤلاء الدكتور لورنتزو براسكى Lorenzo Braschi . وقد زار مصر في أوائل شهر أكتوبر الماضى ، ونزل ضيفاً على مصلحة السياحة المصرية .

والدكتور براسكى من أكبر هواة التاريخ المصرى والآثار القديمة ، وهو طبيب إحصائى فى أمراض الكبد والمعدة فى مدينة « بيلا Biella » بالقرب من « تورينو » ، ومع ذلك فقد أخذ منذ حادثة سنة فى أن يعنى بدراسة علم الآثار المصرية والتاريخ المصرى ، وبوظف على المحاضرات التى تلقى عنها فى جامعة « تورينو » ومعهد الآثار هناك . وكان دائم الاطلاع على كل ما يوضع فيها من الكتب والرسائل فى إيطاليا وغيرها من البلاد ، وزار المتاحف المصرية التى فى إيطاليا وبرلين ولندن واشنطن ، وزار كاليفورنيا وبوسطن وغيرها من البلاد للغرض ذاته ، ونشر بحثاً فى مجلة الآثار المصرية التى تصدر فى إيطاليا ، وفى تعداد آخر من الصحف الإيطالية .

وقد نال الدكتور لورنتزو شهرة كبيرة فى هذا المضمار ، وحصل فى شهر سبتمبر من العام الحالى على الجائزة التى خصصها أحد برامج الإذاعة التليفزيونية بإيطاليا ، وهذا الركن يذاع من الساعة التاسعة إلى العاشرة من مساء كل خميس ، ويقبل على الاستماع إليه الملايين من الشعب الإيطالى .

وما يسترعى الأنظار حقاً أن جميع دور السينما والملاهى تبدأ برامجها بعد نهاية هذا الركن ، وتكاد الطرقات فى إيطاليا تملأ من روادها بسبب إقبالهم على مشاهدته والاستماع إليه ويطلق عليه اسم Lascia o Raddoppia ، ومعناه : « اترك مكانك أوضاعك ربحك ! » ، وهو أشبه ما يكون بركن « جرب حظك » الذى تعده محطة الإذاعة المصرية .

بالبحوث الفرعونية ، وحلوا رموز أوراق البردى على أحسن وجه من أمثال إسكيباريلى وجوليو فارينا .

ويقوم جوزيبي بوتي ولارنتسو سكاموتزى ومعهما سيرجو دونادوتى ببحوث فى المتون المبراطيقية والدعوطيقية والقبطية ، ولقد شهد الجليل الحاضر نشاط جماعة من التلاميذ اقتفوا آثار أساتذتهم الإيطاليين ووصلوا إلى مراتبهم . وكان من نتيجة ذلك كله أن أعيد تنظيم المتاحف المصرية المتعددة ، التى أنشئت فى القرن الماضى فى مدن تورينو وفلورنسة والفاتيكان ، وزودت بمجموعات جديدة من الآثار القيمة .

ولم يقف الأمر عند هذا فحسب ؛ بل أنشئت مراكز لجمع أوراق البردى الخاصة بمصر القديمة ودراستها ، فى مدن فلورنسة وميلانو وبولونيا الإيطالية .

وفى السنوات الأخيرة قامت بمدينة « فلورنسة » جمعية للتحقيق عن أوراق البردى الإغريقية والرومانية فى مصر ، ثم تحولت هذه الجمعية إلى الآونة الأخيرة إلى معهد كبير للآثار أطلق عليه اسم « معهد جيرو لاسوفيتلى » ؛ كما أنشئت فى سنة ١٩٢٠ مجلة « اجيبتوس » ولا تزال هذه المجلة حتى الآن هى الوحيدة من نوعها فى العالم ، ويشارك فى تحريرها علماء من شتى بلاد العالم ، ومنشأها العلامة أريستيدى كالدرينى Aristide Calderini ، وهو عالم جليل اشتهر بغزارة مادته ؛ وقد أسندت إليه الحكومة المصرية منذ سنوات تحرير « القاموس الجغرافى والطبوغرافى لمصر الإغريقية الرومانية » .

هذا ولعل المؤلفات الإيطالية الجديدة عن مصر القديمة وزياتها المستمرة فى النصف الأول من هذا القرن ، مما يشرب بالخير . ولم تكن الدراسات فيها مقصورة على الناحية الفنية العميقة ، بل ظهرت مؤلفات كان الغرض منها تسجيل المعلومات والمعارف عن مصر القديمة وإذاعتها بين الطبقات المثقفة وعامة الشعب ؛ فظهر عدد كبير من هواة هذا الفن ، وأصبحوا لا يقلون شأنًا عن علماء

مكتبات الأفلام واتحادها الدولي

مثّل السيد فريد المزاوى مصر في المؤتمر الدولي لأرشيف الأفلام الذى انعقد في يوغوسلافيا فيما بين ٩ - ١٦ من سبتمبر سنة ١٩٥٦ وقد جاء في تقريره أن من بين بحوث هذا المؤتمر المكتبات الفيلمية واتحادها الدولي ، وقال : إن الدول بدأت تنشئ هذه المكتبات في اليوم الذى تبين لها فيه أن حق الملكية لنسخ الفيلم يختلف عن حق استغلاله وأن حق ملكية النسخة يثبت بالحيازة ، فظهر ما كان يخفيه بعض الهواة ، وتجمّع من ذلك مراجع للبحوث العلمية والإنسانية لأن الأفلام من أدق المراجع في دراسة الإنسان وعاداته . وأقدم هذه المكتبات تلك التى أنشأتها فرنسا باسم السينماتيك سنة ١٩٣٤ ثم اقتتت آثارها أمريكا وإنجلترا وألمانيا وروسيا . ومن ثم أنشئ الاتحاد الدولي ليسهل تبادل نسخ الأفلام الموجبة والسالبة والسماح بطبع نسخة من أى فيلم لمن شاء الاحتفاظ به في مكتبته .

وذكر أن ثمة خلافاً بين إدارات المكتبات الخاصة بالأرشيف الرسمى للدولة وبين ندوات الأفلام ، ذلك أن إدارة الارشيف لا تملك حق الاستغلال ولكن لها فقط حق العرض لأعضائها وللدراسة ، في حين أن ندوات الأفلام تقوم بالعرض المستمر الذى يعرض الأفلام للتلف وللضياع ، وأن هناك بلداً ليس فيها أرشيف أهلى لحفظ الأفلام قد اتخذت وسيلة هى أن تضم بين الأعضاء جميع رواد الندوات ، وأن الاتحاد يحرم تبادل الأفلام مع مثل هذه المكتبات .

وقال : إن هناك طائفة من الأفلام أصبح استغلالها حقاً للجميع سواء أكان أصحابها غير معروفين أم كانت ملكاً للدولة ، فسمح إدارة الارشيف بإعازتها إلى ندوات الأفلام ، وكذلك الحال في الأفلام التى يسمح أصحابها بأن تعرض للتثقيف لا للتجارة فتُطبع منها نسخ خاصة

ويتقدم إلى هذا الركن من يأنس في نفسه الكفاية لرد على ما يوجه إليه من أسئلة ؛ كل فيما تخصص فيه ، فإذا استطاع الإجابة على ما يقدم إليه منها نال جائزة ذهبية ، وتبلغ زنة مجموع الجوائز التى يمنحها الفائزون سبعة ونصف كيلو جرام على شكل أنواط « ميداليات » كالريال الفضى المصرى القديم .

وقد حصل الدكتور «لورنتزو براسكى» على جائزة هذا الركن في سبتمبر ، فقد أجاب عن أكبر عدد ممكن من الأسئلة . واسترعى هذا العالم بما أظهره من علم واسع بالتاريخ المصرى القديم والآثار المصرية ؛ نظر السفارة المصرية في رومة ، ورأت في إذاعته دعاية واسعة لمصر ، ونشراً لتاريخها القديم ، فأشارت على مصلحة السياحة المصرية بدعوته إلى زيارة مصر ومشاهدة آثارها ليزيد معلوماته ومعارفه عنها .

...

وحين قابل مندوب هذه المجلة الدكتور براسكى قال له : إنه سبق له الحضور إلى مصر منذ أشهر ، ورأى بعينه ما كان قد قرأه عن آثارها وأهرامها ومعابدها وهياكلها ، وإنه ليسعه أن تتاح له فرصة لزيارة آثار مصر العليا في الأقصر وكوم أمبو وأسوان وأبى سنبل وجزيرة فيلة وغيرها مما قرأ عنه الشيء الكثير ؛ كما يود أن تهيأ له فرصة السفر إلى الولايات المتحدة الأمريكية ؛ لكي يذيع بالتليفزيون معلوماته عن الآثار المصرية في محطات الإذاعة هناك ؛ إذ يقبل الجمهور الأمريكى إقبالا عظيماً على الإذاعات التليفزيونية ، وعلى الأخص ركن الأسئلة والأجوبة الذى يشاهده أكثر من خمسين مليوناً من الأنفس ، والذي يخصص للفائزين فيه جوائز تبلغ أربعة وستين ألفاً من الدولارات في إحدى المخططات .

...

الدانيارك : إنتاج الأفلام العلمية ؛ في روما أو موسكو :
التعليم بواسطة السينما ؛ في المجر : الإدارة ؛ وفي بولونيا :
البحوث الخاصة بالفنون الجميلة .

معرض الفن الصيني

عرضت الصين في القاهرة في يناير الماضي وتعرض في
الإسكندرية في شهر فبراير مجموعة من التحف الفنية
تشمل : صوراً جذابة من الورق المقصوص الملون تشبه
أشغال الخيام إلا أنها صغيرة الحجم -تجمع ما بين الدقة
والسذاجة والفرح بالحياة- لطيور وزهور وشخص ذات
ثياب فضفاضة ملونة ؛ ومنسوجات قطنية مطبوعة عليها
صور بسيطة تقليدية أنيقة قليلة الألوان ؛ ومجموعات
من الخزف الجميل ، خزف الصين بلاد الحكمة وهي
متباينة الأحجام والأشكال والألوان والبريق تذكرونا بتلك
العلاقة القديمة بيننا وبين الصين منذ فجر الإسلام ،
وسُـقـرَـحـرـيـة موزكشة تحسبها لدقة العمل فيها رسماً
بالقلم بالغ الإتقان ، ودعى صغيرة مسلية ما بين باسمه
وعائسة ، وأمثلة رائعة من تصوير القرن الحادى عشر
هى آيات من الشعر ، وعوالم بأرضها وسمائها ومخلوقاتنا
منحوتة تحتويها راحة الكف ، وأشغالاً مطعمة بالذهب
والفضة ، وسلاسل جميلة من الغاب والخيزران ، وصوراً
مطبوعة بعناية فائقة - لطيور تمرح وخيول شاردة وأهماك
وحشور وأشجار وأزهار ، وما إلى هذا من أشكال ذلك
العالم السحري العجيب الذى أخرجه الفن الصينى إلى
حيز الوجود منذ قرون عدة ، وما زال يواصل لإخراجه
إلى اليوم كما يشهد بذلك هذا المعرض الزاخر ببدايع
الفن الصينى .

للتداول وتحفظ النسخ الأصلية في الأرشيف .

وبدأت بعض هذه المكتبات تخصص بجانب
نشاطها العام في أفلام ذات طابع خاص ؛ فالدانيارك
لها فرع خاص بأفلام الباليه ، والمجر متخصصة في أفلام
المسرح . وتحفظ المكتبات إلى جانب الأفلام بالصور
والخزائن وقصاصات الجرائد والبرامج والسيناريوهات ،
وتحتفظ السينماتيك الفرنسية بنسخة التقطيع التى يستعملها
المخرجون داخل الاستديو وبها جميع ملاحظاتهم أثناء
العمل . وتضم المكتبات القلمية أكبر مجموعة من الكتب
والمجلات ومقالات الصحف حول السينما .

أما الوسائل التى تحصل بها هذه المكتبات على نسخ
الأفلام ، فهى إما بالاستيلاء عليها ، عن طريق قانون
يفرض على كل منتج أو مستورد إيداع نسخة من فيلمه للحصول
على التصريح بالعرض وذلك في إيطاليا وأمريكا وإنجلترا ،
أو بطريق التبادل بين المكتبات الفيلمية المختلفة ، أو
بالشراء ، وقد أمكن بذلك الحصول على أفلام قديمة ، ثم
بطريق الهبات من الشركات بشرط عدم العرض العام
تجارياً أو غير تجارى .

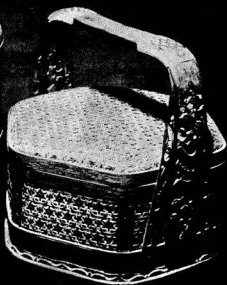
وتكونت هذه المكتبات معاهد للبحوث تلقى منها
الاتحاد بموجباً وافية عن تاريخ السينما . كما تقرر لإنشاء
معهد لأمناء المكتبات الفيلمية تتراوح الدراسة فيه بين
أسبوعين أو ثلاثة في كل مكتبة ، ونظراً إلى امتياز بعض
المكتبات في نواح معينة تقرر تحديد المواد الدراسية
التي يتلقاها الطالب في كل مكتبة على الوجه الآتى :

في تشيكوسلوفاكيا : الفنون الصناعية والمعامل ؛ في
باريس : التاريخ السينمائي ؛ في لندن : طرق حفظ
الأفلام ؛ في ألمانيا الغربية : المكتبة السينمائية ؛ في



ARCHIVE

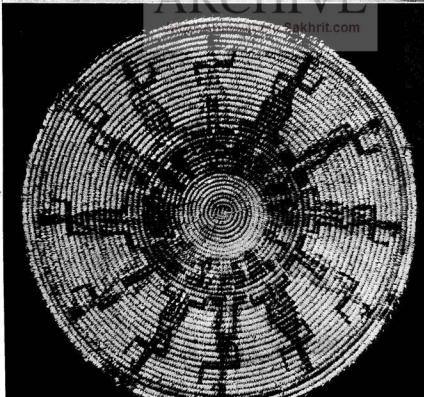
<http://Archivebeta.Sakhril.com>





→
من الفن الشعبي المصري
(معرض الفن المصري)

ARCHIVE
Sakhrat.com



←
من الفن الشعبي المصري
(المتحف الزراعي)



فلاحات مجريات يزبن حوايط منزل في قرية كالدنشا
بالزخارف بطلاء الزيت وزخرفة الحوايط بالفن الشعبي المصري

بمناسبة ما عرضه المهر من مجموعة قيمة لفنها
الشعبي بالإسكندرية والقاهرة في هذا الموسم

تمنحج رائع من القنادي المنقوشة بالزخرفة من ثمار القرع من صنع الفلاح
أشبال كاهيل من كبار فناني إقليم دونا فتول المصري قرية شوموج هارشاچ

تزيين العروس على طريقة شبر بالمهر وهو الزي الشعبي
للعروس الفلاحية في هذا الإقليم

<http://Archivebeta.Sakhiit.com>

في الريف المصري يتضمن الرقص الشعبي
عرض منتجات الفن الشعبي من التطريز



والأستاذة المقدرين جهوده، ومن بينهم الأستاذ جابرييلي أستاذ الأدب العربي بجامعة رومة، والأستاذ الدكتور أمبرتو ريتزيتانو المدرس بجامعة عين شمس، والدكتور مراد كامل أستاذ اللغات السامية بجامعة القاهرة وعميد مدرسة الألسن.

ولالأستاذ ليثي مؤلفات وبحوث قيّمة، وقد قام بتدريس تاريخ الإسلام والنظم الإسلامية في السنوات الأخيرة قبل اعتزاله عمله في تلك الجامعة، وهو يعتبر من أقطاب الاستشراق في العالم.

● قررت جامعة باليرمو إنشاء كرسى للغة العربية بها أسوة بالجامعات الإيطالية الأخرى التي تدرس هذه اللغة، وذلك رغبة منها في إحياء ذكرى تلك الفترة الحيدة من تاريخ جزيرة صقلية حيث ازدهرت الحضارة العربية ثلاثة قرون، ومنها انتقلت إلى إيطاليا فأوروبا.

وسيتخار لشغل هذا الكرسى أحد المستشرقين الإيطاليين الكبار.

ويما هو جدير بالذكر أن كثيراً من أبناء هذه الجزيرة ما يزالون يفتخرون بأصلهم العربي، ويتسمون بأسماء عربية، كما يطلقونها على بعض الأماكن والشوارع هناك. فمن أسماء الصقليين: Fatima و Mustafa و Zaccalà و Alì وهي في الأصل: فاطمة ومصطفى وعلى وزكا الله. ومن أسماء الأماكن Calataziza وأصلها «القلعة العزيرة»، و Calatanissetta وأصلها «قلعة النساء»، و Rasicansir وهي «رأس الخنزير» و Rasigelbi وهي في الأصل «رأس القلب». أما أسماء الشوارع فيها Cassaro وأصلها «القصر»، وهو أكبر شارع في باليرمو.

● أصدرت دار النشر الحكومية للقصص والشعر في موسكو مجلداً ضمّ «منتخبات من كتاب ألف ليلة وليلة» ترجمها عن العربية م. ساليه؛ ويشتمل هذا المجلد على عدد من القصص، اختيرت من الطبعة الكاملة التي تتألف من ثمانية أجزاء، وكانت أول ترجمة روسية

تقوم بعثة من العلماء الإيطاليين بالبحث والتقيب في الشمال الغربي من الباكستان، وقد وفّقت هذه البعثة إلى العثور على آثار سيع حضارات قديمة، وهي تعمل الآن للبحث عن آثار أخرى ترجع إلى عهد ما قبل التاريخ. وقد ذكر الأستاذ جوزيبي توتشي Giuseppe Tucci المشرف على هذه البعثة أن هذه الحضارات السبع يرجع تاريخها إلى ما قبل ميلاد المسيح بأربعمائة عام حتى القرن السادس الميلادي.

والأستاذ توتشي عضو بالجمع العلمي الإيطالي، وهو أستاذ الديانات والفلسفات الخاصة بأسية الوسطى في جامعة رومة، وله مؤلفات عن الهند والصين والتبت، أهمها «تاريخ الفلسفة الصينية القديمة» و «الديانة البوذية ومنطق بلاد التبت وديانتها»، وهو يضمّن مؤلفاته معلومات وثائق لم يسبق نشرها مما اكتشفه وحل رموزه. وقام برحلات علمية في بلاد الهند والتبت بتكليف من الجمعية الجغرافية الإيطالية استطاع خلالها أن يصل إلى لغاسا عاصمة التبت فكان أحد الأوروبيين القلائل الذين سمح لهم بزيارة هذه المدينة المحرمة. وقد ولد الأستاذ توتشي بمدينة ماشيراتا Macerata

الإيطالية في عام ١٨٩٤ وتتلّمذ على المستشرق كارلو فورميكى Carlo Formichi وكانت أولى بحوثه ودراساته موضع الإعجاب حتى عين بمرسوم خاص أستاذاً بجامعة نابولي بالرغم من حداثة سنه.

ويقتن الأستاذ توتشي جميع لغات آسية الوسطى وفجاتها، ويرأس إلى جانب مركزه الجامعى المعهد الشرقى في رومة، حيث تدرس جميع تلك اللغات واللهجات وقد أقيم أخيراً في هذا المعهد تحت إشراف الأستاذ توتشي معرض للفن الفارسى واشتركت فيه جميع المتاحف العالمية بعرض تحفها.

● بلغ الأستاذ ليثي ديبلافيديا أستاذ اللغة العربية بجامعة روما السبعين من عمره، فرأى زملاؤه تكريمه بوضع مؤلف ضخم باسمه يضم بحوثاً قيمة لخمسين من المستشرقين

عن العربية تمت في العهد السوفيتي .

وقد صدره المترجم بمقدمة تناول فيها تاريخ هذه القصص وحل مستواها الفني العالي .

● عرض في العام الماضي بانجلترا فيلم ملون ممتاز في إخراجة وتصويره، وبعد من أحسن الأفلام الثقافية، تناول حياة الشاعر ولهم شكسبير فصوره في شبابه في مدينة ستراتفورد ، ثم بعد أن أصبح رجلاً وتزوج ، وحين فقد ابنه ، ثم صور كيف وصل إلى الشهرة ككاتب مسرحيات وممثل إلى أن بلغ الشيخوخة . ويعتبر هذا الفيلم صورة صحيحة للحياة في القرن السادس عشر .

● صفوة ما يمكن أن يقال في تعريف ندوة الفيلم Cine club أنها مركز إشعاع للثقافة السينمائية الحقيقية لنشر الوعي السينمائي المذهب في الجماهير ، وتقريب السينما إلى الأذهان الشعبية كأداة جديده للتعبير الفني . وقد كثر تكوينها في البلاد الأوروبية والأمريكية لسبقها في الإبداع السينمائي . كما أنشئ لها مركز في مصر ، ولكنه نبع من مصادر إفريقية ، واقتصرت زيارته بصفة عامة على الأجانب ، وكان كثير من المثقفين يدعون إلى إنشاء ندوة فيلم للجمهور المصري ، وظلت هذه الدعوة أملاً يتردد في النفوس ، ويظهر من حين لآخر على صفحات المجلات الفنية ، حتى أنشئت مصلحة الفنون ، فاستجابت للدعوة عن اقتناع وإيمان ، وحققتها دون إبطاء ، وعملت من بادئ الأمر على أن تتيح فرص الإفادة من الندوة للجمهور العام ، فجعلت أسعار الدخول زهيدة ، بل تكاد تكون اسمية ، وعرضت نخبة من الأفلام الممتازة على اختلاف جنسياتها وتباين أساليبها الفنية . ولكي تتم الفائدة من العرض على أكمل الوجهة تقرر أن يسبق بتقديم فني من أحد السينمائيين الواعين ، وأن يختم بمناقشة عامة يشترك فيها الجمهور ، وفي هذا وذاك ما

يعين على الفهم والتذوق، وحسن التلقي ، وصدق الاستجابة . وفي فترة قصيرة من الزمن أصبح لهذه الندوة أسرة متكاملة من المحاضرين والمناقشين والرواد ، يرصدون اجتماعاتها باهتمام ، ويشتركون فيها في تسابق ، وينصرفون منها في رضا وحماس .

والمرسوم لندوة الفيلم أن يتضاعف نشاطها ليشمل بلداناً غير القاهرة حتى تحقق رسالتها في نشر الوعي السينمائي الرافق في جميع أنحاء البلاد .

● يمتاز المسرح الشعبي عن المسرح المألوف بثلاثة أمور جوهرية :

أولاً : أنه بالهجان .

ثانياً : أنه ينتقل إلى الجمهور ، وليس الجمهور هو الذي ينتجش الانتقال إليه .

ثالثاً : أن فنه يسير مبسطاً حتى يسهل فهمه واستيعابه .

وكان الإحسان فيه يسير نحو عرض تمثيلات للدعابة أو الوعظ دون اهتمام ذي بال بالجانب الفني ، غير أن مصلحة الفنون دفعت بالمسرح الشعبي نحو نهضة جديدة تجمع بين الفن والموعظة ، وتهدف في النهاية إلى رفع المستوى الأخلاقي والفني معاً . لذلك كونت به لجنة قراءة من فنانين ممتازين لاختبار الأعمال الفنية الممتازة ، كما قررت أن يشمل نشاطه الفني تقديم تمثيلات مسرحية رفيعة أو عالمية بعد اختصارها وتيسيرها . وبذلك يتاح لرجل الشارع تذوق آثار شوقي وشكسبير وغيرهما .

وأخيراً - وليس آخراً - أقيمت للمسرح الشعبي ندوة كندوة الفيلم المختار ، أقبل عليها الجمهور إقبالا منقطع النظير ، وهي بداية طيبة لتجديد الصلة بين الشعب والمسرح نرجو أن تواصل نجاحها ، وأن تحقق المأمول من آثارها يوماً فيوماً ، وجيلاً بعد جيل .